

THORA GOLDSCHMIDT:

FREMDLINGVA INSTRUADO HELPE DE BILDOJ

SL III-12059

81
G66



ESPERANTO POR INSTRUAJ BILDOJ



FERDINAND HIRT & SOHN IN LEIPZIG

III

12.059

III 12.059

0-007 2500

Lingva instruado [laŭ Thora Goldschmidt] sur la fundamento de bildotabuloj

2128 - 23

THORA GOLDSCHMIDT

Bildotabuloj por la instruado de ESPERANTO

36 bildoj kun klariganta teksto, ekzercoj, ekzemploj kaj gravaj
aldonoj (fundamenta gramatiko kaj ekzercaro de D^{ro} Zamen-
hof, monsislemaj tabeloj kaj esperantaj dokumentoj)

prilaboritaj de

PROF. D^{RO} JOH. DIETTERLE

direktoro de la ŝtata Saksa Esperanto-Instituto en Leipzig

2a, korektita eldono



FERDINAND HIRT & SOHN IN LEIPZIG

(FERDINAND HIRT KAJ FILO EN LEIPZIG)

1921

800.892

G 6A

800.892 (075.4)



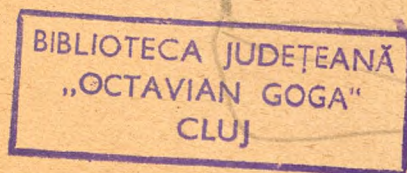
675381U

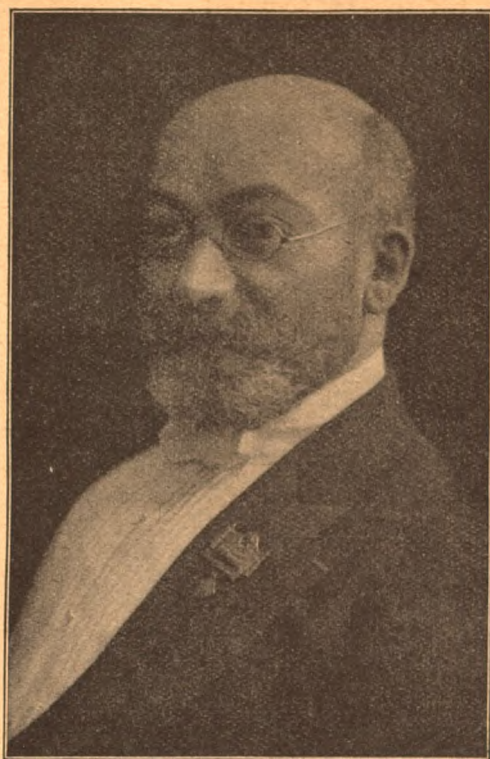
Înuj rajtoj rezervitaj.

Copyright 1919, 1921 by Ferdinand Hirt & Sohn, Leipzig.



675381





D^{ro} Ludoviko Lazaro Zamenhof

nask. la 15an de decembro 1859, mort. la 14an de aprilo 1917.

LA AUTORO DE LA INTERNACIA MONDHELPLINGVO ESPERANTO.

Esperanto estas kreita de la kuracisto D^{ro} L. L. Zamenhof, por ke la homoj de la diversaj nacioj povu interŝanĝi siajn pensojn sen ia malfacilaĵo. Esperanto volas nur ebligi, ke en la tuta mondo ĉiu povas esprimi tion, kion li pensas, per lingvo facile ellernebla de ĉiuj anoj de la diversaj popoloj en malmultaj semajnoj. Simpla, fleksebla, belsona, vere internacia en siaj elementoj, la lingvo Esperanto prezentas al la mondo civilizita la sole praktikan solvon de lingvo internacia; ĉar, facile por homoj bone edukitaj, Esperanto estas preskaŭ sen peno ankaŭ komprenata de la personoj nemulte instruitaj. Mil faktoj atestas la meriton multspekan de la mondhelplingvo.

ANTAŬPAROLO.

La rapida sukceso de la diversaj eldonoj de miaj „bildotabuloj“ pruvas sufiĉe la avantaĝojn de mia metodo. Per la helpo de bildoj ĝi volas servi la okulojn al la pensado tiamaniere, ke oni lernu la novan lingvon nur per tiu ĉi lingvo mem, ne uzante la gepatran lingvon. Ke mi estas prava, aplikante mian metodon, oni povas konstati el la cirkonstanco, ke la plej eminentaj lingvistoj kaj pedagogoj, volontaj plibonigi la fremdlingvan instruadon, elektis la saman vojon.

Post mallonga instruado de la ĉefaj reguloj de la internacia helplingvo Esperanto oni certe sukcesos tre baldaŭ uzante mian libron. Ĝi servos kaj al ili, kiuj deziras, sen helpo de instruisto, daŭrigi sian studadon, kaj al ili, kiuj volas kompletigi tion, kion ili lernis dum antaŭa instruado.

La uzado de miaj bildotabuloj, ĉiam kreskinta dum la lastaj jaroj, decidigis min, pli grandigi ĉi tiun eldonon per vico da novaj bildoj, por fari la libron kiel eble plej kompleta. Krom tio, por formi la instruadon vere fruktodona, mi skribos kelke da vortoj pri la uzado de mia libro.

UZADO DE LA LIBRO.

La libro volas liveri la materialon por la Esperanta konversacio inter la instruisto kaj la lernanto, aŭ inter du aŭ tri lernantoj. Mi ne intencas, ke oni uzu la tekston de ĉiu bildo laŭvorte. Ĝi nur volas esti la fundamento por la kompreno kaj alproprigo de la bildoj kaj de tiaj lingvaj signifoj, kiajn kaŭzas la bildo senpere aŭ pere, kaj ĝi volas helpi la memoron de la lernantoj. Oni demandu kaj respondu nepre nur parolante Esperanton! Ĉiam — aŭ demandante aŭ priparolante la taskon aŭ farante skribajn ekzercojn — oni interrilitigu la pritraktatan temon kun propraj cirkonstancoj kaj observoj.

La plimulto de la bildoj estas akompanata per kiel eble plej granda nombro da vortoj, por ke la libro servu ankaŭ kiel ilustrita vortaro. Sed certe ne estas necese lerni parkere ĉiujn vortojn; aŭ, se oni volas lerni ĉiujn, oni ne lernu ilin sen interna interrilitigo kaj ankaŭ ne sen kritiko; ĉiu Esperantisto havas ja la rajton anstataŭigi la proponitajn vortojn per pli bonaj, se li konas tiajn!

La vortoj ankaŭ nepre ne estu legataj seninterrilate. La instruisto klarigu la signifon Esperante per kompletaj frazoj, kaj dum sia parolado li uzu ekzemplojn tiel klarajn, ke la lernanto sciu perfekte la sencon de ĉiuj vortoj.

La lernanto ne ripetu la lernitajn vortojn kvazaŭ maŝine; antaŭ ĉio estas necese, ke li apliku la vortojn ĉiam en kompleta frazo, kiun li mem elpensis kaj formis.

Kopenhagen.

Thora Goldschmidt.

Estas treege dezirinde, ke la lernanto, leginte la ciferojn en la teksto, serĉu ilin unue nur sur la bildo kaj pripensu pri la ĝusta vorto, kaj ne serĉu tuj en la substaranta tabelo.

Al tiuj, kiuj volas uzi la libron por infanoj kaj junuloj, mi konsilas, ke ili ne priparolu la bildojn laŭ la ordo de tiu ĉi libro, sed komencu per la plej facilaj, ekz. la lerneĉambro ktp.

Komisiite prizorgi la Esperanto-eldonon de la bildotabuloj mi faris aldonon al ili, kiu espereble kontentigos la anojn de nia internacia helplingvo, ĉar en tiu ĉi aldono ili trovos la fundamentan gramatikon (esperantigitan) kaj la ekzercaron de Zamenhof, kelkajn gramatikajn helpilojn, la Bulonjan deklaron, monvalorajn tabelojn, tri poemojn de la majstro, t. e. Esperantaĵojn, kiuj bonege helpas la instruadon.

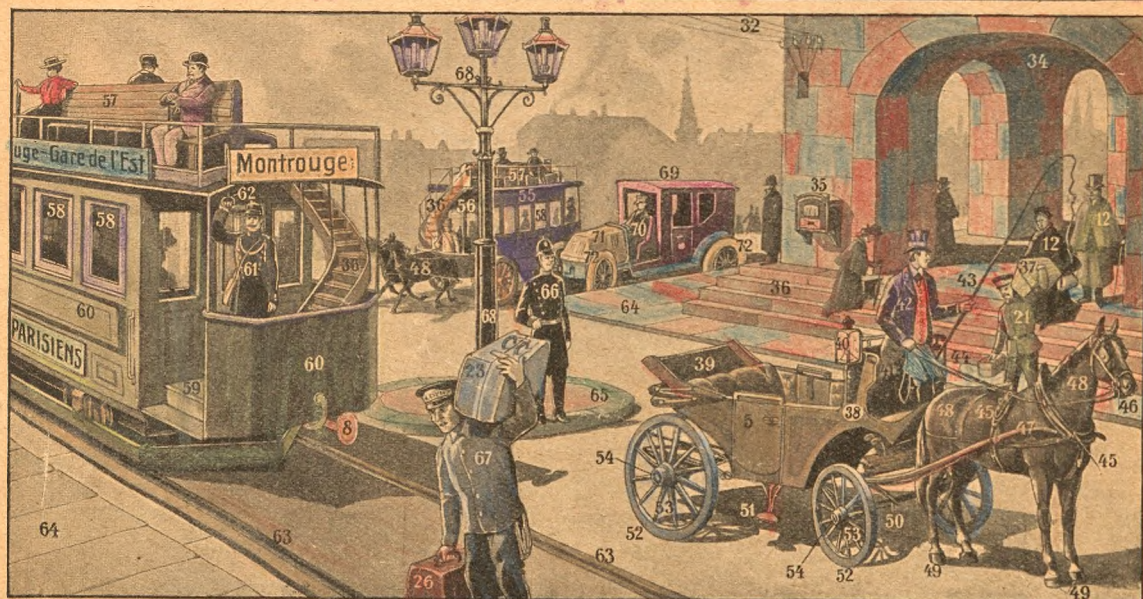
Leipzig, im März 1921.

Prof. D^{ro} Dietterle.

ENHAVO.

	paĝo		paĝo
1. Stacidomo	6—7	25. Metiistoj kaj profesiistoj. III.	56—57
2. Urbo	8—9	(Tanisto. — Ŝuistlaborejo. — Peltisto. —	
3. Hotelo	10—11	Presejo. — Librobindejo. — Librovendejo.	
4. Poŝtejo. — Telegrafejo. — Paketoficejo	12—13	— Frizejo. — Apoteko. — Florvendejo.)	
5. Preĝejo	14—15	26. Metiistoj. — Komercestoj. — Negoc-	
6. Teatro. — Muzeo	16—17	istoj	58—59
7. Foirejo	18—19	(Venta muelilo. — Bakejo. — Kukovend-	
8. Fajrobrigado. — Stratpurigado	20—21	ejo. — Buĉistejo. — Vendejo de bon-	
9. Aŭtomobiloj. — Aerveturiloj	22—23	gustaĵoj. — Magazeno. — Bierveturilo. —	
10. Ŝipoj kaj haveno. — Kompasso	24—27	Vendejo de feraj komercaĵoj. — Juvel-	
11. Armeo. — Soldatoj	28—30	vendejo.)	
12. Ŝiparo. — Maristaro	31	27. Kontoro	60—61
13. Horloĝo. — Artistlaborejo	32—33	28. Vintro. — Malsanulejo. — Tombejo .	62—63
14. Lerneĉambro	34—35	29. Farmobieno	64—65
15. Domo	36—37	30. Ĝardeno	66—67
16. Familia ĉambro	38—39	31. Ludiloj. — Ludoj. — Muziko	68—69
17. Manĝoĉambro	40—41	32. Birdoj	70—71
18. Dormĉambro	42—43	33. Mambestoj	72—73
19. Kuirejo	44—45	34. Fiŝoj. — Reptilioj. — Krustacoj . .	74—75
20. Homa korpo	46—47	35. Arbaro	76—77
21. Virina vestaro	48—49	36. Naturo	78—79
22. Vira vestaro	50—51	Fundamenta Gramatiko	80—83
23. Metiistoj kaj profesiistoj. I.	52—53	Helpiloj por la gramatika instruado .	83—85
(Ĉarpentisto. — Masonisto. — Murpentristo.		Ekzercaro	86—97
— Lignajisto. — Vitristo. — Ladisto. —		Tri poemoj de L. Zamenhof. (1. La espero.	
Pavimisto. — Forĝisto. — Kaldronisto.)		— 2. La vojo. — 3. Preĝo.)	98—99
24. Metiistoj kaj profesiistoj. II.	54—55	Pri la genezo de nia lingvo. (Eltiro el	
(Bareliso. — Tornisto. — Horloĝisto. —		letero de L. Zamenhof.)	100—102
Tinkturisto. — Teksisto. — Tajloro. —		La internacia sistemo por monaj valoroj.	
Tajlorino. — Ĉapelisto. — Selisto.)		(Kun 2 tabeloj.)	103—104

LA STACIDOMO.



- | | | | |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. vagonaro, trajno | 19. bileteldonejo, biletejo | 37. vojaĝkorbo | 55. omnibuso |
| 2. lokomotivo (maŝino) | 20. pakajoficejo | 38. fiakro | 56. antaŭa perono (estrado) |
| 3. vagono | 21. portisto | 39. fiakra ferdeko | 57. tegmenta seĝo |
| 4. kupeo | 22. pakajbileto | 40. lanterno | 58. interno |
| 5. vagona pordo | 23. kofro, valizo | 41. veturigista seĝo | 59. malantaŭa perono (es- |
| 6. fenestro | 24. vojaĝkovrilo | 42. veturigisto (fiakristo) | 60. tramo, tramvojo [trado] |
| 7. seĝo, benko | 25. ĉapelujo | 43. vipo | 61. konduktoro |
| 8. bufro | 26. vojaĝsako, valizo | 44. kondukilo | 62. tintilo |
| 9. konduktoro | 27. stacidoma horloĝo | 45. jungilaro | 63. relo |
| 10. perono | 28. elektra lampo | 46. enbuŝaĵo | 64. trotuaro |
| 11. stacidomestro | 29. vitra tegmento | 47. timono | 65. rifuĝa placo |
| 12. vojaĝanto | 30. fumo | 48. ĉevalo | 66. policisto |
| 13. biciklisto | 31. vaporo | 49. hufo | 67. hotelservisto |
| 14. biciklo | 32. telegrafaj fadenoj | 50. risorto | 68. lanternfosto |
| 15. bileto | 33. veturtabelo, trajntabelo | 51. piedbreto | 69. aŭtomobilo |
| 16. fervoja oficisto | 34. vestiblo | 52. rado | 70. ŝoforo |
| 17. gazetportisto [legaĵoj] | 35. leterkesto, poŝta kesto | 53. radradio | 71. motoro |
| 18. gazetoj, ĵurnaloj, vojaĝ- | 36. ŝtuparo | 54. akso | 72. pneŭmatiko |

LA STACIDOMO.

DIALOGO.

Sinjoro: Kiam vi veturos, sinjorino S.?

Sinjorino: Kvardek minutojn post la sesa. —

Ĉu vi venigis ²¹*)?

S^o : Mi preferis preni ³⁸, por ke via ³⁷ estu transportata samtempe.

Sino: Mi tuj estos pretas; kie estas mia ²⁶, en kiu mi havas mian monujon?

S^o : Tie ĉi ĝi estas, sinjorino! Mi tuj vokos la ⁴², kiu devas helpi por malsupren porti la pakaĵon.

Sino: Veturigisto, veturu al la stacidomo!

S^o : Ĉu vi volas, ke mi aĉetu ¹⁵?

Sino: Mi petas. Tie estas la ¹⁹.

S^o : ¹⁵ por la unua (dua, tria) klaso al Lyon!

— Tie ĉi estas via ²²; mi ankaŭ ekspedigis vian ²⁵ en la ²⁰. — Nun vi devas pagi al la ²¹; li portos la ²⁶ kaj la ²⁴ en vian ⁴.

Sino: Mi dankas! (Al la konduktoro:) Ĉu la vagonaro veturas rekte al L.?

Konduktoro: Ne, sinjorino, estas necese ŝanĝi la vagonon en G.!

Sino: Nun la vagonaro tuj foriros. Estas jam tridek ses minutoj post la sesa. Bonvolu malfermi la ⁵, mi petas.

*) Atentu ĉiam la akuzativon! Mi pripense ne atentigas pri ĝi, por ke la lernantoj mem estu atentaj!

KION ONI DEVAS FARI KAJ DIRI.

Antaŭ la forveturo.

Veturigisto, rapidu al la stacidomo!

Portisto, ekspedigum mian pakaĵon al L.; tie ĉi estas mia bileto por la dua klaso. Ĉu oni postulos superpezan transportpagon? En kiu perono la rapidvagonaro staras?

Konduktoro, kie la vagono al L. haltas? Tie ĉi mia seĝkartoj!

Portisto, metu mian manpakaĵon en la reton!

Dum la veturado.

Konduktoro, ĉu manĝovagono estas en la vagonaro? Kie ĝi estas? Ĉu la vagonaro enhavas dormovagonon? Ĉu seĝo estas vaka? Kiam ni alvenos en L.? Ĉu estas permesate fumi en la manĝovagono?

Dum la alveno.

Portisto, rapidu! Tie ĉi estas la pakaĵbileto. Mi prenos aŭtomobilon. Kie la fiakra haltejo estas? (Apud la stacidoma poŝtejo.)

Kie mi povas forsendi fervojtelegramon? (Fervoja poŝtejo.)

Mi volas veturi en la urbon je malalta prezo, ĉu mi povas preni omnibuson aŭ tramon?

Kiom da aldonpago estas necesa por mia pakaĵo en taksametro aŭ aŭtomobilo? (Laŭ la zonoj.)

Kie la mono estas ŝanĝata? (Monŝanĝejo.)

Kie mi povas aĉeti vojaĝkusenon? (Ĉe la komercisto sur la perono.)

En kiu stacio estas limdepago? Ĉu dum ĝi oni povas resti en la vagonaro, aŭ ĉu estas necese eliri?

Kion mi devas fari, por uzi la rapidvagonaron? Mi nur havas bileton por ordinara vagonaro. (Oni aĉetas aldonan bileton.)

Kie mi ricevos peronbileton, por konduki iun al la vagonaro? (Ĉe la aŭtomato por 10 centimoj)

Kien mi devas min turni, perdinte mian monujon aŭ forgesinte miajn pakaĵojn? (Al la oficejo por trovitaĵoj.)

Kien, semi volas plendi pri io? (Al la plendoficejo.)

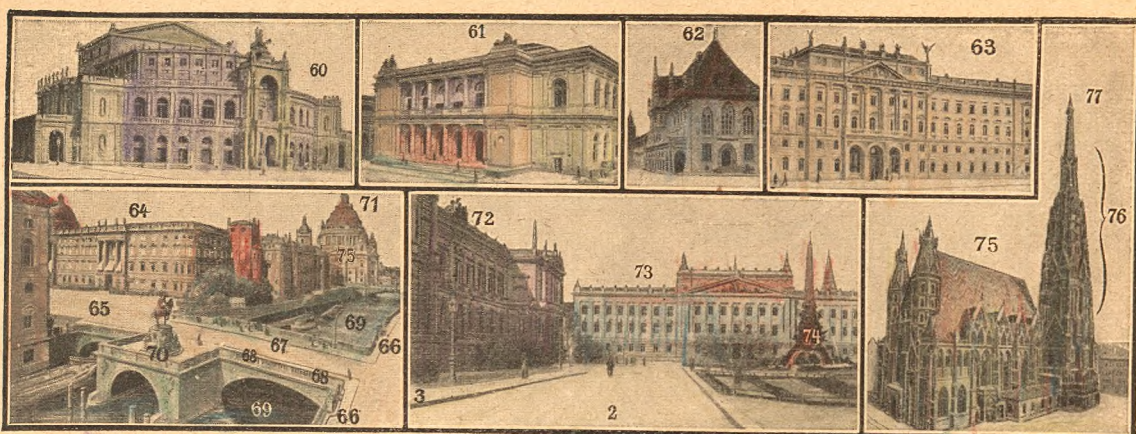
Kien, se mi volas havi akuratajn informojn kaj rondvojaĝbiletojn aŭ kombineblajn biletojn? (Al la informoficejo.)

Kiuj funkcias en la stacidomo kaj en la haltejoj? (La stacidomestro, la reŝanĝilisto, la maŝinisto, la hejtigisto, la vagonarestro, la konduktoro.)

Kiaj vagonaroj ekzistas? (Interkunigitaj vagonaroj, rapideg-, rapidvagonaroj, luksovagonaroj, ordinara vagonaroj, komercaj vagonaroj, transportvagonaroj ktp.)

Kiaj fervojoj ekzistas? (Simplaj fervojoj, elektraj fervojoj, dentradaj fervojoj, pendaj fervojoj, vaportramvojoj.)

LA URBO.



- | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| 1. strato | 21. gastoj | 40. sinjorino | 59. magazeno |
| 2. asfalto, pavimo | 22. markezo | 41. knabineto | 60. teatro |
| 3. trotuaro | 23. hotelo | 42. policisto | 61. borso |
| 4. ŝirmŝtono, puŝŝtono | 24. balkono | 43. leterkesto, poŝtkesto | 62. magistrata domo |
| 5. defluilo, defluejo | 25. firmsildo, elpendaĵo | 44. studento | 63. poŝt(ofic)ejo |
| 6. angulo | 26. blazono | 45. ekleziulo, pastro | 64. kastelo |
| 7. lanternfosto | 27. enirejo | 46. triciklo | 65. foirejo |
| 8. arklampo | 28. pordisto | 47. ciklisto | 66. kajo |
| 9. benko | 29. hotelservisto | 48. biciklo | 67. ponto |
| 10. viadukto | 30. gasto | 49. direktilo | 68. balustrado |
| 11. fervoja vagonaro | 31. pakajo | 50. rado | 69. kanalo |
| 12. ŝtupoj | 32. veturilo, fiakro | 51. knabeto | 70. monumento |
| 13. arbo | 33. infanistino, nutristino | 52. fruktovendejo | 71. kupolo (de l' katedralo) |
| 14. viro | 34. infanveturilo | 53. kabriolet | 72. muzeo |
| 15. virino } personoj, homoj | 35. kiosko | 54. veturigisto | 73. universitato |
| 16. aŭtobuso | 36. gazeto | 55. ĉevalo | 74. fontano |
| 17. ŝoforo, kondukanto | 37. afiskolono | 56. ombro | 75. preĝejo |
| 18. hundo | 38. afiŝo | 57. purigisto de l' stratoj, balaisto | 76. turo |
| 19. restoracio | 39. sinjoro | 58. vojiranto, pasanto | 77. turpinto |
| 20. kelnero | | | |

LA URBO.

Nia bildo montras al ni la centran parton de granda urbo. Estas somertago; oni mal-suprenigis la ²², la homoj antaŭ la ²³ estas vestitaj somere. Antaŭ domo sub ²² fruktovendistino vendas fruktojn en la ⁵². Diversaj veturiloj estas sur la strato. Dekstre ⁵³ veturas; ĝi estas en danĝero, karamboli kun la ¹⁶, ⁴² levas la manon, ³⁰ ĵus alvenis. En la antaŭaĵo oni vidas du ⁴⁷, la unu sur ⁴⁸, la alia sur ⁴⁶. Maldekstre ³³ sidas sur la ⁹ kaj puŝas la ³⁴ tien kaj reen. Ŝi rigardas la ³⁹, kiu enmetas leteron en la ⁴³. Ties malgranda ¹⁸ staras apude kaj atendas. Alia sinjoro legas antaŭ la ³⁵ la ³⁶; ĝi ŝajnas enhavi gravajn anoncojn. Apud la ³⁷, ⁴⁰ kaj malgranda ⁴¹ renkontas ³⁹, ⁴⁴ kaj ⁴⁵ preteriras ilin. En la fundo de l' bildo la ¹¹ iras trans la ¹⁰, kiu estas konstruita pro la granda komunikigo.

DIALOGO.

Sro : Bonan tagon, sinjorino, kiel vi fartas?

Sino : Mi dankas, tre bone. Hieraŭ mi venis kun mia filineto el B., por viziti mian patron. Li transloĝiĝis tien ĉi nur antaŭ nelonge.

Sro : Kiel plaĉas al sinjoro via patro en B.?

Sino : Mi tre dankas, li baldaŭ alkutimiĝos. Hodiaŭ vespereni volas viziti la ⁶⁰. La reĝan ⁶⁴, la ⁷¹, la ⁷², kaj la ⁶²

ni vizitis hodiaŭ matene. Precipe la ⁶² plaĉas al mi. Pardonu, ni devas foriri, ni estas sur la vojo al la al-borda ponto, por fari kun mia patro boatveturadon.

Sro : Adiaŭ sinjorino; se vi havos la tempon, viziti nin, ni tre ĝojos pri via vizito.

Sino : Tre volonte, sinjoro, salutu, mi petas, sinjorinon vian edzinon.

En la urbego ni vidas ankaŭ ⁶⁰, ĉiuvespere tre vizitatan, la ⁶¹ kaj la ⁶²; la nova ⁶³ estas tre impona konstruaĵo; ĉar la malnova ne korespondis al la bezonoj de la publika interkomunikigo, oni antaŭ nelonge konstruis tiun novan. La ⁷³ estas treege vizitata. Antaŭ ĝi vi vidas grandan ⁷⁴. Unu el la ⁷⁵ estas konstruita laŭ gota stilo; ĝia ⁷⁶ estas unu el la plej altaj de la tuta ĉirkaŭaĵo. En la urbo estas krom tio kelkaj burĝ-kaj popollernejoj, gimnazio, liceo por knabinoj. La monumentoj estas belegaj, ili montras princojn kaj famajn politikistojn, scienculojn kaj esploristojn.

KION ONI DEVAS FARI KAJ DIRI.

Se vi volas forsendi leteron aŭ poŝtkarton. Vi metu ilin en bluan ⁴³, kiun vi preteriras

Ekzemple vi demandas en ĉi pli granda urbo la konduktoron de l' tramo: Kiu tramo veturas de tie ĉi al tiu aŭ alia strato, tiu aŭ alia placo? Kiom ofte venas vagono? Al kiom da personoj estas permesate stari sur la antaŭa perono, al kiom sur la malantaŭa? Kiom kostas la veturo? Ĉu estas necese, ŝanĝi la vagonon?

Se vi volas vetu i per la aŭtobuso: Vi iru al la haltejo, kiun vi ekkonas facile, ĉar ĝi estas markita per ŝildo; tie vi atendu ĝis la alveno de la vagono montranta per ŝildo la veturdirekton. Vi eniru; la konduktoro krias: neniu spaco! eliru, mi petas.

Pasaĝero : Kiam alvenos la sekvonta vagono?

Konduktoro : Post dek minutoj! (Vi atendas la sekvontan vagonon kaj eniras.)

Pasaĝero : Ĉu ankoraŭ spaco estas en la vagono aŭ sur la perono?

Konduktoro : Nur du seĝoj sur la ferdeko. Bonvolu supreniri!

Pasaĝero : Mi dankas. Diru, mi petas, al mi, kiam mi devas eliri; mi volas iri al la strato.

Kion vi faros, volante uzi fiakron, taksameton aŭ aŭtomobilon? Vi iros al la ⁴², demandas pri la haltejo, eniros kaj pagos je la fino de la veturado.

Kion vi faros perdinte vian monojn, multekostan ornamajon aŭ vian peltkolumon? Vi parolos kun la ⁴², kiu montros al vi la plej proksiman policejon; tie la ⁴² donos al vi informojn.

Kion vi faras laciĝita per la rondiro tra la stratoj? Vi sidiĝas sur ⁹ sub ¹².

Kion vi demandas, volante aĉeti fruktojn ĉe la fruktovendisto?

Aĉetanto : Kiom kostas la vinberoj, pomoj, piroj, persikoj, bananoj ktp.

Vendisto : La funto kostas 35 centimojn.

Aĉetanto : Bonvolu doni al mi funton de tiuj ĉi fruktoj; duonan funton de tiuj.

Kion vi diros volante aĉeti gazeton?

Aĉetanto : Donu, mi petas, la „Esperon“, la „Germanan Esperantiston“ la „Revuon“ ktp., ankaŭ unu el la ĉi

Vendisto : Ĉu la matenan aŭ la vesperan eldonon?

[tieaj ĵurnaloj.]

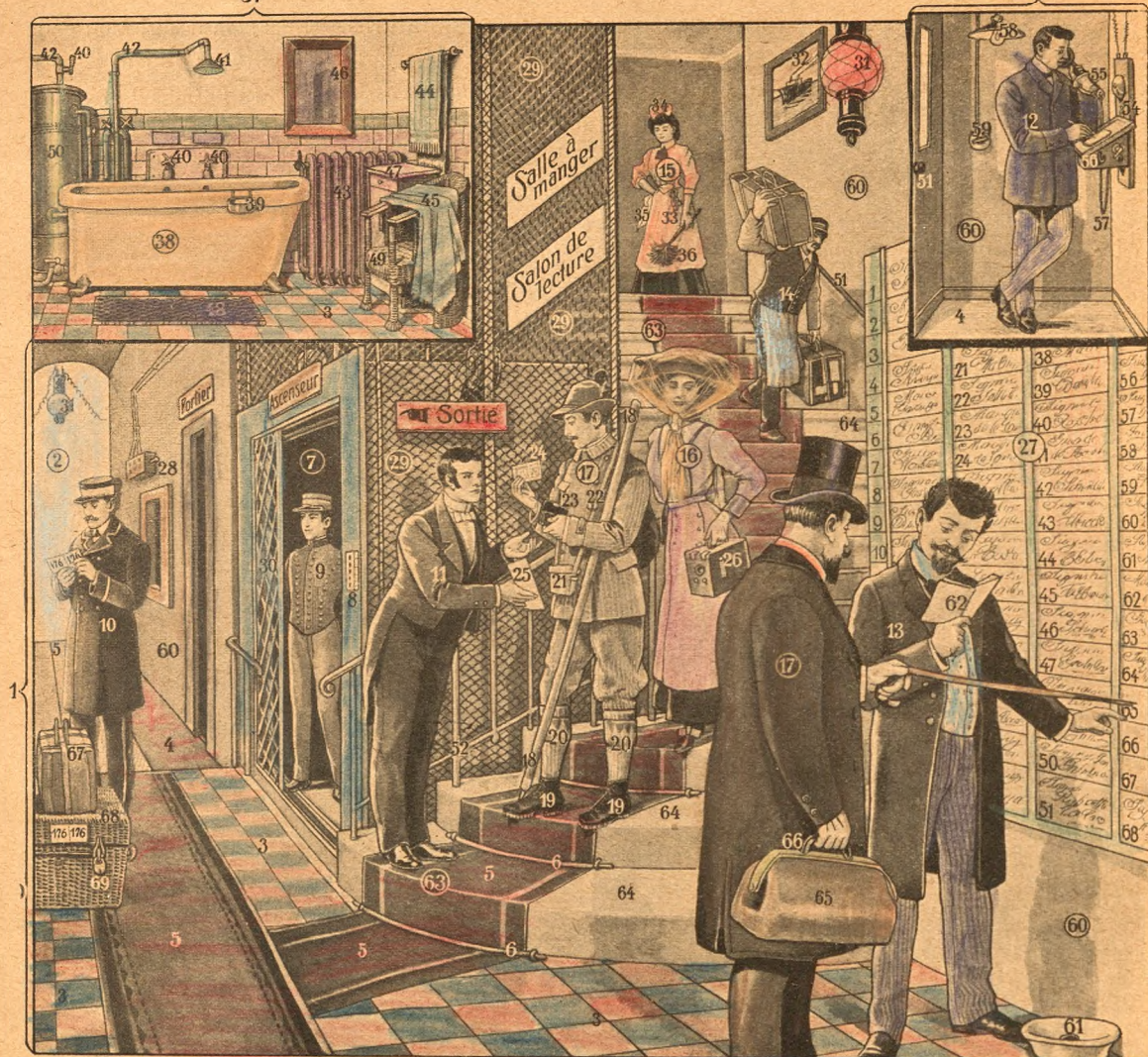
Aĉetanto : La vesperan eldonon.

Kiamaniere oni heliĝas la urbon? Per elektraĵ arklampoj, en pli malgranda urbo per gaso.

LA HOTELO.

37

53



- | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1. vestiblo | 18. turistbastono | 34. kufeto | 52. ŝtuparstango |
| 2. koridoro | 19. turistŝuoj, botoj | 35. polvotuko | 53. telefonujo, telefonĉelo |
| 3. ŝtonplataro | 20. gamaŝoj | 36. polvoviŝilo | 54. telefono |
| 4. planko | 21. lornopoŝo | 37. banĉambro | 55. aŭdilo |
| 5. irtapiŝo | 22. rimeno | 38. banujo, bankuvo | 56. hoko |
| 6. tapiŝtenilo | 23. monujo | 39. sapujo | 57. ŝnuro |
| 7. lifto | 24. monbileto, papera monó | 40. akvokrano | 58. lampo |
| 8. tintilo | 25. kalkulo | 41. duŝo | 59. eklumigilo |
| 9. liftkondukanto | 26. fotografaparato | 42. tubo | 60. muro |
| 10. pordisto | 27. gastotabelo, gastolisto | 43. hejtil(ar)o | 61. kraĉujo |
| 11. ĉefkelnero, kelnero | 28. avertilo, signalilo | 44. tualettuko | 62. notlibreto |
| 12. mastro, hotelisto | 29. fera krado | 45. bantuko | 63. ŝtuparo |
| 13. direktoro de l' hotelo | 30. ŝovebla pordo | 46. spegulo | 64. ŝtupo |
| 14. servisto | 31. arklampo | 47. tableto | 65. valizo, vojagsako |
| 15. servistino, ĉambristino | 32. pentraĵo | 48. tapiŝo, mato | 66. prenilo, tenilo, anso |
| 16. sinjorino | 33. ŝlosilaro | 49. korbseĝo | 67. kofro |
| 17. sinjoro, vojaĝanto, turisto | | 50. forno de l' banĉambro | 68. vojaĝkorbo |
| | | 51. pordfermilo, anso | 69. seruro |

LA HOTELO.

Sur nia bildo ni vidas la internaĵon de granda, distingita hotelo kun la ¹, en kiu estas vigla interkomunikiĝo. ¹⁷ kaj ¹⁶ malsupreniras la ⁶³, dum la ¹⁴ portas la kofrojn kaj ¹⁵ post-rigardas la vojaĝantojn, tenante la ³⁶ kaj ³⁵ en la mano. Ŝi havas sur la kapo ³⁴, kaj al ŝia zono ³³ estas fiksita. La ¹⁷ volas vojaĝi al Svisujo; li havas ¹⁸ en la mano, la ¹⁹ kaj ²⁰ je la piedoj. Per ²² li portas la ²¹. Malferminte la ²³ li elprenas ²⁴ kaj pagas per ²⁴ la ²⁵, kiun la ¹¹ prezentas al li. La turistino sekvas lin, portante la ²⁶. Ĵus enirinta ¹⁷ volas lui ĉambron en la hotelo; li tenas per la ⁶⁶ la ⁶⁵ en la mano kaj montras sur la ²⁷. La ¹³ kontrolas laŭ sia ⁶², kiuj ĉambroj estas neokupitaj. Ruĝa ⁵ kuŝas sur la ⁶⁴ de la ⁶³ kaj sur la ³ kaj la ⁴. Ĝi estas fiksita per ⁶. La ⁶³ estas heligita per la ³¹. La ⁶⁰ estas ornamita per ³². Malantaŭ la ⁹ la ⁷ sin trovas, antaŭ ĝi la ³⁰. La ⁹ atendas la sonon de la ⁸, por suprenigi la ¹⁷ kun liaj ⁶⁷ kaj ⁶⁸. Sur la ² la ¹⁰ staras ĉe la ⁶⁰. Lia mastro, la ¹², staras en la ⁵³. Li tenas la ⁵⁵, ligitan al ⁵⁷, al ŝia orelo, kaj li telefonas kun sia liveranto. Li estas lumiginta la malgrandan elektran lampon, uzinte ⁵⁹. La ³⁷ kun la ³⁸ kaj kun la ³⁹ estas al la dis-pono de la vojaĝantoj, kiuj estas malpurigitaj kaj lacigitaj per la fervoja veturado. En la ⁵⁰ la akvo estas varmigata per la ⁴³ kaj fluas unue tra la ⁴² kaj poste per la ⁴⁰ el la ⁴¹. La ⁴⁸ kovras la malvarman ³; apud la ⁴⁷ staras la ⁴⁹ kun la ⁴⁵. Post la bano oni bezonas ⁴⁴ kaj ⁴⁶.

KION ONI DEVAS FARI AŬ DIRI.

a) *Post la alveno*: Pordisto, ĉu alvenis mia telegramo, per kiu mi mendis ĉambron por la hodiaŭa nokto? En kiu etaĝo ĝi estas? Ĉu ĝiaj fenestroj estas je la flanko de la strato aŭ de la korto? Ĉu vi havas lifton? Kiom kostas la ĉambro? Bonvolu zorgi pri mia pakaĵo!

b) *En la manĝoĉambro aŭ en la refreŝigejo dum la matenmanĝo*: Kelnero, alportu kiel eble plej rapide tason da buljono kun ovo, buterpanon kun rostajo, ŝinkon aŭ fromaĝon, glason da teo, glason da biero, tason da kafo, pastecon.

c) *Dum la tagmanĝo*: Kelnero, la karton, mi petas. Alportu printempan supon, unu porcion da spinaco kun ovo, poste sandron kun butero, ŝafrostaĵon kun verdaj fazeoloj, terpomoj kaj saŭco, stufitajn pomojn kaj rekomendu al mi botelon da ruĝa vino. — Mi volas pagi; kiom mi devas pagi? — La menuo kostas 3 frankojn, la vino 2 frankojn.

d) *Antaŭ la forvojaĝo*: Sinjoro direktoro, mi volas forvojaĝi. Mi petas, zorgu, ke miaj kofroj estu ekspeditaj ĝustatempe al la stacidomo. Mi mem volas veturi per la hotelveturilo post duona horo. Donu al mi la kalkulon por la ĉambro kaj lumo; mi prenis ankaŭ du banojn. Dufoje la manĝo estis alportita en mian ĉambron.

DEMANDOJ.

Kiu purigas la hotelĉambrojn, ordigas la liton, prizorgas fresan akvon, brosas la vestojn, alportas purajn mantukojn, servas la gastojn? Kiu purigas la ŝuojn kaj botojn? Kiu alportas la pakaĵojn? Kiu alportas la gazetojn en la manĝoĉambron? Kiu informas la alvenantajn kaj forirantajn gastojn? Kie mi povas korespondi? Kie mi trovas gazetojn kaj diversajn legaĵojn? Kie oni matenmanĝas? Ĉu ekzistas aparta ĉambro por sinjorinoj? Kie mi povas pagi la kalkulon? Ĉu vi havas telefonon en via domo? Kie ĝi estas?

TELEFONA INTERPAROLADO.

Tie ĉi M.... Ĉu mi povas havi ĉambron en via hotelo?

Jes; en la 1a, 2a kaj 3a etaĝo kelkaj ĉambroj estas neokupitaj.

Rezervu, mi petas, ĉambron kun du litoj en la 2a etaĝo; ĉu oni povas esti tie sen bruo, ĉu oni povas veni tien rapide?

Mi rekomendas al vi senbruan ĉambron, kie vi ne aŭdos la bruon de la tramo.

Kiam vi fermos vian hotelon nokte? Ĉu la manĝaĵoj estas bonaj?

Nia domo estas malfermita ĝis noktmezo; ni havas ankaŭ dumnoktan pordiston, kaj vi estos kontenta rilate la manĝaĵojn.

Ĉu la litoj estas bonaj? Bedaŭrinde la litoj en la hoteloj tre ofte estas malbonaj!

La litoj estas bonegaj; banĉambro estas apud via ĉambro.

Bone, sendu al mi la portiston por la vespera vagonaro 20 minutojn antaŭ la 8a.

POŝTEJO. – TELEGRAFEJO. – PAKETOFICEJO.



- | | | | |
|---|------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. poŝt(ofic)ejo | 5. sendat(ist)oj | poŝtmarko de 10 centimoj ktp. | 26. levilo |
| a) telegrafejo, leterpoŝtejo, ĉefpoŝtejo, ĉekpoŝtejo, | 6. leterportisto, poŝtisto | 14. a) sigelo | 27. paperkorbo |
| b) paketpoŝtejo | 7. poŝtpoŝto | b) sigelilo | 28. klavo |
| 2. poŝtoficisto | 8. letero | 15. sigelvakso | 29. presrubando |
| 3. telegrafoficisto | a) enskribita, rekomendita | 16. dato | 30. landkarto, geografia [karto] |
| 4. fenestreto, giĉeto | b) poŝtrestanta | 17. subskribo | 31. stratkarto |
| a) por poŝtmarkoj, valoraj sendaĵoj, mensesdaĵoj | c) valorajo | 18. formularo (por telegramoj) | 32. vualo |
| b) poŝtrestantaj leteroj, presaĵoj | 9. letero afrankita | 19. kalendaro | 33. vojaĝpoŝto |
| c) poŝtpaketoj | 10. adreso | 20. skribotablo, pupitro | 34. ĉapo |
| d) telegramoj | 11. koverto, | 21. inkujo | 35. viziero |
| e) informejo | 12. poŝtkarto | 22. poŝtpaketo | 36. m'ro |
| | a) por la eksterlando, | 23. laĉo, ŝnureto | 37. gamaŝo |
| | b) ilustrita karto | 24. ĉapelujo | 38. arklampo |
| | 13. poŝtmarko de 5 centimoj, | 25. pesilo | 39. vilaĝanino |
| | | | 40. kaptuko |
| | | | 41. antaŭtuko |

POŝTEJO. — TELEGRAFEJO. — PAKETOFICEJO.

Nia bildo montras al ni ¹ kun ĝiaj diversaj ⁴. Por heligi la oficejon elektra ³⁸ meze pendas: sur la muroj ³⁰ kaj ³¹ estas alpendigitaj. Dekstre kaj maldekstre de la ⁴ por la paketoj estas du ¹⁹. En la angulo ²⁷ staras. Sinjorino vojaĝe vestita staras antaŭ la ²⁰ kaj skribas telegramon; ŝi donas la pretigitan ¹⁸ al la ³, kiu estas telegrafanta. Antaŭ la paketĝiceto ⁵ staras kun kelkaj ²² kaj unu ²⁴. La ² metas la ²² unu post la alia sur la ²⁵, kies ²⁶ li malsuprenigas. Estas necese, ke la ²² estu bone pakitaj kaj laĉitaj per solida ²³. Ĉe la maldekstra ⁴ sinjoro demandas pri ^{4b}. Bele vestita ³⁹ kun ⁴⁰ kaj ⁴¹ aĉetas poŝtmarkojn. Apud ŝi la ⁶ prenas ⁸ el ŝia ⁷ kaj legas la ¹⁰. La pretan ⁸ oni metas en ¹¹ kaj sigelas ĝin per ¹⁵ kaj ¹⁴. Poste oni afrankas ĝin per diversvaloraj ¹³.

DIALOGO.

Fraŭlino: Kion vi alportas hodiaŭ al mi?

Poŝtisto: Mi alportas poŝtmandaton; bonvolu subskribi. Vi ricevos 100 frankojn.

Fino: Mi dankas.

Pŝto: Krom tio mi havas por vi leteron neafrankitan; vi devas pagi punpagon. Ĉu vi volas rifuzi la akcepton?

Fino: Ne! de kie ĝi venas? Mi vidas, ke ĝi estas sigelita.

Pŝto: El V., pro tio ĝi kostas 20 centimojn.

Fino: Bonvolu diri al mi, kiamaniere mi povas forsendi karton kiel eble plej rapide?

Pŝto: Per la pneŭmatika poŝto. Estas necese, ke vi afranku la karton per 25 centimoj. La letero kostas ĉe la pneŭmatika poŝto 35 centimojn.

Fino: Ĉu estas necese, alporti ĝin al la proksima poŝtoŝicejo?

Pŝto: Ne, ĵetu ĝin en la leterkeston; tio sufiĉas. La letero alvenos post duonhoro.

Fino: Kiel oni povas sendi sciigojn precipe rapidajn ekster la urbon?

Pŝto: Vi povas telegrafi aŭ sendi letertelegramon aŭ rapidleteron. Ĉiuj tiaj sendaĵoj estos disdonataj per ekspresaj senditoj.

DEMANDOJ.

Kiaj poŝtaĵoj ekzistas? Kiom telegramoj ĝis dek vortoj kostas enlande? Kiom kostas paketo ĝis 5 kg. en la unua, en la dua zono? Kiom kostas letero ĝis 20 gr? Ĝis kioma horo la poŝtoŝicejo estas malfermita? Kiam en la paketpoŝtejo la servado de la oficistoj urĝas? Kiam en la leterpoŝtejo? Kia estas la koloro de la poŝtveturiloj? Kiu fondis la internacian poŝtunuigon? (Stephan.) Kion montras poŝtstampo? Kiu alportas la monsendaĵojn? Kiu la paketojn? Kiu la telegramojn kaj rapidsendaĵojn?

KION ONI DEVAS FARI KAJ DIRI.

Mi metas la leteron en la koverton (la leterkovrilon); sur la koverton mi skribas la precizan adreson, mi afrankas la leteron per poŝtmarko kaj metas ĝin en la leter- aŭ poŝtkeston. Tiu ĉi estas malplenigata ĉiam duonhore aŭ hore. Mi metas banderolon ĉirkaŭ la presaĵon. Mi bezonas poŝtkarton por eksterlanda sendado.

Mi volas forsendi paketon; tiam mi prenas kartonon aŭ keston, mi pakas ĝin en pakpaperon aŭ paktolon, laĉas ĝin per solida laĉo, mi surskribas la adreson kaj aldonas paketadreson. Se oni volas sendi paketon trans la limon, estas necese aldoni deklaron pri la valoro kaj enhavo, skribi limdepagdeklaron kaj sigeli la ŝnuraron.

Forsendante monsendaĵon mi uzas poŝtmandatan karton aŭ pagkarton, mi pagas la monon je la poŝtĝiceto kaj ricevas kvitancon. Se la monsendo urĝas, mi sendas la mandaton telegrafe.

Pli longaj urĝaj sciigoj povas esti sendataj per letertelegramoj.

En ĉiu poŝtejo de la pli grandaj urboj staras aŭtomatoj por poŝtmarkoj kaj poŝtkartoj, krom tio telefonaŭtomatoj.

LA PREĜEJO.



- | | | |
|--|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. pastro, paroĥestro | 18. mozaiko | 34. kadro |
| 2. ministrante | 19a. ĉefa navo | 35. kurteno |
| 3. monaĥo | 19b. flanko navo | 36. kruco, krucifikso |
| 4. mantelo, kuto, monaĥa robo | 19c. transversa navo, transepto | 37. altarkrado |
| 5. sutano | 20. marmortavolo | 38. vizitanto, fremdulo |
| 6. surpliso | 21. kolono | 39. lornopoŝo |
| 7. mesvestaĵo, talaro | 22. kapitelo | 40. ofermunujo |
| 8. kapuĉo | 23. bazo, plinto | 41. vilaĝanino |
| 9. altaro | 24. predika seĝo, katedro | 42. genufleksanta virino |
| 10. skulptaĵo | 25. baldakeno | 43. pentraĵo de krucportanta kristo |
| 11. kandelo | 26. baptojo | 44. pilastro |
| 12. kaliko | 27. sanktakvujo | |
| 13. ciborio | 28. tomba ŝtono | |
| 14. fenestro | 29. lustro, eterna lampeto | |
| 15. arkaĵo | 30. niĉo | |
| 16. alfreskpentraĵo, tresko | 31. konfesejo | |
| 17. emporo, ĉirkaŭirejo, preĝeja balkono | 32. kapelo | |
| | 33. oleopentraĵo | |

LA PREĜEJO.

Nia bildo montras la internaĵon de preĝejo kun kelkaj navoj. Antaŭ la ⁹, la ¹ funkcias. Dum la solena agado de la meso li portas multvaloran ⁷; flanke de li staras tri ² kun brulantaj ¹¹ en la manoj. Iliaj ⁵ estas ruĝaj, super tiuj ili portas blankajn ⁶. La ⁹ estas riĉe ornamita per ¹⁰, dekstre kaj maldekstre de ĝi ni vidas kelkajn ¹¹, kiuj dum la diservo heligas la altarspacon. Sur la ⁹ staras la ¹² kaj la ¹³. ³⁷ baras la aliron al la ⁹. Super la ⁹ estas tri ¹⁴ kun belaj pentraĵoj, kiuj montras sanktulojn aŭ scenojn el la biblio. Antaŭ la ⁹ staras la ²⁶, kie oni baptas la infanojn; dekstre de ĝi oni vidas la ²⁴, kiun la ¹ supreniras, kiam li volas prediki; ĝi baziĝas sur ⁴⁴ kaj havas ²⁵ kiel tegmenton. Sur ²¹, proksime de la ²⁴, pendas ⁴³; sub ĝi ⁴⁰ estas fiksita, en kiun ⁴¹ metas ofermonejon. — En ^{19c} staras ³¹; tie la pastro aŭdas la sekretan konfeson. Al ⁴⁴ oni pendigis ²⁹ kaj ³⁶. En niĉo ³ montras al ³⁸ belan ³³, duonkovritan per ³⁵; versajne ĝi estas tre multvalora. Tiu ĉi niĉo estas fermebla per alta ³⁷. La ^{19a, b} kaj ^c estas plankitaj per ²⁰; en la plintaron oni metis ²⁸, kiu kovras la tombon de iu mezepoka heroo. — Supre de la ²¹, kiuj estas ligitaj per gotikaj arkoj, oni rimarkas ¹⁷, kies malantaŭaj muroj estas ornamitaj per kelkaj ¹⁶. —

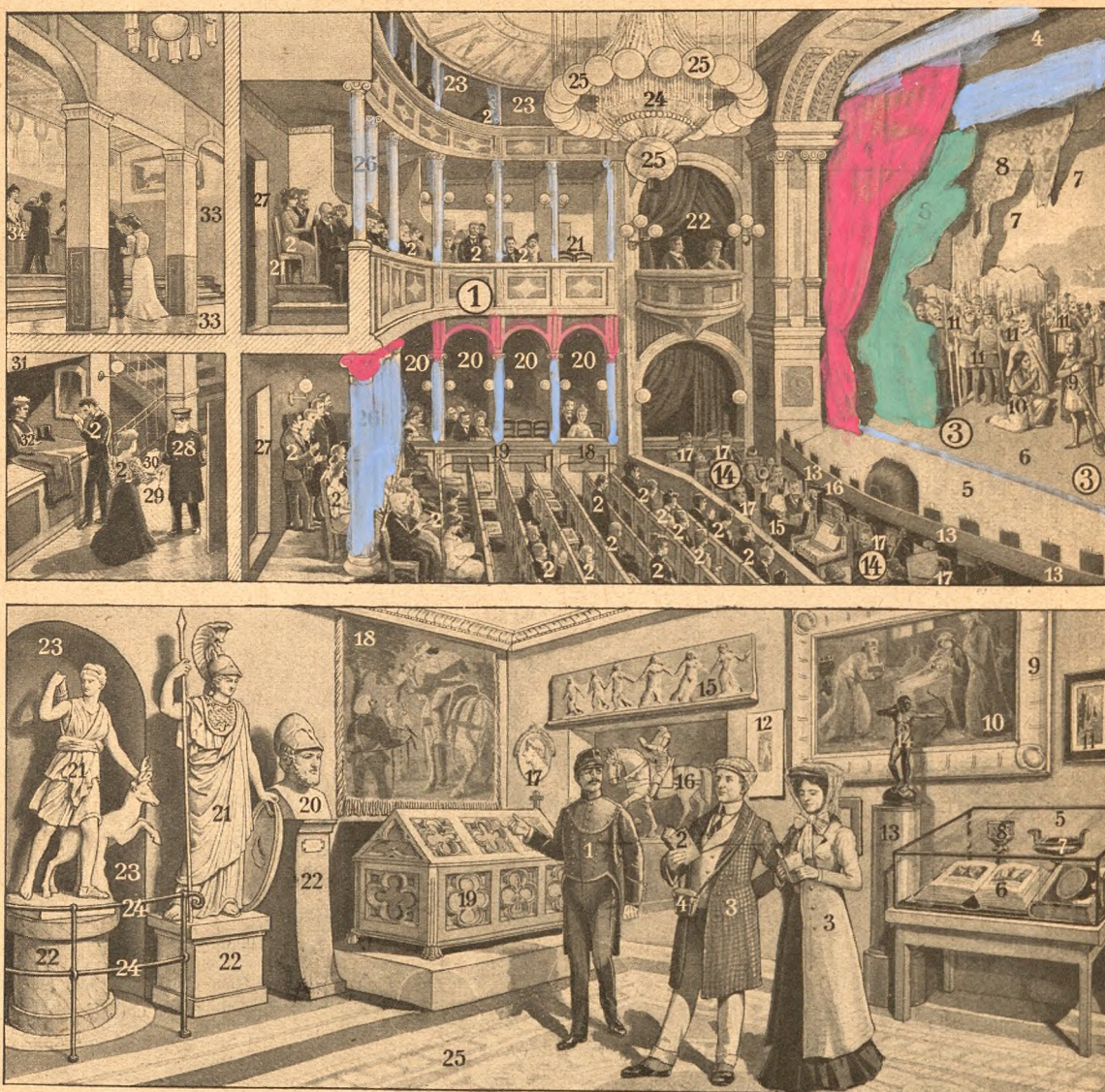
DEMANDOJ KAJ RESPONDOJ.

Kiajn preĝejojn vi konas? (Katolikajn, protestantajn, hebreajn [sinagogojn].) Kiajn stilojn oni diferencigas? (Romanan, gotikan, renesancan.) Kiam la diservo okazas? (En katolikaj preĝejoj ĉiutage de la 6a ĝis la 11a [mesoj], en la protestantaj dimanĉe kaj festotage antaŭkaj posttagmeze.) Kiel oni nomas la pastrojn? (Ekleziulojn, pastrojn, pastorojn, predikistojn.) Kiu helpas ilin dum la diservo? (La pedelo, kiu funkcias kiel ministranto, la preĝeservisto, kiu kolektas la ofermonejojn, la orgenisto, kiu akompanas la kantojn de la komunumo, ludante la orgenon aŭ harmoniumon.) Kie la infanoj estas baptataj? (Ĉe la ²⁶.) Kiel oni nomas la atestantojn de la baptado? (Baptogepatrojn.) Ĉu vi konas aliajn kultajn agadojn krom la diservo? (Konfirmo, edziĝa soleno, soleno por mortinto [rekviemo].) Kie oni kantas la liturgion? (Sur la stupetaro de la altaro.) Kie oni predikas? (En la predikeja seĝo.) Kiom da pastroj funkcias en via preĝejo? Kiam ĝi estas konstruita? Kiuj artistoj laboris por ĝin ornami? (La lignoskulptisto starigis la ⁹, la ŝtonisto skulptis diligente la ²², la pentristo pentris la ^{16, 33} kaj ⁴³.) Kiu verkis tiun ĉi malnovan pentraĵon? Kiuj iloj estas uzataj pro la soleno de la komunio (eŭkaristio)? (Kaliko, vinkruĉo, pateno.) Ĉu ili estas pure oraj aŭ arĝentaj? (Plejmulte.) Ĉu la edziĝsolenoj okazas antaŭ la ĉefaltaro? Kiu kondukas la gefianĉojn? Al kiu servas la altarbenko? Ĉu la sonoriloj estas movataj elektre? Ĉu oni povas supreniri la turon? Ĉu de tie oni havas belan vidon de la urbo? Kiom kostas la vizito al la preĝejtrezoro?

SONORILAROJ.

La turoj de kelke da preĝejoj enhavas sonorilaron. Tiu ĉi estas movebla per meĥanismo kaj sonoras ĉiuhore aŭ ĉiuduonhore. Malgrandaj marteloj frapas la sonorilojn tiamaniere, ke sankta aŭ popola kanto resonas. Depost la 16a jarcento oni trovas ilin en la turoj de la preĝejoj kaj en publikaj konstruaĵoj, precipe en Holando kaj Belgujo. En Germanujo ili estas maloftaj. (Tre konata estas la sonorilaro de la garnizonpreĝejo en Potsdam.) Oni nomas ilin „Carillons“

LA TEATRO. - LA MUZEO.



La teatro.

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. rigardantejo | 15. ĉefo de l'orkestro |
| 2. rigardanto | 16. taktilo |
| 3. scenejo | 17. muzikisto |
| 4. kurteno | 18. pargeto |
| 5. antaŭscenejo, lampa linio | 19. parteroj |
| 6. antaŭaĵo | 20. loĝio |
| 7. malantaŭaĵo, fundo | 21. unua rango |
| 8. kuliso | 22. proscenia loĝio |
| 9. aktoro, kantisto | 23. galerio |
| 10. aktorino, kantistino | 24. lustrego |
| 11. ĥoristo, statisto | 25. vitra kloŝo |
| 12. suflorkesto | 26. kolono |
| 13. lumigila vico | 27. elirejo |
| 14. orkestro | 28. loĝiisto |
| | 29. bileto |
| | 30. programo |

- | |
|----------------------------|
| 31. vestejo |
| 32. vestejservistino |
| 33. antaŭsalono, promenejo |
| 34. bufedo. |

La muzeo.

- | | |
|----------------|--------------------------------------|
| 1. gardisto | 11. desegnaĵo |
| 2. katalogo | 12. akvarelo |
| 3. vizitanto | 13. piedestalo |
| 4. lorno | 14. bronza statuo |
| 5. vitra kesto | 15. reliefo |
| 6. manuskripto | 16. statuo kun ĉevalo, rajdantstatuo |
| 7. vazo | 17. portreta busto |
| 8. kaliko | 18. tapiŝo, tapiŝa bildo |
| 9. kadro | 19. ŝtonĉerko, sarkofago |
| 10. pentraĵo | 20. marmora busto |
| | 21. marmora statuo |
| | 22. soklo |
| | 23. niĉo |
| | 24. krado |
| | 25. mozaika planko |

LA TEATRO. – LA MUZEO.

Hodiaŭ oni ludas novan operon. La ² sidas atendantaj en la ¹. La ⁴ mallevigas. En la ⁷ aro da ¹¹ aperas; en la ^{6, 10} genuas antaŭ ⁹. En la ¹⁴ la ¹⁵ staras sur la podio, levante la ¹⁶; la muzikistoj tuj komencos. Hodiaŭ multaj seĝoj en la ¹⁸ kaj ¹⁹ estas neokupitaj; la ²¹ estas pli okupita. En unu ²⁰ neniu sidas. La ²⁸ donas la ³⁰ al sinjorino kaj malfermas la pordon, por montri al ŝi la seĝon. Ŝia edzo ankoraŭ pagas la monon por la konservo de vestoj al la ³². La ² atentas la ludon kun granda intereso. La ³⁰ plaĉis al ili; pro tio ili vigle aplaudas.

DIALOGO.

Apud la teatra kasejo.

Sinjoro : Bonvolu montri al mi la repertuaron!
Oficisto : Jen, mi petas; morgaŭ vespere gastos la fama kantisto N.
Sinjoro : Donu al mi du biletojn en la pargeto por tiu ĉi reprezentado.
Oficisto : Elektu, mi petas, mem pere de la plano. Mi rekomendas tiujn. Ili estas ne malproksimaj de la ³.
Sinjoro : Mi dankas, donu al mi la biletojn.

En la muzeo.

Sinjoro : Kiom kostas la eniro?
Gardisto : Unu frankon po persono; marde kaj ĵaŭde la eniro estas senpaga.
Sinjoro : Kie mi povas lasi mian ombrelon?
Gardisto : Donu ĝin al mi; mi konservos ĝin.
Sinjoro : En kiu salono mi povas vidi la buston de Beethoven? (Kie la nova pentraĵo de R. estas? Ĉu vi havas katalogon?)

DEMANDOJ.

Kiujn teatraĵojn vi konas? Mi konas komediojn, kiuj estas plenaj de bonhumoro kaj sprito, kaj tragediojn, en kiuj la heroo, la plej eminenta persono, mortas pro sia propra kulpo aŭ per kulpo de aliaj.

Kien oni iras dum la paŭzoj de la reprezentado? Inter la diversaj aktoj okazas paŭzoj grandaj kaj malgrandaj. Dum la grandaj paŭzoj la vizitantoj, kiuj ne volas resti en la rigardejo, iras en la refreŝigejon al la ²⁴. Tie oni povas preni bulkojn kun rostaĵo aŭ fromaĝo, glason da biero aŭ vino, glaciaĵojn aŭ konfitaĵojn. Post la tria signo de la tintilo la reprezentado estas daŭrigata, kaj estas necese, ke la rigardantoj revenu al siaj seĝoj.

Kiel oni povas kritiki teatraĵojn? La opero (dramo, komedio, tragedio, la ludaĵo) plaĉis al mi, kontentigis min, malplaĉis al mi, enuigis min, ne faris impreson al mi. La teatraĵo estis tro terura, tro frivola, tro malmulte serioza.

Kion oni povas vidi en la muzeoj? En la etnologiaj muzeoj oni vidas la laborojn de la diversaj rasoj; la natursciencaj muzeoj entenas ĉiuspecajn formitaĵojn el la zoologia, botanika, mineralogia scienco. Ni vizitas la arthistoriajn muzeojn, por rigardi ^{10, 14} ktp. La koloniaj muzeoj montras la produktojn de niaj kolonioj. — La estro de muzeo estas nomata muzeodirektoro kaj lia helpanto muzeoasistanto.

KION ONI DEVAS FARI ANTAŬ LA VIZITO DE TEATRA REPREZENTADO.

Oni demandas la ²⁸ pri la ³¹ kaj demetas tie la ĉapelon kaj la mantelon. Tiam oni ricevas markon, kiu signifas la numeron, kun kiu la ³² konservas la demetitajn vestaĵojn. Antaŭ la eniro en la ²⁰ oni aĉetas programon. Tiu, kiu ne povas vidi bone, pruntas lornon de la ²⁸. Dum la paŭzoj oni promenas en la ³³ de la teatro; oni ankaŭ povas ricevi refreŝigilojn ĉe la ²⁴.

JUĜOJ PRI LA TREZOROJ DE MUZEO.

Tiu ⁶ estas valorega. Tiu ⁷ estas antikva. La ⁸ estas tro malgracia. La ¹⁰ estas kortuŝanta, nur la ⁹ estas tro pezeca. La ¹² estas tro multkolora. La figuroj de la ¹⁵ ne estas plastikaj. La ¹⁸ montras tre penplenan laboron. La ornamaĵo sur la ¹⁹ havas tre bonan efikon. La ²³ pligrandigas la efikon de la ²¹.

DEMANDOJ.

El kiuj seĝoj de la teatro oni povas rigardi la reprezentaĵojn plej bone? (Balkono, pargeto.) Kiu estras la orkestron? (La estro de la orkestro.) Ĉu vi havas vian vestejbileton? En kiu vico estas nia seĝo? Ĉu la muzeo plaĉis al vi? (Ne, ĝi ne estas sufiĉe ampleksa.) Kiujn artajn speciaĵojn ni vidas sur nia bildo? (Statuojn, bildojn, reliefojn ktp.) Kial tiuj objektoj estas en vitra kesto? (Por ŝirmi ilin kontraŭ polvo kaj malseko.) De kie devenis tiu ĉi busto? (El Romo, Grekujo.) Kiujn la ambaŭ statuoj reprezentas? (Diana, Pallas Athene.) Kiun libron la sinjoro tenas en la mano? (Katalogon, gvidlibron.)

LA FOIREJO.



- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------|
| 1. foiro | 14. karoto | 27. pesilo | 39. akriĝisto |
| 2. florvendistino | 15. fazeolo | 28. ŝarĝilo | 40. akriĝilo |
| 3. florvendejo | 16. terpomo | 29. fiŝvendejo | 41. kamentubisto |
| 4. potfloro | 17. bulbo | 30. elpendaĵo | 42. ŝtupetaro |
| 5. krono | 18. benketo | 31. tendotegmento | 43. balailo |
| 6. aĉetanto, kliento | 19. fruktvendistino | 32. fiŝvendistino | 44. faskbalailo |
| 7. ombrelego | 20. pomo | 33. pesila telero | 45. ŝupurigisto |
| 8. legomvendistino | 21. piro | 34. angilo | 46. sinjorino |
| 9. monujo | 22. oranĝo | 35. fiŝoj (vivantaj kaj fumajitaj) | 47. broso |
| 10. lignet(plekt)korboj | 23. kesto | 36. fiŝkuvo | 48. ŝuo |
| 11. salik(plekt)korboj | 24. banano | 37. barelo | 49. pluvombrelo |
| 12. kukumo | 25. klientino, kuirstino | 38. fiŝreto | 50. boto |
| 13. florbrasiko | 26. foiroreto | | 51. magistratdomo. |

LA FOIREJO.

Sur la granda ¹ antaŭ la ⁵¹ ĉiusemajne oni foiras unu- aŭ dufoje. La loĝantoj de la urbo tie povas aĉeti tion, kion ili bezonas por la kuirejo, ĉe la vendistoj, kiuj venas el la vilaĝo kun siaj freŝaj nutraĵoj. Kiom kontente la ⁸ sidas sur sia ¹⁸! Certe ŝi havas tre bonajn aĵojn, kiujn ŝi laŭdas laŭtvoĉe. Kontraŭ la suno kaj pluvo ŝi estas sirmata per ⁷, de kiu dependas kelke da ĉenoj de ¹⁷. La plej diversaj specoj de fresa legomo staras antaŭ ŝi en ¹⁰ kaj ¹¹. Ŝi metas la monon, kiun ŝi enkasigas, en sian grandan ⁹. Apud la ⁸ ni vidas ¹⁹. Ŝajnas esti la plej bela sezono, ĉar estas la tempo de freŝaj ²², kaj en grandaj ¹¹ kuŝas ²⁰, ²¹ kaj aliaj specoj de fruktoj. La ¹⁹ pesas siajn fruktojn sur la ²⁷; antaŭ ŝi staras la ²⁵, kiu jam ĉe la najbara vendejo aĉetis nutraĵojn por porti ilin hejmen en ²⁶. — De la ⁷ dependas branĉeto kun ²⁴. Malantaŭ la ⁸ kaj ¹⁹, ³ estas starigitaj. La floroj estas en plena florado. Oni rimarkas inter ili petuniojn kaj geraniojn, kiuj en la

somero ornamas la ĝardenojn kaj balkonojn, krom tio dianojn, fuksiojn ktp. La² ĝuste prezentas⁴ al⁶; desur la tablo pendas⁵. Ne malproksime de la⁵¹ ni rimarkas²⁹, kies³¹ montras³⁰. Ĉiu vidas, ke tie oni vendas³⁵, ekzemple³⁴. La³² staras malantaŭ la tablo, sur kiu diversaj fumajitaj³⁵ estas elmetitaj en diversaj²³; ŝia edzo sin okupas pri³⁷, el kiu li elprenas la vivantajn³⁵ per³⁸, dum ŝia edzino metas ilin sur la³³.³⁹ alvenis sur la foirejo; ĉiuj⁶ uzas la okazon por doni al li la malakriĝintajn tranĉilojn kaj tondilojn, por ke li akriĝu ilin. En la antaŭaĵo iras⁴¹, nomita „la nigrulo“, kiu kun siaj iloj,⁴²⁴³ kaj⁴⁴ rapidas al ŝia kutima laboro.⁴⁵ estas puriganta la⁴⁸ de juna, elegante vestita⁴³, kiu sin apogas sur ŝia⁴⁹; verŝajne li hodiaŭ ankoraŭ multfoje movos sian⁴⁷ kaj enspezos kelkajn monerojn.

KION ONI DEVAS FARI KAJ DIRI.

Ĉe la fruktvendistino.

- Vendistino: Per kio mi povas servi al vi?
 Klientino : Ĉu vi havas freŝajn ovojn? Kiom ili kostas?
 Vendistino: La dekduo kostas 1 frankon kaj 20 centimojn.
 Klientino : Donu al mi, mi petas, dekduon da ili.
 Vendistino: Ĉu vi deziras ankoraŭ aliajn aĵojn?
 Klientino : Jes, mi petas du funtojn da²⁰ kaj tri²⁴. Kiom mi devas pagi entute?
 Vendistino: 3 frankojn.
 Klientino : Nun mi volas ankoraŭ aĉeti fiŝojn.
 Vendistino: Bonvolu reveni al mi tre baldaŭ, mi faras mian komplimenton.

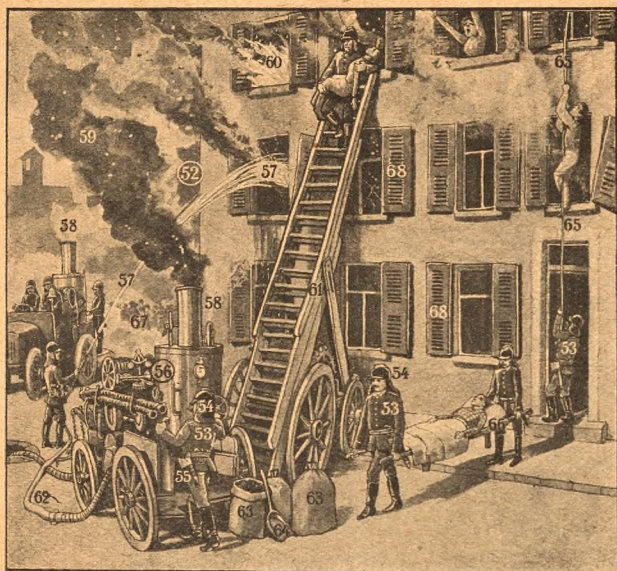
Ĉe la florvendistino.

- Kliento : Mi volas aĉeti florojn por mia balkono; kiajn vi rekomendas?
 Vendistino: Eble via moŝto prenos kelkajn ruĝajn geraniojn kaj pelargoniojn, kiuj nuntempe floras tre bele; ili estas tre rekomendindaj, ĉar ili floras dum la tuta somero ĝis la aŭtuno.
 Kliento : Bone, sendu al mi dek potojn de ĉiu ŝpeco. Cetero mi volas mendi ankaŭ ĉe vi⁵; unu el miaj amikoj mortis kaj morgaŭ la enterigo okazos; pro tio mi bezonas tre belan kronon.
 Vendistino: Ni liveras⁵ je ĉiu prezo; eble laŭra krono kun freŝaj rozoj kaj palmbranceto konvenas al vi?
 Kliento : Kiom ĝi kostos?
 Vendistino: Kvin frankojn.
 Kliento : Sendu ĝin, mi petas, senpere al la funebrantoj; tie ĉi estas mia vizitkarto kun la adreso.
 Vendistino: Mi tre dankas, sinjoro, ĉio estos plenumata precize.

DEMANDOJ.

Kiuj fruktoj ne prosperas en nia klimato? (Oranĝoj, citronoj, figoj k. a.) De kie ili venas? (Italujo, Francujo, Hispanujo.) Kiel oni nomas ilin pro tio (Sudfruktojn). Kiuj fruktoj venas al ni el la tropiklandaj kolonioj? (Ananasoj, bananoj.) Kiel ili estas forsendataj? (En kesto kaj korboj, plejmulte ankaŭ nematuraj.) Kie oni deponas ilin plej konvene? (En la kelo.) Kiel oni povas konservi fruktojn? (Per konfitado.) Kian aparaton la mastrinoj uzas por konservi la fruktojn? (La konservaparaton.) Per kio oni sukcesas konservi ilin? (Per sterilizado.)

LA FAJROBRIGADO KAJ LA STRATPURIGADO.



52. brulado
53. fajrobrigadisto
54. kasko
55. hakilo
56. vaporestingilo
57. akvoŝpruco
58. vaporo
59. fumo
60. flamo
61. meĥanika ŝtupetaro,
savŝtupetaro

62. ŝpruciltubo
63. sako da karboj
64. ŝovelilo
65. ŝnuro
66. portilo, brankardo
67. amaso da homoj
68. fenestra kovrilo

69. strato
70. kafejo
71. estrado
72. markezo
73. tablo
74. seĝo
75. kelnero
76. gasto
77. gazeto
78. stratpurigisto
79. malpuraĵo, polvo

80. stratpurigmaŝino
81. cilindra broso
82. veturigisto
83. sprucigveturilo
84. tubo
85. akvokrano
86. akvo
87. ĉevalo
88. preĝejturo
89. balkono
90. balailo.

LA FAJROBRIGADO.

Granda fajro ekbrulis. Versajne ĝi naskigis per ia nesingardemo, aŭ infanoj ludis kun alumetoj. Nun la ⁶⁰ venas el ĉiuj fenestroj, la vitroj estas rompitaĵ. La ⁶⁸ falas malsupren; la ⁵⁸ devas treege klopodi por savi ĉiujn loĝantojn de l'brulanta domo. Kuraĝa ⁵³ eniras la domon per alta ⁶¹ kaj savas homon jam per la ⁵⁹ senkonsciigintan; virino vokas je helpo. Alia ⁵³ fiksas ⁶⁵ supre al la tegmenta etaĝo kaj firmtenas ĝin malsupre, por ke la loĝantoj de la pli supraj etaĝoj povu malsupreniri kaj esti savataj. La fajrobrigadistoj klopodas estingi la ⁶⁰, penantaj ŝirmi la brulantan domon per grandaj kvantoj da akvo. Iu el ili tenas la longan ⁶² en la mano. La ⁵⁶ peras ĉiaman novan alprovizon de akvo. Unu el la ⁵³ zorgas pri la kaldronego, li metas karbojn el la ⁶³ en la maŝinon. El la domo du ⁵³ elportas mal-sanulon sur ⁶⁶; li saĝas esti senkonscia, certe li suferas, ĉar la fumo kaj la flamoj lezis lin.

DEMANDOJ.

Kiel la brulo naskigis? (Nesingardemo, eksplodo, malbonvola intenco.) Kiam la fajrobrigado estas alarmita? Ĉu la fajrobrigadestro ĉeestas? Ĉu la tuta estingilaro partoprenas la estingan laboron? Kiel la kuraĝaj fajrobrigadistoj estos rekompencataj? Kian aparaton la fajrobrigadistoj uzas, por esti sirmataj kontraŭ fumo kaj flamoj? (oksigenpumpilo.) Ĉu la domo estis asekurita? Ĉe kiu asekura kompanio? Kiom alta la asekurpremio estas? Kiamaniere la fajrobrigadistoj estas sirmataj kontraŭ la fumo? (Fummaskoj.) Kiel ili donas la unuan helpon al la brule vunditaj? (Arta spirado, revivigprovoj.) Kie ili lernis tiun specon de flegado? (En kurso por flegistoj.) Kiel la fajrobrigado sukcesas, por helpi tiel rapidege? (Ĉiama preteco de la viroj kaj ĉevaloj.)

LA STRATPURIGADO.

Sur la ⁷¹ de ⁷⁰ ni vidas nombron de ⁷³, je kiuj kelkaj ⁷⁶ refresigas sin prenante kafon, glaciaĵon, bieron ktp. ⁷⁵ alportas tason da kafo al ⁷⁶, kiu legas la ⁷⁷. Antaŭ la ⁷¹, sur la ⁶⁹, ⁸⁰ kaj ⁸³ funkciadas. La ⁸⁶ fluas el la ⁸³; lerta ⁸² instigas sian ⁸⁷. Post kiam la ⁸⁶ funde malsekigis la ⁶⁹, la ⁸⁰ moviĝas; la granda kaŭĉuka ⁸¹ flanken metas la polvon kaj la ⁸⁶ ĝis la rando de la asfalto; ⁷⁸ finas la purigadon per ⁹⁰; la ⁸⁶ defluas per kanaliztubo. En grandaj urboj la stratoj estas purigataj matene, ankaŭ kiam la veturila interkomunikiĝo komenciĝas. Tie kaj tie oni vidas ankaŭ aŭtomobil – ⁸³ kaj – ⁸⁰, kiuj donas pli grandajn kvantojn da akvo.

DEMANDOJ.

Kiu estras la stratpurigadon? (Oficisto.) Kiuj partoprenas tiun ĉi laboron? (Generale maljunetaj homoj kaj knaboj.) Kiujn ilojn ili uzas? (Balailo, ŝovĉareto, ŝovelilo.) Kian uniformon ili portas? (Kaskoj kun numeroj, malhelaj jakoj, mallongaj pantalonoj, altaj botoj.) Kien oni metas la malpurigaĵojn de la strato? (Kanalizacio.) Kien oni portas la negon, kiu dum la vintro tre ofte malhelpas la iradon sur la stratoj? (En la ĉirkaŭaĵon, sur la kampojn.) Kiel la trotuaro estas purigata? (Per vergbalailo.) Kiel oni ŝirmas la pasantojn kontraŭ akcidentoj dum glitvetero? (La pordistoj de la domoj disĵetas sablon kaj cindron.) Kiamaniere la administracio de la stratpurigado ŝirmas la tirĉevalojn kontraŭ akcidentoj dum glacia kaj glita vetero? (Per disĵetado de sablo kaj ŝtonetaĵoj, precipe sur la pontoj kaj deklivaj vojoj.)

DIALOGO.

A.: Kien vi iros hodiaŭ vespere post la teatra prezentado?

B.: Mi renkontos mian amikon en la ⁷⁰. Ĉu vi ankaŭ volas veni tien?

A.: Certe, tre volonte! Mi sidas tie regule post la tagmanĝo, por legi kelkajn ⁷⁷.

B.: Vespere tie bona orkestro muzikadas. — Kie vi estas posttagmeze?

A.: Plejofte mi sidas je ⁷³ sur la ⁷¹. De tie mi povas senge ne rigardi la viglan interkomunikiĝon sur la ⁶⁹. Ofte oni vidas ankaŭ la ⁸⁰ kaj ⁸³. Sed kiam ili funkciadas, tiam mi preferas sidi sur la ⁸⁹ pro la polvo, kiu ĝenas malgraŭ la ⁸⁶.

AŬTOMOBILLOJ. — AERVETURILOJ.

Tio, kion ni vidas sur nia bildo, montras kelkajn el la plej novaj kaj eminentaj eltrovaĵoj, unue modernajn veturilojn, kiuj veturas surtere helpe de motoroj, nome ¹, ²⁴, ³⁰ kaj ³³, due tiajn, kiuj ebligas veturi tra la aero, nome ³⁸, ⁴⁴, ⁴⁷, kaj ⁴⁸. La ĉefaj partoj de la ¹ estas la ² kaj la ³. La laste nomitan vi povas vidi sur nia bildo, ĉar ĝi ne estas kovrita per la ⁷, per kiu oni kutime kovras la maŝinajn partojn de la aŭtomobilo. Krom la ³ al ili apartenas la ⁴, la ⁵ kaj la ⁶. La kvar ⁸ de l' aŭtomobilo kaj ties ⁹ devas esti tre fortikaj, kaj estas necese, ke ili havu tre bonajn ¹⁰, se oni volas eviti tro oftajn difektojn dum la veturado. La ¹¹ samtempe — ambaŭflanken plilongigita — servas kiel ¹³. Sur la ¹¹ vi vidas la ¹², kiu liveras la gason por la granda ¹⁹. En la ², en kiu la ²⁰ sidas dum la veturado, vi vidas tri ilojn, kiujn li bezonas: la ¹⁵ por direkti la veturilon, la ¹⁶ por anonci la alvenon de l' aŭtomobilo kaj la ¹⁷; krom tiuj la ¹⁸. Dumnokte la ²⁰ per la ¹⁹ heligas la vojon, sur kiu li volas veturi. Sur nia bildo vi vidas lin staranta malantaŭ la ¹; li tenas en la mano la ²¹ kaj kontrolas la ³. —

Sur la ⁴⁹ maldekstre de la ⁵⁰, juna ²² veturas sur ²⁴. Li surhavas ²³ kaj ²⁹. Liaj piedoj staras sur la ²⁸, ĉirkaŭ siaj kruroj li havas ²⁷. Ankaŭ la ²⁴ havas ³; sed ĝi havas nur du ⁸, al kiuj ankaŭ apartenas ⁹, ¹⁰ kaj ²⁵. La ¹⁹ kaj ¹⁶ de la ²⁴ estas pli malgrandaj ol tiuj de la ¹; la ¹³ de la ²⁴ estas ne tiel largaj. La ²⁶ super la ³ de la ²⁴ liveras la materialon, per kiu la ³ estas provizata, nome la benzinon.

Kompreneble la aŭtomobiloj estas uzataj ankaŭ por transportaj aferoj. Do oni havas aŭtomobilajn veturilojn por tiu celo, kiujn oni nomas ³⁰. — La ³⁰ estas konstruita simile al la ¹, precipe rilate la antaŭan parton. La ² de la ³⁰ servas, por enmeti en ĝin la ŝarĝojn, kiujn oni volas transporti. Ĝi havas grandan ³¹, por sirmi la enhavon de la veturilo kontraŭ polvo kaj pluvo. Facile oni povas alligi al la ³⁰ aliajn veturilojn, kiuj ne bezonas apartan ³ ktp.; oni nomas ilin ³². Kompreneble ankaŭ la agrikulturo profitis la aŭtomobilojn, laborante nun per ³³.

Dank al la teknikaj progresoj, precipe rilate la aŭtomobilajn motorojn, la homoj hodiaŭ povas flugi kaj traveturi la aeron. Ĉar la ⁴⁷, kiu portas sian gvidanton en ⁴², ne povas esti direktata laŭ la volo de l' homo, oni jam depost longa tempo pripensis pri la ebleco de direktebla ³⁸.

La ³⁸ sur nia bildo apartenas al la klaso de la Zeppelina tipo. Ĝi havas la formon de granda cigaro; je ambaŭ flankoj ĝi havas du ³⁹. La ⁴⁰ kaj ⁴¹ estas fiksitaj je la pli dika, malantaŭa parto. Je la malsupra parto oni rimarkas du ⁴², inter kiuj la ⁴³ sin trovas. En ĝi oni povas transporti kelke da dekoj da personoj.

La aerveturado por unuopaj personoj estas ebligita per la ⁴⁴. Oni diferencigas inter ^{44a} kaj ^{44b}, kiuj ne estas malsimilaj rilate la ĉefan ideon, sed nur rilate la diversajn formojn kaj la pozicion de la ⁴⁶. Kiel la ³⁸ ankaŭ la ⁴⁴ havas ³⁹ kaj ⁴⁵. Personoj, kiuj povas direkti ⁴⁴ kaj flugi per ĝi estas nomataj ³⁷. La ⁴⁸ generale nur servas al militaj celoj. Post la aervojaĝo oni tiras la ³⁸ tra la ³⁵ en la ³⁴, kaj la ⁴⁴ en la ³⁶.

DIALOGO.

A. Ĉu estas vere, ke vi estas kontraŭulo de la aŭtomobila sporto? Tio ŝajnas al mi neebla, ĉar certe ĉiu devas konfesi, ke la aŭtomobilo estas tre bona kaj utila eltrovo. Helpe de la aŭtomobilo ni povas vojaĝi pli rapide ol per la fervojo, kaj precipe tio estas granda progreso, ke la aŭtomobilaj veturiloj ne bezonas relojn, kiel la fervojo. Aŭ ĉu vi neas tiun progreson?

B. Mi certe ne. Tamen mi ne ŝatas vojaĝi per aŭtomobilo. Ĉar tio ĉiam estas danĝera afero, plue oni tre ofte havas difektojn de la veturilo, per kiuj oni estas retenata tro longtempe. Kaj, ĉar kutime la aŭtomobilistoj rapidegas veturante, la ĝuo kaj plezuro de tiu, kiu vojaĝas aŭtomobile ne estas tiel granda, kiel ekzemple, se oni vojaĝas rajdante aŭ veturante per ĉevaloj.

A. Nu, pri la ĝuoj oni ne povas diskuti, kiel jam latina proverbo diras. Mi ne konas pli grandan plezuron ol la aŭtomobilisporton. Ju pli rapide mi povas veturi, des pli granda mia ĝuo.

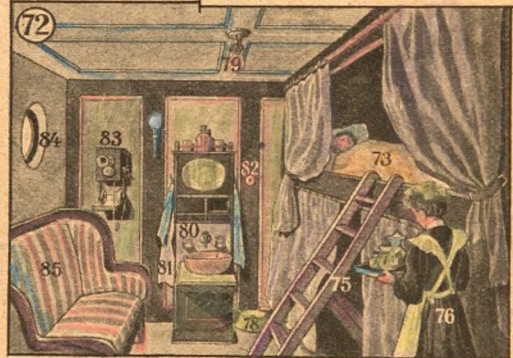
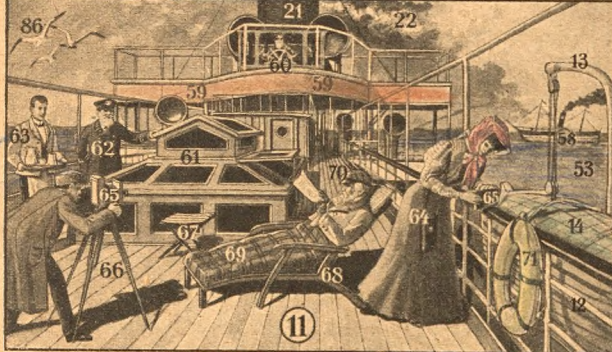
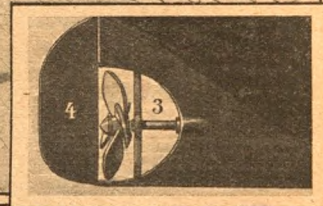
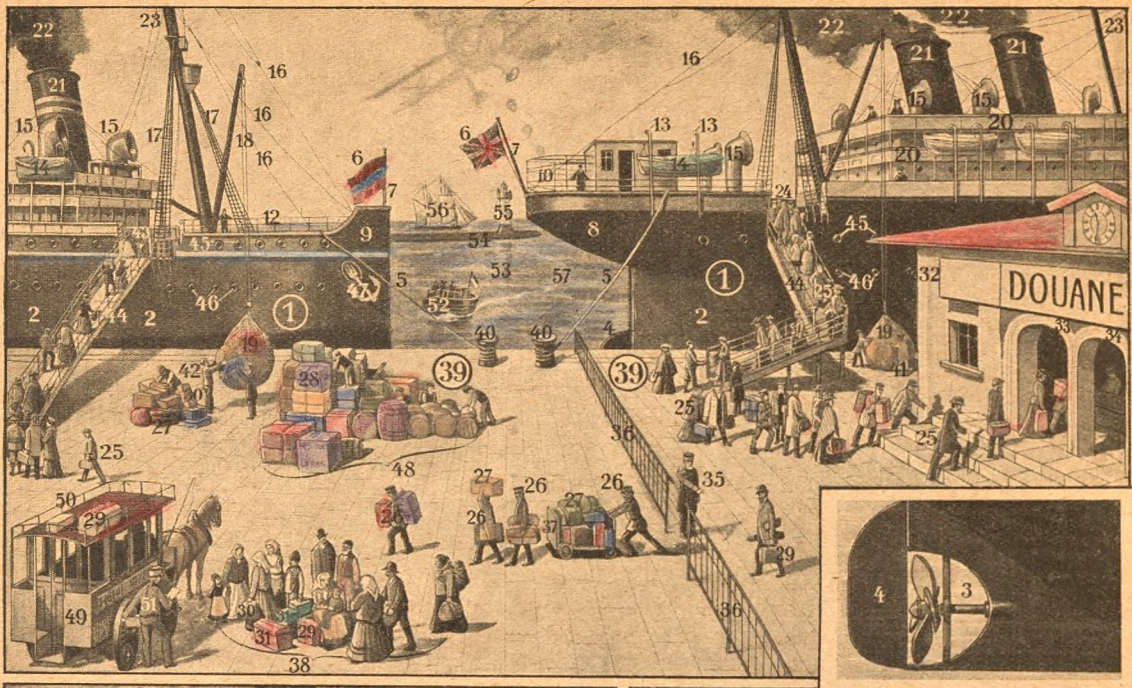
B. Sed tiam certe ne la ĝuo de tiuj estas granda, kiuj devas iri aŭ rajdi aŭ bicikli sur la ŝoseo, kiun via aŭtomobilo rapidpasas, ĉar ili devas engluti la polvon de la stratoj, kiu kvazaŭ densa nebulo dum longa tempo sekvas la postsignon de la aŭtomobilisto.

A. Mi konsentas vin, ke nia sporto povas esti malagrabla por la promenantaj kaj piedirantaj. Pro tio estas necese, ke oni konstruu apartajn vojojn kaj ŝoseojn por la aŭtomobilistoj.

B. Tamen mi ne fariĝus amatoro de tiu sporto, ankaŭ ne de la aviadista sporto. Eble mi estas tro maljuna por havi sufiĉan intereson kaj plezuron por ĝi. Sed tre volonte iufoje mi veturus en la aerŝipo. Certe oni havas grandegajn impresojn flugante tra la aero sen esti devigata samtempe zorgi pri la direkto kaj la maŝino de la veturilo.

A. La tempo certe tre baldaŭ venos, kiam oni havos regulajn okazojn, vojaĝi per aerŝipoj kaj grandaj aviadiloj, kaj certe ankaŭ tiel bone kaj sendanĝere, kiel per la fervojoj.

ŜIPOJ KAJ HAVENO. – LA KOMPASO.



- | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| 1. ŝipo (oceana vaporsipo) | 26. portisto | 50. tegmento | d) kamereto |
| 2. ŝipkorpo | 27. komerepakajo | 51. hotelservito | e) kaŭĉukpilkio (fermas kaj malfermas la fermilon) |
| 3. ŝraŭbo | 28. pakajo | 52. motorboato | f) distancerĉilo (gi servas por difini kaj reguli la distancon) |
| 4. direktilo | 29. vojaĝpoŝo | 53. maro | |
| 5. ŝnurego | 30. pako, paketo | 54. kajo, ĝeto, havendigo | |
| 6. flago | 31. kofro | 55. lumiga turo, lumiga fajro, lumturo, lumfajro | |
| 7. flagstango | 32. dogano | 56. velŝipo | 67. faldseĝeto |
| 8. malantaŭa parto | 33. enirejo | 57. kila akvo | 68. faldseĝo |
| 9. antaŭa parto (beko, bekmasto) | 34. elirejo | 58. radvaporsipo | 69. vojaĝa kovrilo |
| 10. ŝipbalustrado (relingo) | 35. doganisto | 59. komandantponto | 70. vojaĝĉapo |
| 11. ferdeko | 36. bariero | 60. direktilrado | 71. nagzono |
| 12. pavezo | 37. pakajĉaro | 61. ferdeka heligfenestro | 72. kajuto |
| 13. boatpendigilo | 38. elmigrantoj | 62. ŝipestro | 73. supra lito |
| 14. savboato | 39. kajo, haveno | 63. kelnero | 74. malsupra lito |
| 15. ventolilo | 40. alligila paliso | 64. amatorfotografisto | 75. ŝtupetaro |
| 16. ŝnuregaro | 41. elŝargisto | 65. fotografa aparato | 76. ĉambrestino |
| 17. ŝnurŝtuparo | 42. ŝargisto | 66. stativo | 77. breto kun la mateno |
| 18. krano | 43. ŝnurego | a) fotografa plato | 78. kraĉujo |
| 19. reto | 44. falŝtuparo | b) lenso (parto de la aparato, kiu enlasas la lumon) | 79. elektra lumo, elektra lampo |
| 20. supra ferdeko | 45. fenestreto (lukoj) en kajuto de la unua klaso | c) fermilo (parto de la aparato kiu malhelpas la enpenetradon de la lumo) | |
| 21. fumtubo | 46. fenestreto (lukoj) en kajuto de la dua klaso | | |
| 22. fumo | 47. ankro | | |
| 23. masto | 48. pakajdeponejo | | |
| 24. pendŝtuparo | 49. omnibuso | | |

ŜIPOJ KAJ HAVENO. — LA KOMPASO.

La granda bildo montras al ni ³⁹. Du grandaj ¹ albordiĝis, la ¹ je la dekstra flanko ĵus alvenis. La ²⁵ malsupreniras la ⁴⁴ kaj estas salutataj de siaj familianoj. Ili tuj iras en la ³², por kontroli siajn ²⁹⁻³¹. La grandaj pakaĵoj estas malsuprenigataj per ¹⁸, dum la pli malgrandaj estas portataj de la ²⁵ mem, aŭ de la ²⁶. La maldekstra ¹ baldaŭ foriros. La ²⁹⁻³¹ estas enŝargataj; kelkaj ²⁵ jam venas al la ¹¹, por iri al la ⁷². Maldekstre, en la antaŭaĵo, staras grupo de ³⁸, kiuj ĵus forlasis la ⁴⁹. Ili esperas trovi en malproksima lando feliĉon kaj riĉecon. Inter ambaŭ ŝipoj ni vidas la ⁵⁵, kiun ⁵⁶ preterveturas. ⁵² alproksimiĝas al la ³⁹ Ĝi montras la saman ⁶ kiel la ŝipo por la elmigrantoj.

DEMANDOJ.

Per kio la ¹ moviĝas antaŭen? (La velsipoj — per la vento, la vaporsipoj — per vaporo, la motorboatoj — per petrolo). Kiel la ¹ estas avertataj kontraŭ malprofundaĵoj kaj rifoj? (Per ⁵⁵, naĝsignoj, sonoriloj.) Kiu gvidas la ¹ en la havenon? (La piloto.) Kiom da ²¹ la dekstra ŝipo havas? Kiuj specoj de vaporsipoj ekzistas? (a. Plezurvaporsipoj, por vojaĝoj de turistoj ktp. b. transportvaporsipoj, por ekspedi komercaĵojn; c. militvaporsipoj, por defendi la patrujon sur la maro.) Per kiuj iloj homoj debordiĝintaj estas savataj? (Per ¹⁴, ⁷¹.) Kiuj homoj estas sur la ¹¹ de la dua bildo? Kie la ⁶² aŭ la anstataŭanta oficiro staras? Kiaj saviloj estas sur la ŝipbordo? Ĉu ni preterpasos glacimonton aŭ vidos ilin de malproksime? Ĉe kiu kompanio la ŝipo estas asekurita? Ĉu la propraĵoj de la vojaĝantoj, la pakaĵoj kaj valoraĵoj estas asekuritaj kaj je kiu prezo? Ĉu la savboatoj estas fiksitaj tiel, ke en danĝero ili povas esti uzataj rapide? Ĉu la ŝipo en danĝero povas telefoni sendrate kun aliaj ŝipoj? De kie venas la akrega sono, kiun mi aŭdis tiun ĉi nokton en regulaj intertempoj? (De la sirenoj.) Kiam vokas la sirenoj? (Dum nebula vetero.)

ĈIUSPECAJ FRAZOJ DUM LA ENBORDA VIVADO.

Se oni iras al la bordo de vaporsipo: Mi petas ⁷² en la mezo de la ¹. Mi petas la ⁷⁴. Oni demandas dum la veturado: Kiom da tempo necesas por la transveturo? Kie la maro estas plej maltrankvila? Ĉu ni havos bonan transveturon?

Se oni volas demandi pri la manĝo: Kiam komenciĝas la tagmanĝo? Ĉu mi povas preni la tagmanĝon en mia ⁷², ĉar mi estas iomete malsana? Mi petas la manĝkarton!

DIALOGOJ.

Pasaĝero: Sinjoro ⁶², ĉu nia transveturado estos tre ventega?

Kapitano: Mi ne kredas; la maro estas trankvila; neniuj antaŭsignoj de vento.

Pasaĝero: Tre ĝojiga anonco! Mi timas la marmalsanon. Kiamaniere oni povas sin gardi kontraŭ ĝi?

Kapitano: Vi restu en la mezo de la ŝipo kaj ne enspiru la fumon.

Pasaĝero: Sinjoro kapitano, ĉu vi havas en la bordo sufiĉe da savzonoj, savveŝtoj, savboatoj?
Kapitano: Vi ne zorgu; krom tio ni havas sendratajn telefonojn kaj dum la tuta veturado la lumturoj donas al ni signalojn.
Pasaĝero: Sed kiam la ŝipo fendiĝos aŭ terrompiĝos?
Kapitano: Tiukaze oni ĵetas al ni ŝnurojn per raketoj el la savstacio, kiujn ni ekprenas kaj fiksas, por savi per ili la pasaĝerojn.

Sinjoro al la ⁶³, kiu alportas la kafon: Kial hodiaŭ tiel malmultaj ²⁵ estas sur la ¹¹?
Kapitano: La plej multaj gesinjoroj ankoraŭ dormas post la tagmanĝo en siaj ⁷²; unu sinjorino bedaŭrinde marmalsaniĝis. Je la 4a oni certe revenos al la ferdeko.
Sinjoro : Ĉu neniŭ rimedo ekzistas, por gardi sin kontraŭ tiu malagrabla malsano?
Kapitano: Ne, mi nur povas konsili, ke oni kusigu sin trankvile, por eviti tiun malsanon; ĉiuj aliaj rimedoj estas kaj restas neefikaj.

Sinjoro : Tie ja venas ⁶⁴ kun sia ⁶⁵; mi petos lin, ke li fotografu min.
La fotografisto al la Sinjoro: Mi petas vin, sidu tute senmova. Bone! Rigardu vian gazeton. Metu la kapon iomete dekstren, mi petas. Dankon, la fotografado finiĝis.
Sinjoro : Ĉu vi mem rivelas?
La ⁶⁴ : Jes, ĉar en la ŝipo ni havas rivelcambron.
Sinjoro : Kiam vi faros la kopiojn?
La ⁶⁴ : Tuj kiam mi havos la tempon, mi alportos ilin al vi.

EN LA DOGANO.

Doganisto: Ĉu vi devas pagi limimposton?
Pasaĝero : Ne, mi nur havas aĵojn, kiujn mi jam uzis.
Mi petas, ke vi kontrolu mem.
Doganisto: Ĉu vi havas tabakon?
Pasaĝero : Nur neplenan keston da cigaroj en tiu poŝo.
Doganisto: Tiam ne estas necese pagi.
Pasaĝero : Ĉu eble mi povas foriri?
Doganisto: Momenton, mi petas. Se sinjorino via edzino havas ornamaĵojn, multvalorajn punktojn aŭ silkon, ŝi devas pagi limimposton.

LA KOMPASO.

La kompasu servas por destini la ĉielajn direktojn kaj pro tio ĝi estas tre neceso ilo por la ŝipveturado kaj por la vojaĝo en fremdaj, neesploritaj regionoj. Ankaŭ la gvidantoj de direkteblaj aersipoj kaj la aviadistoj bezonas la kompason. — Ĝi estas instrumento, kiu konsistas el magneta vergeto („nadlo“) libere turniganta kaj ĉiam montranta per unu pinto la nordon, per la alia la sudon; sed la magneta nadlo iomete deklivas al westo (okcidento) aŭ al oriento. Tiu ĉi deklivo, kiu diferencas en la diversaj regionoj de la tero, estas nomata „deklino“.

La kvar ĉefaj direktoj estas nomataj: nordo, oriento, sudo, westo (okcidento). La suno leviĝas en oriento, staras tagmeze en sudo kaj subiras vespere en westo. Tion nature

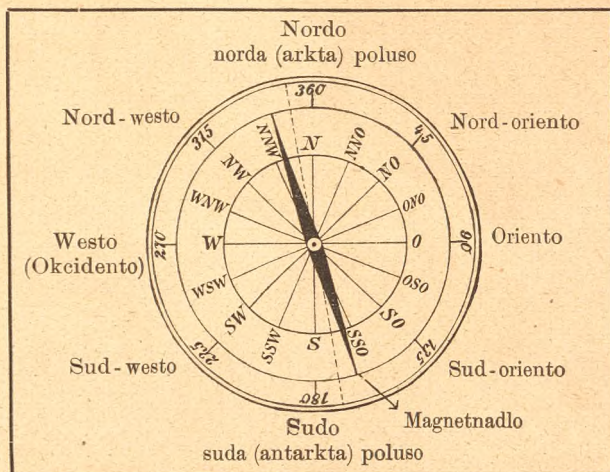
ĝia proksimeco vi trovas la nordan poluson de la ĉielo. Tiu stelo estas ankaŭ helpilo por la maristoj kaj la vojaĝantoj, por trovi la ĉielajn direktojn. Pro tio la maristoj ŝatas nomi la nordstelon la „kondukan stelon.“

Ĝis nun oni ne scias, ĉu la kompasu estas eltrovaĵo de la okcidentaj aŭ de la orientaj popoloj. En Eŭropo oni legas pri ĝi jam je la fino de la 11a jarcento. Je la fino de la sekvanta jarcento oni jam parolas pri ĝi kiel pri tute konita afero. La kompasu por la ŝipveturo estas eltrovita je la komenco de la 14a jarcento kaj la eltrovinto verŝajne estas Italo. Post tiu ĉi tempo oni plibonigis la kompason dum ĉiuj jarcentoj tiamaniere, ke ni hodiaŭ havas kompasojn de plej alta perfekteco. La plej perfektaj kompasoj ne nur funkcias treege precize sed ili ankaŭ kontrolas kaj notas sur paperstrioj la direkton de la vojo, kiun la ŝipo iras.

KIEL ASPEKTAS LA NORDA POLUSO?

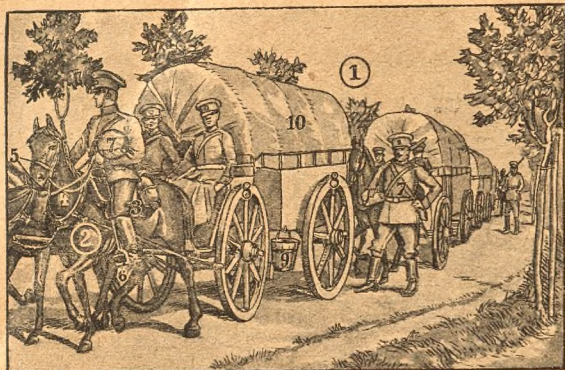
(El la „Krestomatio“.)

Iu Amerika astronomo priskribas la aperaĵojn, kiujn oni vidas sur la norda poluso, jenmaniere: La taga lumo daŭras sen interrompo de la 21a de marto ĝis la 22a de septembro. La tuta resta parto de la jaro konsistas el malluma nokto, simila al niaj aŭtunaj noktoj. La steloj estas vidataj, sed oni ne vidas ilian leviĝon aŭ malleviĝon. Ĉirkaŭe regas silento premanta. Poste en tiu ĉi maro glacia komenciĝas ventegoj kaj uraganoj. Inter senlima mallumo oni aŭdas la bruadon de ventegoj, ĝemojn, plorojn, kvazaŭ en la mondon ensirigis ĉiuj fortoj de la infero, kaj al ĉio tio ĉi la nokto mallumega, nigra, senfina Sur la malfortan ŝipon de la esplorantoj, kiuj trovas la poluson, premas de ĉiuj flankoj montoj da glacio, sube estas maro kaj nenio plu. La ventegoj bruas kaj fajfas, la ŝipo krakas terure. Poste oni vidas naskiĝantan lumon, flaman brilon de matena ĉielruĝo, anoncanta la venon de la suno. La ĉielo kovriĝas per ora koloro kaj en la daŭro de tri monatoj iom post iom leviĝadas la suno, kaj en la daŭro de la tri sekvantaj monatoj ĝi malleviĝadas. Sed en la tuta daŭro de tiuj ĉi ses monatoj estas konstanta lumo. Poste denove fariĝas mallumo kaj nokto.



nur observas la loĝantoj de la norda duonglobo de la tero. En sennubaj noktoj oni povas vidi belajn stelfigurojn. Unu el la plej konataj figuroj estas la „ĉiela ĉaro“, kiun oni ankaŭ nomas la „granda urso“. Plilongigante kvinoble la kunigan linion de la du lastaj steloj de tiu figuro, vi trovas la polusan stelon. En

ARMEO. - SOLDATOJ.



1. trenistaro
2. ĉevalo
3. selo kun selpoŝo
4. brido
5. jungilaro
6. piedingo
7. trenisto
8. rado
9. sitelo
10. kovrilo
11. pioniro
12. ponto

13. fosto
14. tabulo
15. boato
16. bordo
17. kampbotelo
18. pansaketo
19. kavalerio
20. sabro
21. karabeno
22. dratbarilo
23. tranĉeo
24. sablosako

25. maŝinpafilo
26. patronstrio
27. pafofendo
28. mangrenado
29. lorno
30. substarejo
31. soldato
32. ŝtalkingo
33. bajoneto
34. gamaŝo
35. kanono
36. kanontubo

37. afusto
38. ŝildo
39. artileriano
40. pafaĵo
41. pafajujo, municikorbo
42. reflektoro
43. hospitala helpanto, sanitario
44. portilo, brankardo
45. vundito
46. ambulanco veturilo

ARMEO. — SOLDATOJ.

La institucioj de la diversaj armeoj en la mondo estas tre similaj. Ĉie, kie oni havas soldatojn, oni havas antaŭ ĉio infanterion, kavalerion, artilerion, krom tio ¹ kaj inĝenierajn trupojn, al kiuj apartenas la ¹¹.

Sur nia unua bildo oni vidas aron da ⁷. Ili akompanas la veturilojn, per kiuj oni transportas ĉion, kion la armeo bezonas dum la militiro, ekz. nutraĵojn, municion ktp. Kutime la veturiloj de la ¹ havas kvar ⁸, sed ekzistas ankaŭ tiaj, kiuj havas nur du ⁸, kiujn oni nomas ĉarojn. La veturiloj estas kovritaj per ¹⁰, ŝirmantaj kontraŭ la pluvo, konsistantaj el parioj el dika tolo, fiksitaj per stangoj. Parto de la ⁷ rajdas sur la ², kiuj tiras la veturilojn. La rajdanto sidas sur ³, tenante en la mano la ⁴, kiu apartenas al la ⁵. Li tenas la piedojn en la ⁶. Por trinkigi la ² oni bezonas la ⁹. Kelkaj ⁷ piediras flanke de la veturilaro.

La soldatoj sur la dua bildo apartenas al la inĝeniera trupo; ili estas ¹¹. Ili estas okupataj pri konstruo de ¹²; pro tio ili alportas ¹³ kaj ¹⁴ laŭlonge la ¹⁶ de la rivero, en kiu naĝas ¹⁵. Kiel la infanteriistoj ankaŭ la ¹¹ havas ¹⁷ kaj ¹⁸.

La tria bildo montras kelkajn soldatojn de la ¹⁹, atakantajn ²³. Ĝi estas fortikigita per ²². La rajdantoj svingas siajn ²⁰ kaj portas je la dekstra flanko ²¹, t. e. pafilo kiel la infanteria pafilo, sed pli mallonga. La ²³ estas gardata de kelkaj ³¹ de la infanteria tipo. Ili defendas sin per ²⁵ kaj per ²⁸. Ili portas sur la kapo la ³², je la maldekstra flanko la ³³ kaj ĉirkaŭ la kruroj ³⁴. — Kutime oni metas sur la supraĵo de la tranĉea pario multe da ²⁴, per kiuj la pafilaj kugloj perdas sian efikon. Inter la ²⁴ oni starigas ²⁷, kiuj ebligas bonan celadon sen esti vidata. Per la ²⁹ oni observas la entreprenojn de la kontraŭulo.

Sur la kvara bildo oni rimarkas kelke da ³⁹ malantaŭ granda ³⁵, kies dika ³⁶ montras la direkton, kien oni pafas forsendante la ⁴⁰. Tiujn la soldatoj alportas en ⁴¹. La ĉefaj partoj de la kanono estas la ³⁶ kaj la ³⁷. Tre ofte oni ŝirmas la kanonojn per granda stala ³⁸. Dum la nokto oni heligas la kontraŭulan pozicion per ⁴².

Se soldatoj dum la batalo estas vunditaj, venas kelke da ⁴³, kiuj portas la signon de la ruĝa kruco; ili forportas la ⁴⁵ sur ⁴⁴ al la ⁴⁶, kiu transportas ilin al la ambulanco aŭ en la hospitalon.

RAPIDECO DE L' PAFADO.

La teknikistoj penadis faciligi por la soldato la pafigon de sia armilo. Malmulte komplikaj meĥanismoj ebligis unue meti rapide la kartoĉon en la kanontubon kaj forpeli poste la ĝigon restintan en ĝi; fine, per diversaj sistemoj de ŝargiloj aŭ de magazenoj, metitaj en la armilon mem, oni sukcesis multigi la pafojn, kiuj estas eblaj en determinita tempdaŭro, kaj sekve pli-grandigi rimarkinde la potencon de l' soldato. Laŭ certaj kalkuloj la nunaj pafiloj liveras pli ol 12 pafojn, rilate al unu sola pafado de la armiloj de antaŭ 1867. —

Tiu rapideco eĉ estus treege pligrandigata, se oni alprenus la aŭtomatajn pafilojn nove elpensitajn; ĉe tiuj novaj armiloj ne plu estas necese reŝargi post la unua pafado; sufiĉas meti la ĝigon sur la malstreĉilon; ĉe ĉiu premo ekpafiĝas; la repuŝforto estas utiligata por ŝargi, streĉi kaj refermi la ŝargujon.

La nombro da kugloj tiel ĵetataj sur la malamikon estas mireginda; laŭ la eksperimentoj faritaj en Belĝujo en la jaro 1897 lerta pafanto povus produkti ne sole 12 aŭ 16, sed 60 pafojn ĉiuminute celante kaj 78 ne celante, kaj, ĉar li ne ĉesas vidi la trafotajn, lia pafado estas multe pli ĝusta. Evidente la ĉefa malhelpo estus la provizigo al la pafanto.

Kio ajn estas pri tio, cetere, per la nuna armilo la potenco de l' soldato estas rimarkinde pli-grandigata; multimema soldato povas pafadi tiom, kiom dek, kaj kontraŭstari al tuta malamika grupo.

(laŭ P. Nattau-Larrier.)

LA ESPERANTISTOJ KAJ LA MILITAJ AFEROJ.

Ĉar ni kredas je la ebleco, ke la popoloj — precipe ankaŭ helpe de komuna internacia helplingvo — en la estonteco komprenos unu la alian pli bone ol ĝis nun, ni ankaŭ kredas, ke la militoj devas ĉesi kaj ĉesos. Nature pro tio nia entuziasmo por la militaj aferoj ne estas tiel granda, kiel por vere kulturaj aferoj. Estus laŭ nia opinio pli bone, se la grandaj armeoj malaperus. Ili krom tio estas tro multekostaj kaj grava ŝarĝo por ĉiuj nacioj kaj ŝtatoj. La grandaj elspezoj farataj en la tuta mondo por la soldataroj ŝajnas al ni ne nur superflujaj, sed eĉ malutilaj.

BATALAJ SCENOJ

(laŭ H. Dunant „Rememoro pri Solferino“. *)

Ambaŭ armeoj estas elvekitaj. Tricent mil homoj staras kontraŭe. La batallinio estas dekmejlle longa. Jam en la tria horo matena korpusoj komandataj de marŝaloj Baraguey d'Hilliers kaj Mac Mahon ekmoviĝas al Solferino kaj Cavriana. Apenaŭ la antaŭaj kolonoj preteriris Castiglione, jam ili trovas sin antaŭ la unuaj aŭstraj postenoj, kiuj ne cedas la lokon.

En ĉiuj flankoj, klarionoj ludas atakarion kaj tamburoj sonadas. Imperiestro Napoleono, kiu pasigis la nokton en Montechiaro, rapidegas el Castiglione.

Je la ŝesa horo, la pafado serioze estas komencita. Aŭstroj paŝas densamase, laŭ perfekta ordo, sur landvojoj. En aero flirtas iliaj standartoj nigraj kaj flavaj, sur kiuj estas brodita la antikva imperiaglo. La tago estas helega. En la franca armeo la itala suno lumigas brilajn armilarojn de dragonoj, gvidistoj, lancistoj, gvardiaj kirasuloj.

Tuj ĉe la komenciĝo de l' afero, imperiestro Francisko-Josefo forlasis kune kun sia tuta stabo sian ĉef-kvartiron por iri al Volta. Li estas akompanata de l' arkidukoj de la Lotringa familio, inter kiuj estas ĉefduko de Toskana kaj duko de Modena.

Inter malfacilaĵoj de kampo ne konata de la franca armeo fariĝas la unua renkontiĝo. La soldatoj devas krei al si vojon tra plantaĵoj da morusarboj interplektitaj per alligiĝemaj vinberujoj, kiuj faras neeviteblajn baraĵojn. La tero estas trastrekita per grandaj defluiloj sekigiĝintaj kaj per longaj muroj nealtaj sed tre larĝaj en sia malsupro. La ĉevaloj devas transsalti tiujn sulkojn kaj murojn.

El siaj montetoj, Aŭstroj ŝutas sur la malamikojn senpaŭzan hajlon da grenadoj, bomboj, kuglegoj. Kun fumo de kanonoj pafantaj kuglare miksiĝas teraĵo kaj polvo suprenpelata de miloj da kuglaĵoj. Francoj kuregas, atakante plej fortikajn lokojn, malgraŭ pafado de baterioj, kiuj frapas la teron per rapidaj batoj.

Dum brula varmo tagmeza, la bataloj okazantaj ĉiuloke fariĝas pli kaj pli furiozaj. Densaj kolonoj ĵetas sin unu kontraŭ la alia kun forto de ruiniga torento.

Multaj francaj regimentoj, en disa ordo, ĉirkaŭas la aŭstrajn masojn. Sed, simile al feraj muroj, tiuj ĉi konstruistaras kaj unue restadas neŝanceleblaj. Tutaj divizioj demetas siajn ŝultrosakojn sur la teron por kuregi al malamikoj kun bajoneto antaŭen.

Se bataliono estas forpuŝita, ĝin anstataŭas alia; ĉiu monteto, ĉiu altaĵeto, ĉiu roka supro estas kampo por obstinegaj bataloj. Amasiĝas mortigitoj sur altaĵoj kaj en kavaĵoj. Aŭstroj kaj Liganoj paŝas unu sur alia, intermortigas sin super sangotegitaj kadavroj, buĉas per pafilstipoj, rompas kraniojn, malfermas ventrojn per glavoj aŭ bajonetoj. Nenia ĉeso en la miksbatalo, nenia kompatato. Vunditoj mem defendas sin ĝis lasta momento. Fariĝas buĉado, batalaro inter homoj furiozaj, sangebria.

Iafoje, la batalado fariĝas pli terura pro alveno de rajdistaro pretergalopanta. La ĉevaloj, pli kompatemaj ol la rajdantoj, vane klopodas por eviti la viktimojn de tiuj buĉoj: ili dispremas sub siaj ferpiedoj mortintojn kaj mortantajn. Kun blekoj de ĉevaloj miksiĝas blasfemoj, kolerkrioj, doloraj aŭ malesperaj ĝemegoj.

Artilerio plenarype sekvas la kavalerion, kiu traboras vojon tra kadavroj kaj vunditoj konfuze kuŝantaj sur la tero. La makzelo de unu el tiuj ĉi lastaj estas forŝirata; la kapo de alia dispremata; la brusto de tria platiĝas. La membroj estas rompataj, pistataj; kampoj kovriĝas per homaj pecoj; la tero eltrempiga sange.

Francaj soldataroj surkuras plej viglofervore krutaĵojn, rokajn deklivaĵojn, spite de pafado, bomboj kaj kuglaro.

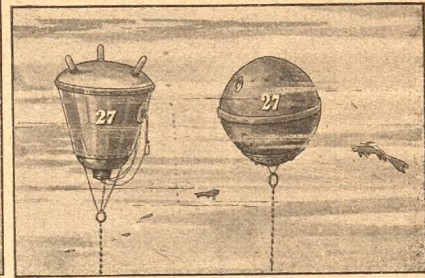
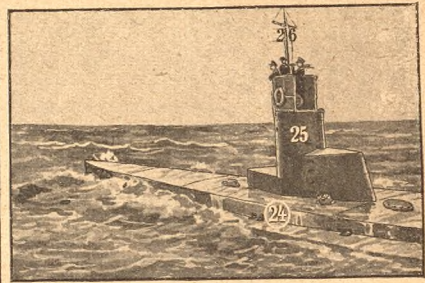
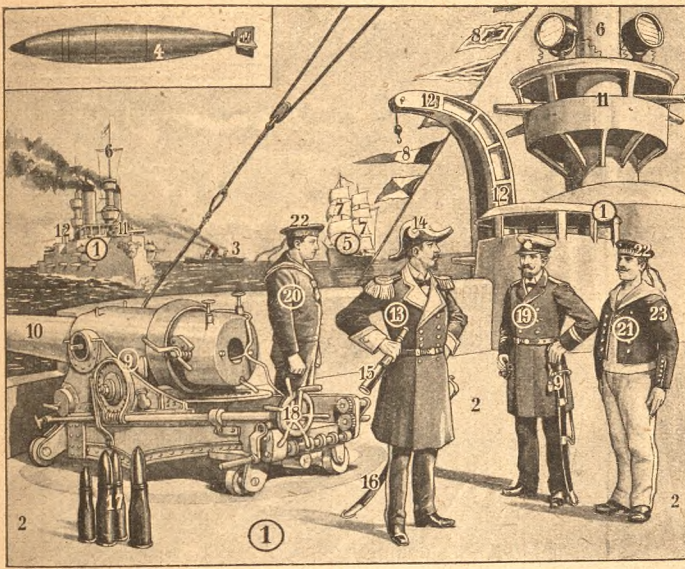
Apenaŭ kelkaj unuaklasaj rotoj, lacegaj, ŝvitoplenaj, kaptis monteton, atingis ĝian supron: tuj ili sin ĵetas kvazaŭ lavango sur Aŭstrojn, renversas, forpelas kaj persekutas ilin ĝis fundo de kavaĵoj.

Sed la Aŭstroj reproduktas. Embuskiĝinte malantaŭ domoj, preĝejoj, muroj de Medole, Solferino, Cavriana, ili heroe kontraŭbatalas kaj elproksimiĝas la venkon.

Bataloj senĉese rekomenciĝas, kaj en ĉiu loko furioze. Nenio haltigas, nenio paŭzigas la buĉadon. Oni reciproke mortigas sin pogrande, podetale. Bajonete kaptiĝas ĉiu krutaĵo, paŝe-post-paŝe defendiĝas ĉiu fortifikaĵo. El malamikaj manoj oni forŝiras vilaĝojn, domojn post domo, kajuton post kajuto; ĉiu el ili fariĝas sieĝejo; pordoj, fenestroj, kortoj estas buĉejoj

*) El „Libraro Pacifisma“ No. 2. Paris. Presa Esperantista Societo 33, Rue Lacépède, 33.

ŜIPARO. – MARISTARO.



- | | | |
|------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 1. militŝipo | 10. kanontubo | 19. marista oficiro |
| 2. supra ferdeko | 11. kirasturo | 20. } maristoj, ŝipsoldatoj |
| 3. torpedŝipo | 12. levilo | 21. } |
| 4. torpedo | 13. admiralo | 22. maristoĉapo |
| 5. velŝipo | 14. trikornulo | 23. bluzo |
| 6. masto | 15. lorno | 24. submarboato |
| 7. velo | 16. sabro | 25. turo de l' komandanto |
| 8. flageto | 17. kartoĉoj, municio | 26. antenoj (por la sendrata) |
| 9. (ŝip)kanono | 18. celdirektaparato, celilo | 27. marmino [telegrafado] |

ŜIPARO. – MARISTARO.

Ni estas sur tiu ĉi bildo sur la ² de granda ¹. Desur tiu ferdeko oni havas vidon sur la maron. Tie, krom alia granda ¹, troviĝas du aliaj ŝipoj, ³ kaj ⁵, ambaŭ rapide veturantaj. La ¹¹ de la ¹ kaj la ⁶ kaj ⁷ de la ⁵ povas esti vidataj jam de malproksime. Sur la ² precipe granda ⁹ estas rimarkinda; je la antaŭa parto de ĝi estas la ¹⁰. En la ¹⁰ oni enmetas la ¹⁷. Ankaŭ en la ¹¹ enestas kvar ⁹, sed oni vidas nur ties tubojn.

La ¹³, tenante ¹⁵ en la dekstra mano kaj surhavante ¹⁴, ĵus donas ordonon al ²⁰, dum ¹⁹ ĉeestas. — La disciplino sur ¹ devas esti severa, ĉar ĉiu senordo estas tre danĝera por la tuta ŝipo kaj la ŝipanaro.

La uniformo de la ²⁰ kaj ²¹ estas pli simpla kaj senĝena ol tiu de la armeaj soldatoj, ĉar la marista ekzercado postulas moveblecon de l' tuta korpo. La maristoj portas bluajn pantalonojn, bluajn aŭ blankajn ²³ kaj ²² kun du rubandoj. — Sur la antaŭa kaj malantaŭa ² de la ¹ granda ¹² suprenportas la karbojn el la karboŝipoj. —

Le plej nova tipo de la militŝipoj estas la ²⁴. Ĝi ne estas tiel minacata per ²⁷ kiel surmara ŝipo, ĉar ĝi povas subakviĝi kaj eviti la danĝeron, veturante sub la mara surfaco. Kiel ĉiuj ¹ ankau la ²⁴ havas ²⁵, kiu estas ekipita per ²⁶.

LA HORLOĜO.

Pardonu, ĉu vi povas diri al mi, kioma horo estas? — Tre volonte, estas 30 minutoj (duonhoro) post la 7a. — Ĉu via horloĝo precize (korekte) funkcias? — Ĝi iomete antaŭiras, sed mi ĵus reguligis (korektis) ĝin laŭ la normala tempo. — Mi dankas al vi; mi alportis mian horloĝon al la horloĝisto, por ke li reguligu ĝin, kaj samtempe kunprenis mian surmuran horloĝon, kiu subite postiris unu horon potage. — Sed vi povas atenti la horloĝon de la preĝejo, ĝi iras tre korekte, kaj vi povas aŭdi ties batojn de tre malproksime. — Mi ne havas multe da tempo; mi ne renkontis sinjoron N. kaj devas reveni post duonhoro. — Jes, jes, tempo estas mono!

DEMANDOJ.

Je kioma horo la vagonaro forveturis? Kiam hodiaŭ la suno levigis? Kiom da horoj oni bezonas ĝis M.? Kiu lando havas la plej grandan eksporton de horloĝoj? (Svisujo.) De kie venas la ŝatataj kukolhorloĝoj? (El la Schwarzwald [nigra arbaro].) De kie venis la unua poŝhorloĝo? (El Nürnberg.)

LA PENTRISTLABOREJO.

Antaŭ nelonge mi vizitis la laborejon de ¹. Mi iris por preni mian fratinon, kies portreto mi volis vidi. La ¹ sidis antaŭ sia ³; sur ĝi staris la ². En la maldekstra mano li tenis la ⁵, sur kiu li miksis la farbojn. Malantaŭ li staris ujo por la ¹⁷. Mi havis sufiĉe da tempo por rigardi liajn ¹³, kiuj pendis sur la muroj. Kelkaj ¹⁴ de svisaj kaj maraj pejzaĝoj estis belegaj. Certe estas ĝoja afero, se oni sukcesas skizante homojn aŭ pejzaĝojn. La ¹ en februaro iros al Egiptujo. Li esperas grandan avantaĝon vojaĝinte tien. Oni diras, ke tie la lumaj efektoj estas tre belegaj.

Kiujn objektojn la pentristo elektas? — Li pentras batalojn, pejzaĝojn, personojn, bestojn, aĵajn specojn.

Kion la pentristo faras, elektinte pejzaĝon kiel artistan objekton? — Li skizas. Kiam la koloro estas tro malhela — li alprenas blankan farbon kaj miksas sur la ⁵. Kiam la pentraĵo havas tro multe da lumo aŭ ombro — li almetas lumojn. Kiam la pentrado finiĝis — li surmetas sur la sekan pentraĵon ³⁴, tiam ĝi fariĝas brila. Kiam la farboj estas tro grasaj — li almetas terebinton.

Kion la lernisto lernas dum la komenca instruado? — Li lernas desegni rondajn aĵojn, ekz. pomojn, pirojn, ovojn, parte je la naturo, parte je la memoro. Poste rektliniajn aĵojn, ekz. kajerojn, kovertojn, naztukojn ktp. kaj fine la miksitliniajn aĵojn: foliojn, horloĝojn, vazojn ktp. La pli malfacilaj ekzercadoj sekvas: la desegnoj planimetraj kaj perspektivaj.

Kion oni bezonas por la liniodesegno? — Necesa estas ^{22, 23}, liniilo, triangulo, angulmezurilo, ^{24, 35, 37, 36}. Tiu speco de desegno postulas akuratecon.

DEMANDOJ.

Kion bezonas la pentristo a) por la desegno? (^{22, 23, 25, 27}); b) por la pentro? (^{3-5, 8, 11, 28-34}); kiuj specoj de pentrado ekzistas? (Freskopentrado, ligna kaj vitra pentrado, guasa pentrado, akvarela kaj olea pentrado.) Kiuj specoj de desegnado? (Krajona, pluma, karba, kreta desegnado.) Kiuj specoj de pentraĵoj ekzistas en la grandaj artekspozicioj? (Portretoj, pejzaĝoj, kupraj kaj ŝtalaj gravuraĵoj ktp.)

LA LERNEJĈAMBRO.



- | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|-------------------|----------------------------|
| 1. instruisto, profesoro | 12. librobreto | 22. laĉo, ŝnureto | 33. fadenbulo |
| 2. nigra tabulo | 13. landkarto, geografia karto | 23. kajero | 34. kesto por la kudrilaro |
| 3. ciferoj | 14. triangulo | 24. krajono | 35. tornistro |
| 4. spongo | 15. liniilo | 25. poŝtrancilo | 36. tondilo |
| 5. pupitro | 16. plumo | 26. klingo | 37. fingroŝirmilo |
| 6. lernanto (knabo) | 17. plumingo | 27. gratgumo | 38. bobeno |
| 7. lernantino (knabino) | 18. inkujo | 28. plumingujo | 39. fadeno |
| 8. benko | 19. libro | 29. kudrilujo | 40. kroĉilo |
| 9. skribotablo | 20. (ardeza) skribtabuleto | 30. aleno | 41. paketo da kudriloj |
| 10. tabelo de lecionoj | 21. grifelo | 31. ŝtrumpo | 42. koverto kun kudriloj |
| 11. libroŝranko | | 32. trikilo | 43. bildo por la instruado |

LA KLASO, LA LERNEJĈAMBRO.

Kiu iras en la lernejon? — La ⁶ kaj ⁷ iras en la lernejon. Ili portas siajn ³⁵ en la mano aŭ sur la dorso.

Kion la lernantoj havas en siaj tornistroj? — Ili portas en ĝi siajn ¹⁹ kaj ²⁸.

Kion la lernantoj havas en siaj plumingujoj? — Ili havas en siaj ²⁸ kelkajn ¹⁷, ²⁴, la ²⁵, la ¹⁵ kaj la ²⁷.

Kiu instruas la lernantojn en la lernejo? — La ¹ instruas la ⁶ en diversaj fakoj; ili lernas legi, skribi, kalkuli. La pli maljunaj ⁶ estas instruataj pri historio, geografio, naturscienco kaj fremdaj lingvoj. Ĉie hodiaŭ la angla, franca, germana lingvoj estas instruataj.

Kion oni vidas en la lernejĉambro? — Oni vidas du ⁸ kaj du ⁹. Apud la muro staras la ¹¹; ĝi enhavas multe da libroj. La ¹ staras antaŭ la ² kaj skribas ³. Apud la ² pendas la ¹⁰.

Kio okazas dum la leciono? — La ¹ demandas pri tio, kion li priparolis en la antaŭa leciono. Laŭ la respondoj li notas bonajn aŭ malbonajn notojn en la notlibron. La maldiligentaj devas resti en la ĉambro post la leciono. La ¹ klarigas kaj priparolas la novajn taskojn, la ⁶ aŭskultas atente kaj ripetas la taskojn hejme.

Kion oni bezonas dum la desegno-leciono? — Oni bezonas blokon da desegna papero, lignokarbon, kreton, ²⁷ por grati la neĝustajn liniojn, la ²⁴ kaj la ²⁵ por pintigi la ²⁴.

Kion oni bezonas dum la leciono pri manlaboraĵoj? — Kudrilon el la ⁴², la ³⁷, la ³⁹ por kudri; la ⁴⁰ por triki per kroĉiloj; kelkajn ³² kaj la ³³ por triki; ĉiuj bezonaĵoj kuŝas bone ordigitaj en la ³⁴.

Al kio servas la landkarto? — La ¹ pendigas la ¹³ sur la ², por ke ĉiuj povas rigardi ĝin; li montras la landojn, montarojn, urbojn, riverojn kaj demandas pri iliaj nomoj.

Kiom da infanoj estas sur nia bildo? — Mi vidas unu knabon kaj unu knabinon. La knabo sidas antaŭ la skribtableto, sur kiu kuŝas lia ²³, kaj li skribas. La knabino venis en la lernejon tro malfrue; ŝi estas ĉagrenita, ĉar ŝi hontas. La ¹ mallaŭdos ŝin.

Kiam la tabelo de lecionoj estas renovigata? — Je la fino de la lerneja jaro, eble ankaŭ je la fino de la duonjaroj (semestroj).

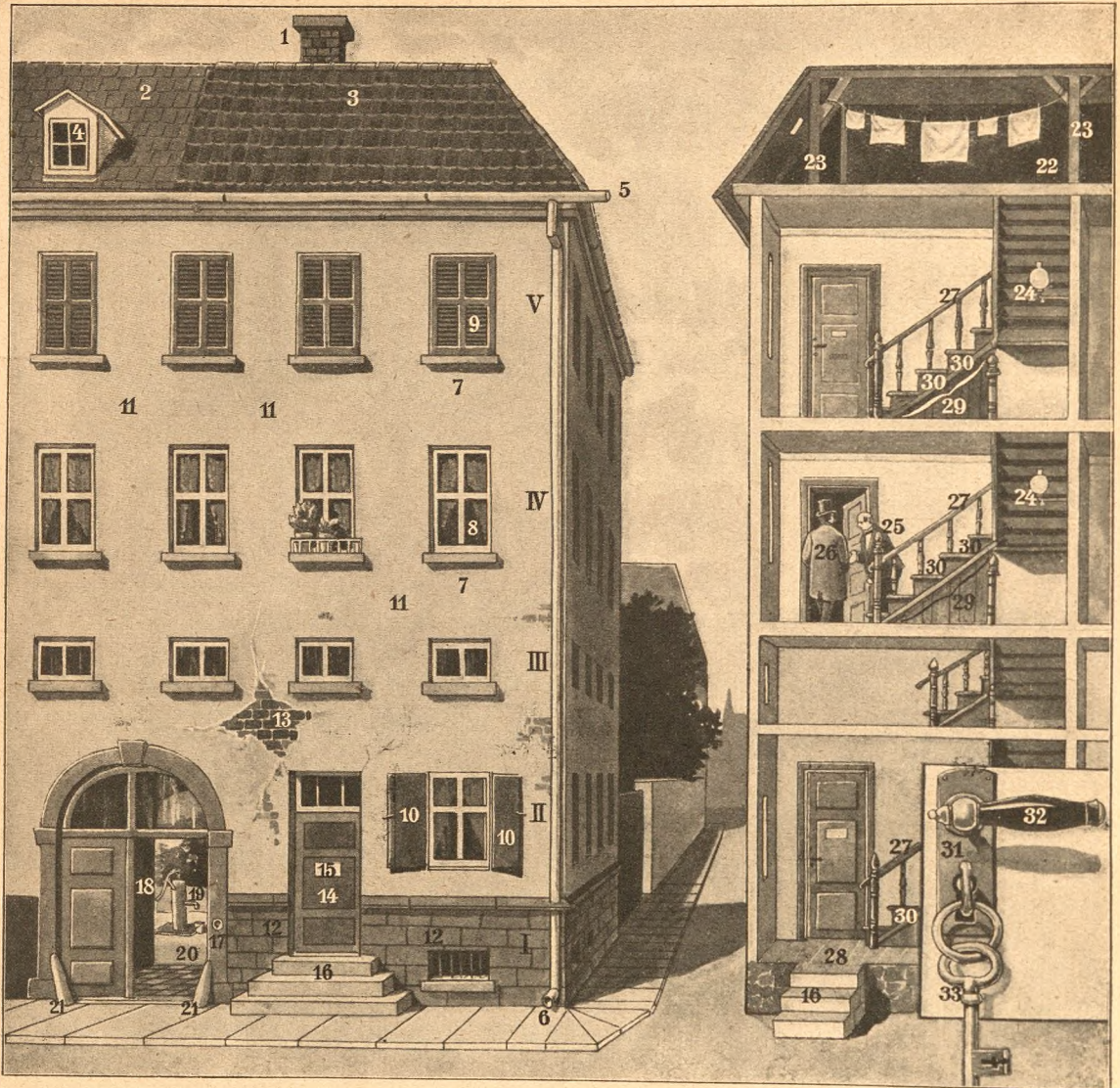
KION ONI DEVAS FARI KAJ DIRI?

Kion diras la lernanto, kiam li malfruis venante en la lernejon? (Pardonu, sinjoro ¹, ke mi malfruas. Nia horloĝo ne iris korekte.) Kion diras la instruisto, kiam la lernanto parolas tro mallaŭte? (Parolu pli laŭte!) Kiam la lernanto ne estas atenta? (Sidu trankvile!) Kiam la kajero estas malpura? (Estu pli zorgema pri via kajero!) Kion vi faras, kiam estas necese por vi skribi? (Mi prenas la ¹⁷, mi enmetas la ¹⁶ en la ¹⁸ kaj skribas en la malfermitan ²³.) Kion diras la instruisto, volante scii, kion la lernantoj lernis? (Kion vi preparis por la hodiaŭa leciono?) Kiam li volas, ke la lernanto daŭrigu la skribadon aŭ legadon? (Daŭrigu!) Kiam li trovas la lernantojn malbone preparitajn? (Vi ne preparis viajn taskojn sufiĉe; estas necese, ke vi laboru pli diligente!) Kion diras la lernanto, kiam li estis malhelpita, partopreni la lecionon? (Pardonu, mi ne ĉeestis.) Kiam li ne lernis diligente? (Pardonu, hieraŭ mi ne havis tempon por sufiĉa preparado.) Kiam li volas foriri pli frue? (Mia patro petas vin, ke vi donu al mi la permeson iri hejmen dek minutojn antaŭ la fermo de la leciono.)

DEMANDOJ.

Per kio la instruisto purigas la nigran tabulon? (Spongo, tukpeco.) Kie staras la inkujoj? Ĉu vi skribas per nigra aŭ ruĝa inko? Kiun lecionon vi ŝatas plejmulte? Kion la instruisto skribas sur la nigran tabulon? El kiu materialo la skribotabulo estas farita? (Ardezo.) Kien vi metis vian fingrosirmilon? Ĉu via strumpo baldaŭ estos preta? Kiom da trikiloj oni bezonas por triki? Per kio oni detranĉas ŝtofojn kaj fadenojn? (Tondilo.)

LA DOMO.



- I. kelo
- II. teretaĝo
- III. interetaĝo
- IV. unua etaĝo
- V. dua etaĝo
- 1. kamentubo
- 2. ardeza tegmento
- 3. tegmento (tegola tegmento) [etaĝo]
- 4. mansardo (subtegmenta)
- 5. tegmenta defluilo
- 6. pluva defluilo
- 7. fenestro

- 8. fenestra vitro
- 9. ĵaluzio
- 10. fenestra kovrilo
- 11. muro
- 12. kvadrata ŝtono
- 13. briko
- 14. pordo
- 15. ŝildo
- 16. ŝtupo
- 17. tintilo
- 18. pordego
- 19. pumpilo
- 20. korto

- 21. angulŝtono
- 22. subtegmento
- 23. trabo
- 24. gaslampo
- 25. mastro, domposedanto
- 26. luanto
- 27. balustrado
- 28. ŝtuparinterspaco
- 29. ŝtuparo
- 30. ŝtupo
- 31. seruro
- 32. anso, prenilo
- 33. ŝlosilo

LA DOMO.

PAROLADO INTER LUANTO KAJ MASTRO.

Luanto: Ĉu vi povas luigi loĝejon?

Mastro: Jes, sinjoro; kiom da ĉambroj vi deziras?

Luanto: Mi volas lui kvin ĉambrojn kun kuirejo kaj I. Ĉu malantaŭ la domo estas ĝardeno?

Mastro: Ne, mi bedaŭras, nur ²⁰ ekzistas. Sed tiu ĉi estas sufiĉe granda, por ke viaj infanoj tie povas ludi.

Luanto: Montru al mi la loĝejon!

Mastro: Eniru, mi petas! Tie ĉi en la II estas loĝejo konsistanta el tri ĉambroj, loĝa ĉambro, manĝĉambro, salono. La dormĉambroj estas en la IV.

Luanto: La ĉambroj plaĉas al mi, nur la tapetoj estas iomete difektitaj. Ĉu ili povas esti renovigataj?

Mastro: Tre volonte. Mi renovigos la ĉambrojn laŭ via gusto. Bonvolu supreniri al la IV!

Luanto (suprenirante la ³⁰): La ²⁹ estas tre mallargha. Ĉu la ²⁷ estas firma?

Mastro: Certe, sinjoro. Ne zorgu pri tio. — Tie ĉi estas la dormĉambroj, ili kuŝas suden.

Luanto: Tio estas agrabla. Kaj kiel la kuirejo estas instalita? Ĉu oni havas tie ĉi gason, elektran lumon, provizejon de varma akvo?

Mastro: Jes, ĉio ekzistas; la fajrujo estas instalita por karba kaj gasa hejtado.

Luanto: Kie estas la banĉambro?

Mastro: Ĝi estas apud la dormĉambro; la banforno hejtas bonege.

Luanto: Ĉu oni havos sufiĉe da apudaj ĉambroj?

Mastro: Bonvolu rigardi! la manĝaĵejo estas tre spaca kaj aera. La I estis ĉiam laŭdata de miaj luintoj pro sia sekeco. Krom tio kompreneble vi havos karbo-kaj lignokelon kaj vi povas uzi la lavejon kaj la ²² kun la loĝantaro de mia domo.

Luanto: Ĉu ejo ekzistas, eble tegmentĉambro, kien mi povas formeti la kofrojn ktp.?

Mastro: Jes, sinjoro; super la banĉambro; tiu ĉi estas dividita laŭlarĝe.

Luanto: La loĝejo plaĉas al mi; kiom ĝi kostas?

Mastro: 900 frankojn po jaro.

Luanto: Ĉu ĝi ne estas tro multekosta? Ĉu mi ne povas lui je pli malalta prezo? Tiam mi farus trijaran kontrakton.

Mastro: Mi bedaŭras; sed mi ne povas pli malaltigi la prezon. Mi donos al vi ankoraŭ ⁴ sur la ²².

Luanto: Mi konsentas; paske mi enloĝigos. La lua kontrakto povas esti subskribata dum tiu ĉi semajno. Ĉu oni devas anonci malluon duonjare?

Mastro: Certe, la kutimo estas tia en nia urbo. Cetere mi renovigos la ⁹ kaj ²⁹, por ke la aspekto de la loĝejo estu pli bela.

DEMANDOJ.

Per kiu ilo oni fermas la pordon? Kiu faras ŝlosilojn kaj serurojn? (Seruristo.) Per kio la tegmento estas kovrita? (Tegoloj, ardezaĵ tabuloj.) Kiel oni nomas kanaleton ĉirkaŭirantan la tegmenton? (Tegmenta defluilo.) Al kio la fenestraj kovriloj servas? (Ŝirmado kontraŭ stelitoj.) Al kio la ĵaluzioj? (Suno.) Kiel oni nomas la diversajn etaĝojn de domo? El kiaj ŝtonoj oni konstruas la murojn? (Brikoj, sabloŝtonoj.) Kion vi vidas en la korto? Per kio la forna fumo forflugas? En kiu strato via domo staras? Kiom da fenestroj la antaŭa parto de via domo havas? Kiamaniere oni povas hejti kune ĉiujn ĉambrojn de l' domo? (Alcentrigita, centraliza hejtado.) Kie staras la granda forno por tiu ĉi celo? (Kelo.) Ĉu ankaŭ domoj ekzistas, en kiuj ĉiu etaĝo povas esti hejtata per centraliza hejtado? (En la grandaj urboj.) Al kio servas la subtegmento? (Al la sekigo de la tolaĵo.) Kiu zorgas pri ordo kaj pureco en la ŝtupara parto de la domo kaj en la korto? (La domadministranto.)

LA FAMILIA ĈAMBRO.



- | | | | |
|------------------------------------|---------------------|------------------|---------------------|
| 1. planko | 12. antaŭtableto | 24. lampo | 36. muziklibro |
| 2. muro | 13. florpoto | 25. tapiŝo | 37. infano, knabino |
| 3. kornico | 14. patrino | 26. piedbenketo | 38. pianoseĝo |
| 4. plafono | 15. kudrista tablo | 27. apogseĝo | 39. pordo |
| 5. lustro | 16. libroŝranko | 28. skribotablo | 40. porda kadro |
| 6. stango por la (flank-) kurtenoj | 17. bildo, pentraĵo | 29. kandelingo | 41. forno |
| 7. (flank-) kurtenoj | 18. kadro | 30. potfloro | 42. karbositelo |
| 8. fenestro | 19. kanapo | 31. patro | 43. karboj |
| 9. fenestra vitro | 20. dorsa kuseno | 32. fotografiaĵo | 44. karbŝovelilo |
| 10. spegulo | 21. radŝpinilo | 33. busto | 45. ekrano. |
| 11. horloĝo | 22. tablo | 34. kandelabro | |
| | 23. tabla tapiŝo | 35. piano | |

LA FAMILIA ĈAMBRO.

Kiun ĉambron vi vidas sur tiu ĉi bildo? Mi vidas familian ĉambron.

Kiu estas en la familia ĉambro? La ³¹, la ¹⁴ kaj la ³⁷ estas en ĝi. La ³¹ sidas antaŭ sia ²⁸. La ¹⁴ brodas, ŝi sidas proksime de la ⁸, por ke ŝi vidu pli bone. La ³⁷ ludas pianon; ŝi studas novan komponaĵon, sed ŝi tre ofte ludas malguste; pro tio ŝi ofte ripetas, por progresadi je bona ludado.

Nomu al mi la diversajn partojn de la ĉambro? Tio estas la kvar ², la ⁴ kaj la ¹.

Kiuj objektoj ornamas la pariojn? Super la ¹⁹ pendas ¹⁷ kun ora ¹⁸. Inter la ⁸ troviĝas la ¹⁰, kiu bazas sur la ¹². Antaŭ la fenestroj pendas ⁷, kiuj estas fiksitaj al la ⁶. Maldekstre estas ³³, sub ĝi ³².

Kiamaniere vi pasigas viajn vesperojn? La ²⁴ sur la tablo estas eklumigata. Kiam la ³¹ estas fininta la legadon de la gazetoj, li antaŭlegas aŭ kantas kanton. La patrino kudras kaj flikas, ŝia malgranda filino helpas sin. Kiam ni havas gastojn, la ⁵ estas eklumigata.

Pro kio oni bezonas fornon? La ⁴¹ varmigas nian ĉambron. Matene la servistino venas portanta la ⁴⁴ kaj la ⁴², plenigitan de karboj. Ŝi enmetas lignopecojn kaj ⁴³ en la ⁴¹ kaj ekbruligas la fajron.

Kiam la patro uzas la kandelington sur sia skribotablo? Li ekbruligas la kandelon, kiam li volas sigeli leteron.

Kio staras sur la antaŭtableto? — Tie ¹¹ staras; ĝi estas tre multvalora, ĉar ni heredis ĝin de nia praaavo.

Kiu uzas la radŝpinilon? — Neniu, escepte la avinon, kiu nur okaze ŝpinas, por montri la uzmanieron de la ŝpinilo al la infanoj, kiuj vizitas nin.

Al kio servas la libroŝranko? La patro tie konservas siajn librojn, kiuj ĉiam estas ordigitaj tre precize. Oni enmetas la librojn en ŝrankon, por ke ili ne estu malpurigataj.

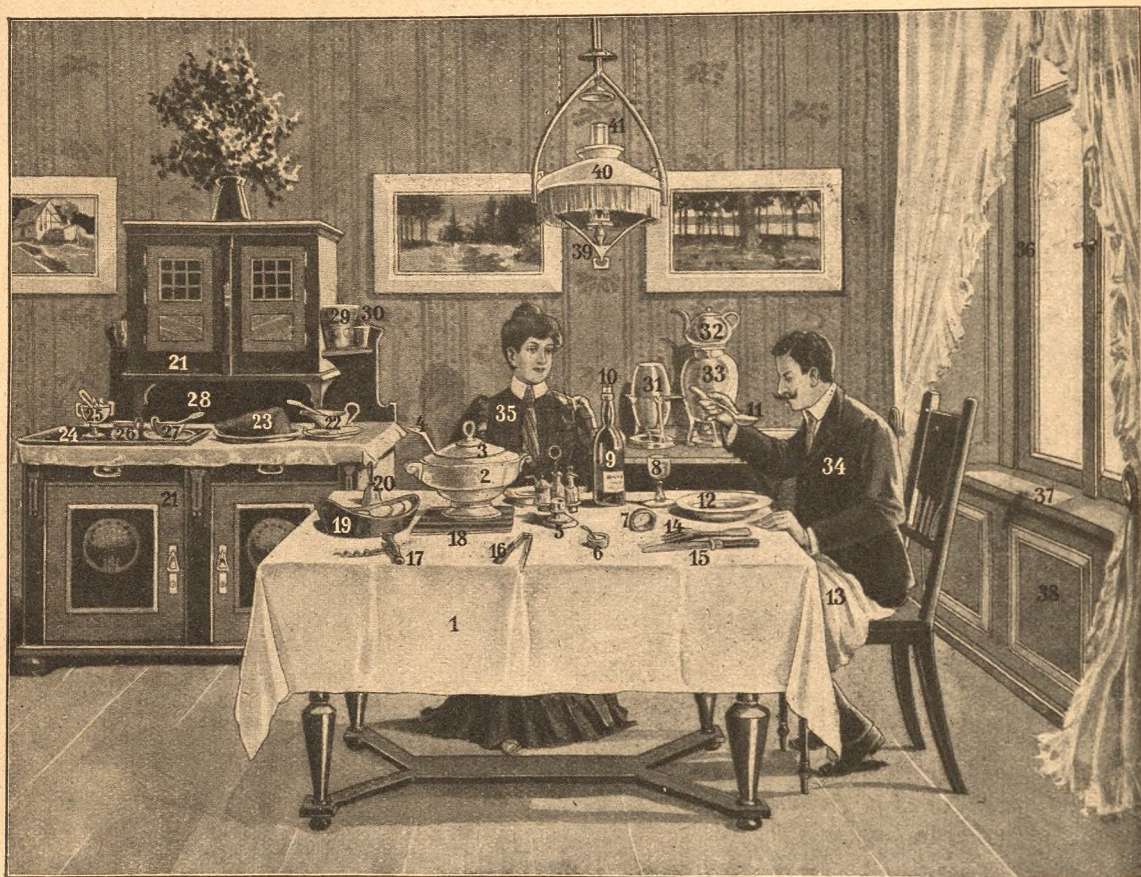
Kion la mastrino faras, kiam la servistino frapas? — Ŝi vokas: „Eniru!“

Kiam la servistino anoncas vizitantojn? — Tiam ŝi rapide formetas la brodaĵon, la mastro ĉesas skribi la leteron, kaj la filino ĉesas ludi pianon. La mastro diras: „Ni petas, ke la vizitantoj eniru!“ Kiam parencoj, ekz. onklo, onklino aŭ la geavoj venas, ili jam en la vestiblo estas salutataj.

DEMANDOJ.

Kies fotografaĵo pendas sur la pario? Kiuj tabloj estas en la ĉambro? Kien oni povas sidigi en la ĉambro? Kie staras la potfloroj? Kie staras la radŝpinilo? Kio kuŝas sur la kanapo? Kie staras piedbenketo? Kiom da piedoj havas la tablo antaŭ la kanapo, la seĝo antaŭ la piano? Kiu objekto ŝirmas nin kontraŭ la varmego de l' forno? Kio estas super la piano? Pri kio la patro estas okupata? Kion la patrino faras? Kio kuŝas kaj kio staras sur la diversaj tabloj?

LA MANĜOĈAMBRO.



1. tablotuko
2. supujo
3. kovrilo
4. supkulero
5. vinagrujo kaj oleujo
6. salujeto
7. buŝtukringo
8. glaso, vinglaso
9. vinbotelo
10. korkŝtopilo, korko
11. kulero
12. telero
13. buŝtuko
14. forko
15. tranĉilo

16. nuksrompilo
17. korktirilo
18. submetilo
19. pankorbo
20. tintilo
21. bufedo
22. saŭcujo
23. rostajo
24. breto, pleto
25. sukerujo
26. kremujo
27. taso
28. kulereto
29. vinmalvarmigilo
30. pokaletto

31. bolvazo por kafo
32. teovazo
33. samovaro
34. mastro
35. mastrino
36. fenestra kadro
37. fenestra breto
38. ligna kovraĵo, panelaro
39. pendigita lampo
40. lampkloŝo
41. cilindro

LA MANĜOĈAMBRO.

Kiu estas en tiu ĉi ĉambro? — La ³⁴ kaj ³⁵ sidas en la manĝoĉambro kaj tagmanĝas. *Je kio oni vidas, ke ili tagmanĝas?* — La ² estas sur la tablo, kaj la posta manĝaĵo, la ²³, jam estas metita sur la ²¹.

Kiom da manĝaĵoj oni havas kutime je la tagmanĝo? — En neriĉaj familioj nur unu; tie, kie la porvivaj kondiĉoj estas pli bonaj, du aŭ tri manĝaĵojn: supon, ²³ kun legomoj kaj terpomoj kaj poste deserton, ekz. pudingo, fruktoj, fromaĝo ktp.

Kiu hodiaŭ aranĝis la manĝotablon? — La ³⁵; la servistino ne havis la tempon; ŝi pendigis la tolaĵon, sed ŝi forprenos la manĝilaron.

Kion vi vidas sur la tablo? — Sur la tablo mi vidas diversajn ¹² por la supo kaj ¹¹. Apud la ¹², grandaj ¹⁴ kaj ¹⁵ kuŝas por tranĉi la rostaĵon. Sur la ¹⁸ la ² staras; ³ kovras la supujon. En ĝi la granda ⁴ estas videbla, per kiu la ³⁵ enmetas la supon en la telerojn.

Kion la mastro trinkas dum la tagmanĝo? — En la ⁹ ruĝa vino enestas. Li malfermas ĝin per la ¹⁷. Lia edzino ne trinkas vinon, ĉar la kuracisto malpermesis tion al ŝi.

Kion la mastro trinkas post la tagmanĝo? — Lia edzino alportas al li kafon, kiun ŝi mem preparis.

Nomu al mi ankoraŭ aliajn objektojn, kiuj estas sur la tablo? — Tie mi vidas ⁶, ⁵ kun oleo, vinagro, pipro kaj mustardo. Maldekstre de la ⁶, la ¹⁶ kaj ¹⁷ kuŝas; apud ili la ¹⁹ staras.

Kiuj aliaj manĝoj estas manĝataj ankaŭ en la manĝoĉambro? — La unua kaj dua matenmanĝo kaj la vespermanĝo.

Kion vi vidas sur la bufedo? — ²⁴ kun ²⁶, ²⁵ kaj ²⁷. La ³¹ staras sur la malgranda tablo dekstre de la ²¹.

Kiel oni preparas kafon kaj teon? — Oni ŝutas kafon aŭ teon en la ³¹ aŭ en la ³² kaj poste oni alverŝas bolantan akvon.

Kiam la mastrino bezonas la tablan tintilon? — Manĝinte la supon la ³⁵ tintas per la ²⁰. La servistino venas kaj alportas la ²³. Ŝi forprenas la ¹² kaj surmetas aliajn, pli platajn, por la viandaĵo.

Kiu distranĉas la rostaĵon en via familio? — La ³⁴ faras tion, distranĉante la viandon per granda tranĉilo kaj metante la pecojn sur pladon, kiun la servistino prezentas al la ĉeestantoj.

Kiaj teleroj servas por la deserto? — Kutime oni uzas pli malgrandajn telerojn; tre ofte, ekz. por la kompoto, vitrajn telerojn, bele facetitajn.

KION ONI DEVAS FARI KAJ DIRI.

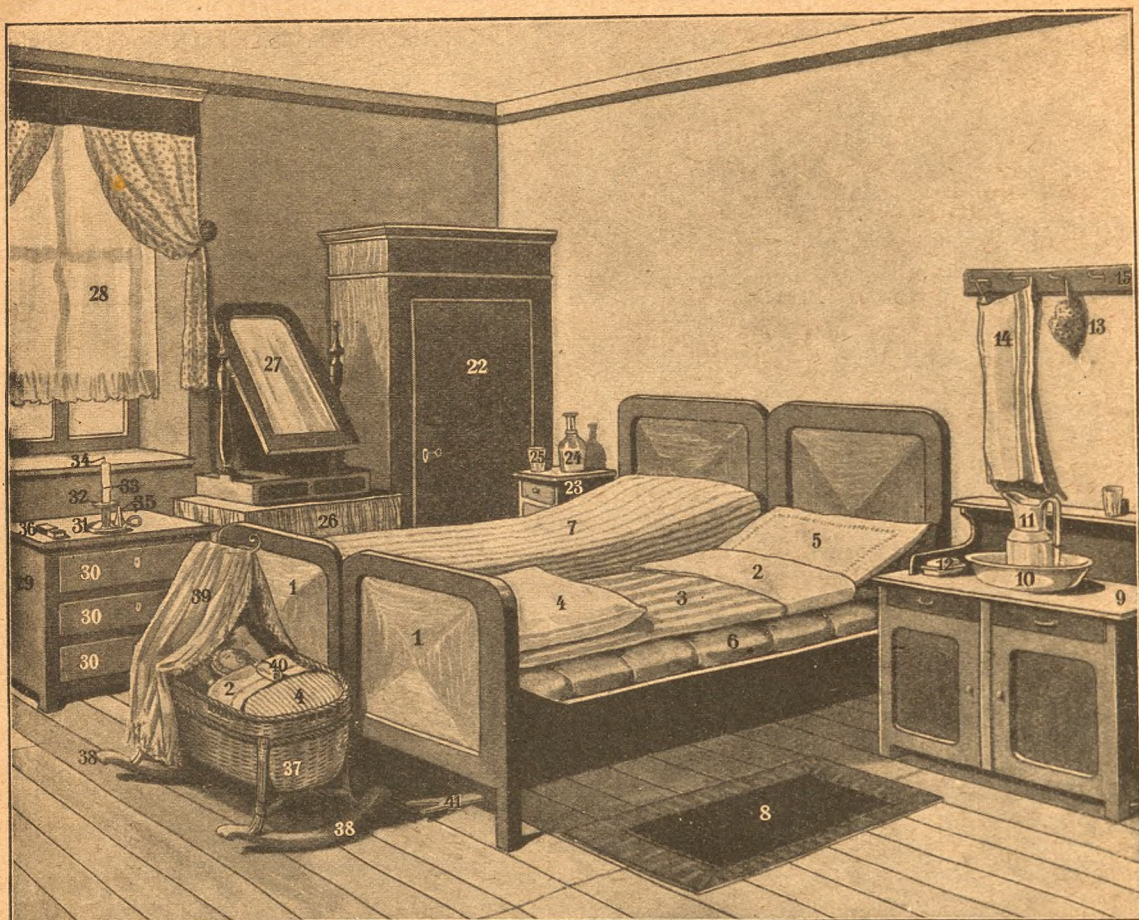
Se la manĝaĵo estas nesufiĉe spicita, oni diras: „Donu al mi, mi petas, la salon.“ Se sukero mankas al la dolĉaĵoj, aŭ vinagro al la acidaj manĝaĵoj, oni diras: „Bonvolu doni al mi la sukeron aŭ vinagron.“

Se oni faligis tranĉilon aŭ forkon, oni diras: „Mi petas alian manĝilaron.“ Se oni renversis glason da vino, limonado, biero ktp. oni diras: „Mi petas alian glason.“

DEMANDOJ.

Kiam vi matenmanĝas? Kiam vi tagmanĝas? Kiam vi trinkas kafon? Kiam vi vespermanĝas? Kiu distranĉas la rostaĵon? El kio la patrino prenas la supon? Kien ŝi enmetas ĝin? Kiu manĝas je la infantablo? Kiuj estas la partoj de lampo? El kio la buŝtutringo estas farita? Kian lignon oni bezonas por fabriki la meblojn de la manĝoĉambro? El kiu metalo oni faras la manĝilarojn? Kio staras apud la bufedo? Ĉu vi preferas trinki teon kaj kafon fortajn aŭ malfortajn? Kion vi enmetas en la teon aŭ kafon, se ili estas tro fortaj? Ĉu vi preferas la kafon kun aŭ sen lakto? Kion vi havas por manĝi? Ĉu vi deziras iom da salo? Ĉu vi povas nomi al mi diversajn specojn da supoj, fiŝoj, rostaĵoj, ĉasaĵoj, legomoj, dolĉaĵoj manĝaĵoj?

LA DORMĈAMBRO.



- | | | | |
|------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1. lito | 12. sapujo | 23. littableto | 33. kandelo |
| 2. litotuko | 13. spongo | 24. akvokarafo | 34. meĉo |
| 3. stebkovraĵo | 14. mantuko | 25. akvoglaso | 35. estingileto |
| 4. pluma lito | 15. tenilo por la tualettuko | 26. tualettablo | 36. skatolo por alumetoj |
| 5. kapkuseno | 16. kombilo | 27. spegulo | 37. lulilo |
| 6. matraco | 17. broso | 28. fenestra kurteneto | 38. balancilo |
| 7. litkovraĵo | 18. spegulo | 29. komodo | 39. lulilkurteneto |
| 8. litotapiŝeto | 19. dentobroso | 30. tirkesto | 40. laktobotelo |
| 9. tualeta tablo | 20. ŝubutonumilo | 31. kandelingo | 41. bottirilo |
| 10. lavopelvo | 21. ŝusurmetilo | 32. enmetilo por la kandelo | |
| 11. akvokruĉo | 22. ŝranko | | |

LA DORMĈAMBRO.

Kiom da litoj estas en la dormĉambro? Mi vidas du ¹ kaj unu ³⁷, en kiu infaneto dormas kun la ⁴⁰ ĉe la buŝo. La unu de la du ³⁹ estas iomete tiritaj flanken.

Kiam vi vin levas? Mi estas vekata somere je la 7a, vintre je la 8a.

Kion vi faras, levante vin matene? Mi iras al la ⁹, mi enmetas malvarman akvon el la ¹¹ en la ¹⁰. Poste mi prenas mian ¹³ kaj lavas min per akvo kaj sapo. Sekiginte min per la ¹⁴, mi purigas la dentojn per la ¹⁹ kaj purigas la ungojn per la ungobroso. Post la lavado mi frizas min per la ¹⁷ kaj ¹⁶. Tiam mi surmetas mian ĉemizon, miajn ŝtrumpojn, mian pantalonon, fine la jakon kaj ŝuojn. Kiam mi estas preta, mi enmetas la poŝhorloĝon. Antaŭ la eliro mi surmetas surtuton kaj gantojn. Okaze de pluva vetero, mi prenas la ombrelon.

Kiel la lito estas farata? — La servistino faras la ¹, elprenante la kusenojn, por ke ili estu aerumataj. Poste ŝi turnas la ⁶ kaj enmetas la ². ⁵ kaj ³ bone skuitaj, estas metataj en la ¹ kaj kovrataj per la ⁷.

Kion vi vidas sur la komodo? — Tie staras ³¹ kun kandelo, apude ³⁶ kuŝas, per kiuj oni eklumigas la kandelon. La ³⁵ servas por estingi la kandelon.

Kie vi konservas viajn vestojn? — Ili estas en la ²². Mian tolaĵon mi havas en la ³⁰ de la ²⁹.

Nomu al mi aliajn meblojn de la ĉambro! — Apud la lito mi vidas la ²³ kun la ²⁴ kaj la ²⁵. Inter la fenestro kaj la ²² la ²⁶ staras, sur kiu estas la ²⁷. Kombante min mi staras antaŭ la ²⁷, ĉar mi volas vidi, ĉu mia hararo estas bone ordigata.

Kiam vi uzas la fenestran kurteneton? — Vespere antaŭ la enlitiĝo, mi malsuprenigas la ²⁸, matene, post la leviĝo, mi suprenigas ĝin.

Kial oni bezonas ŝubutonumilon? — Ĉar oni ne povas butonumi per la fingroj, oni bezonas la ²⁰.

Kie estas la mantuko? — Ĝi pendas je la ¹⁵, por ke ĝi sekigu. En kelke da dormĉambroj oni havas starantajn tenilojn, super kiujn oni metas la ¹⁴.

DIALOGO.

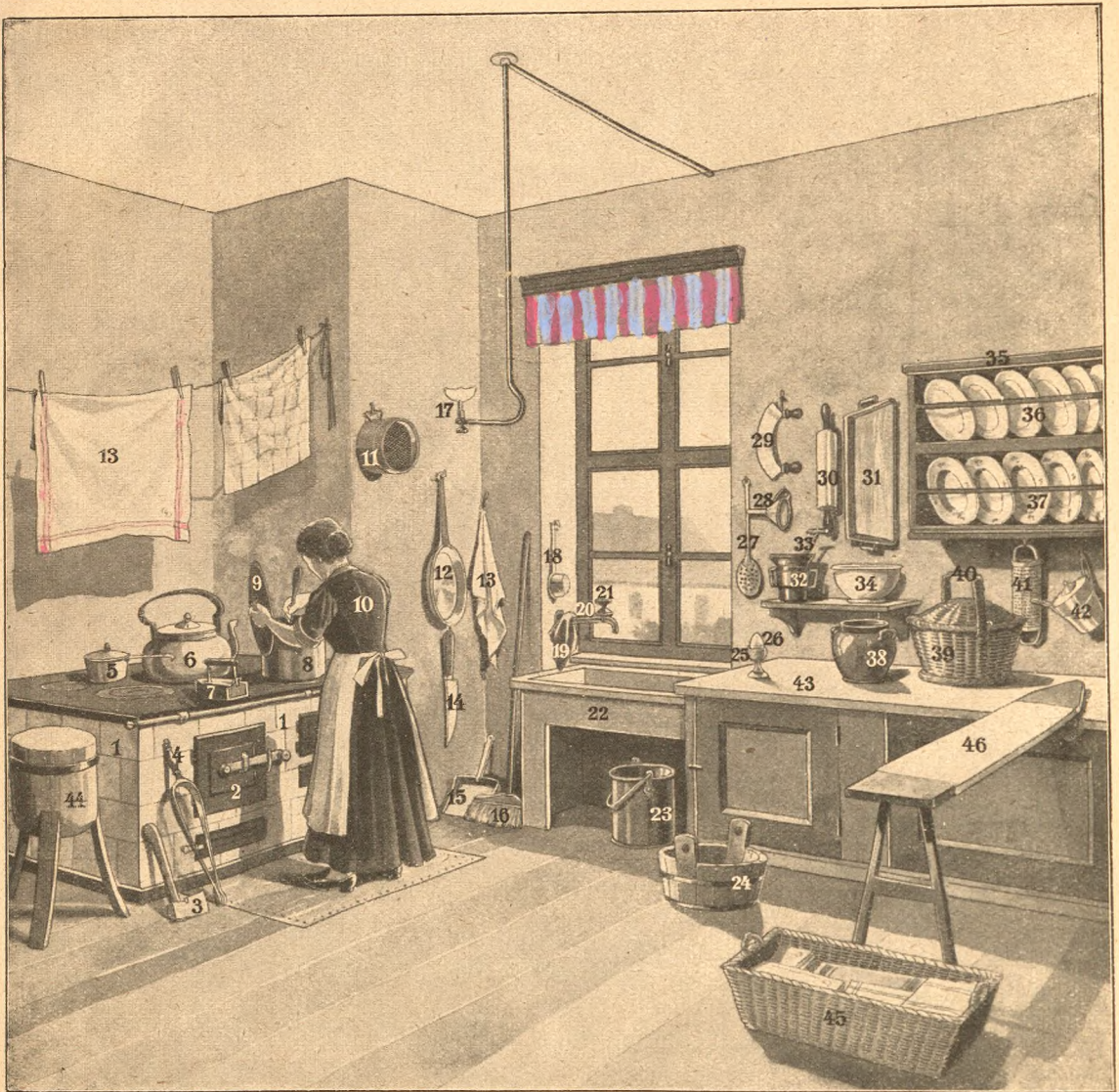
Vespere: Je kiu horo vi deziras esti vekata? Veku min je la 6a kaj frapu la pordon, ĝis kiam mi respondas. — Via moŝto, ĉu vi tintis? — Jes, la akvokruĉo staras antaŭ la pordo, ĝi estas malplena, alportu al mi freŝan akvon kaj kunportu samtempe ion por forviŝi la akvon, kiun mi disversis. — Bonan nokton, sinjorino, dormu bone. Mi vekos vin je la 6a kaj alportos vian matenmanĝon en la ĉambron.

Matene: Ĉu vi dormis bone, sinjorino? — Ne, ĉar mia kapo kuŝis tro alte; elprenu, mi petas, la angulan kusenon, kaj alportu novan littolaĵon, tiu ĉi ne estas pura. Krom tio mi deziras pli grandan pluman liton. Malfermu, mi petas, la fenestron. Ĉu vi brosis mian jupon? Ĉu la ŝuoj estas purigitaj? Alportu iom da varmeta akvo por brosi la dentojn. Kia hodiaŭ la vetero estas? Ĉu la temperaturo estas agrabla? Ĉu pluvas?

DEMANDOJ.

Kiam vi enlitiĝas? Ĉu iu vekas vin matene, aŭ ĉu vi vekigos sen helpo? Ĉu en la vintro via dormĉambro estas hejtata? (Ni dormas en nehejtita ĉambro.) Ĉu vi dormas ĉe malfermitaj fenestroj? Kiam vi bezonas manspegulon? (Dum la kombado.) Kion vi bezonas por surmeti la ŝuojn, kion por demeti ilin? Al kio la estingileto servas? (Por estingi la lumigitan kandelon.) Kiom da tirkestoj en via komodo estas? Ĉu vi vidas tirkestojn ankaŭ en aliaj mebloj de la ĉambro? El kiu ŝtofo la antaŭlita tapiŝeto estas fabrikita? (El pluŝo, felo, lano.)

LA KUIREJO.



- | | | | |
|-----------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1. fajrujo | 13. telertuko | 25. ovingo, ovotenilo | 37. profunda telero, sup- |
| 2. rostejo | 14. kuireja tranĉilo | 26. ovo | telero |
| 3. hakilo | 15. balaaĵšovilo | 27. ŝaŭmkulero | 38. kruĉo |
| 4. (fajro-) prenilo | 16. balailo | 28. funelo | 39. korbo |
| 5. kaserolo | 17. gaslampo | 29. haktranĉilo | 40. tenilo |
| 6. tebolilo | 18. akvotrulo, ĉerpilo | 30. pastrulilo | 41. raspilo |
| 7. gladilo | 19. vištuko | 31. hakbreto | 42. pudingformilo |
| 8. bolpoto | 20. akvotubo | 32. pistujo | 43. kuirejŝranko |
| 9. kovrilo | 21. akvokrano | 33. pistilo | 44. hakbloko |
| 10. kuiristino | 22. kuireja lavotablo | 34. plado | 45. korbo por tolaĵo |
| 11. kribrilo [fritilo] | 23. cindrositelo | 35. telerstablo [telero] | 46. gladbreto |
| 12. rostpato, rostkaserolo, | 24. akvotineti | 36. malprofunda (plata) | |

LA KUIREJO.

Kiu estas en la kuirejo? — La ¹⁰ staras antaŭ la ¹ kaj preparas la supon en la ⁸.

De kie la kuiristino prenas la akvon? — Super la ²² vi vidas la ²⁰. La kuiristino tie malfermas la ²¹ kaj fluigas la akvon en la ⁶, kiu staras sur la ¹.

Kion la kuiristino pretigis por la matenmanĝo? — Ŝi boligis ²⁶, kiun ŝi en la ²⁵ metis sur la ⁴³. Ŝi alportos ĝin en la ĉambron.

Kion ŝi kuiras por la tagmanĝo? — Ŝi enŝovos la rostpaton en la ² kaj rostos leporon. Dum ŝi preparas la manĝaĵon, ŝi uzas la okazon de forta fajro, por varmegigi la ⁷.

Al kio servas la gladilo? — Ĝi servas por gladi la tolaĵon, kiu estas en la ⁴⁵ apud la ⁴⁶.

Kion la kuiristino faras post la tagmanĝo? — Ŝi lavas la vazaron kaj sekigas ĝin per la ¹³. Ĝi pendas super la ¹. Poste ŝi revenas en la kuirejon kun la ¹⁶, metas sur la ¹⁵ la balaĵon kaj formetas ĝin en la ²³.

Kiuj kuirejaj iloj pendas sur la muro super la kuirejtablo? — Proksime de la fenestro ²⁷ estas pendigita; oni uzas ĝin, por preni la saŭmon de la supo. Apud ĝi estas ²⁸, super tiu la ²⁹. Oni bezonas la ³⁰ por prepari la paston, el kiu oni faras vermicelojn. La ³² kun la ³³ servas al la pistado de spicaĵoj.

Kiam la kuiristino bezonas korbbon? — Ŝi prenas la ³⁹, irante en la urbon, por aĉeti legomojn ktp.

El kia materio la pudingformilo estas farita? — La ⁴² estas farita el lado. Ekzistas diversaj specoj da pudingo, ekz. riza, gria pudingo. Oni diras, ke precipe la Angloj tre ŝatas pudingojn.

Kiel oni varmegigas la gladilon? — Oni varmegigas la gladilojn nuntempe tre ofte elektre. Pli frue oni faris tion enmetante varmegigitajn ferpecojn en la gladilon.

KION LA MASTRINO DIRAS AL LA KUIRISTINO.

Mastrino : La fajro ne brulas bone. Anna, enmetu pluajn karbojn kaj iru en la kelon por preni aliajn karbojn!

Servistino: Tuj, sinjorino! — Ĉu vi ordonas aĉeti farunon? Ni havas ankoraŭ nur kelkajn gramojn.

Mastrino : Do aĉetu kelkajn funtojn posttagmeze kaj kunportu diversajn legomojn!

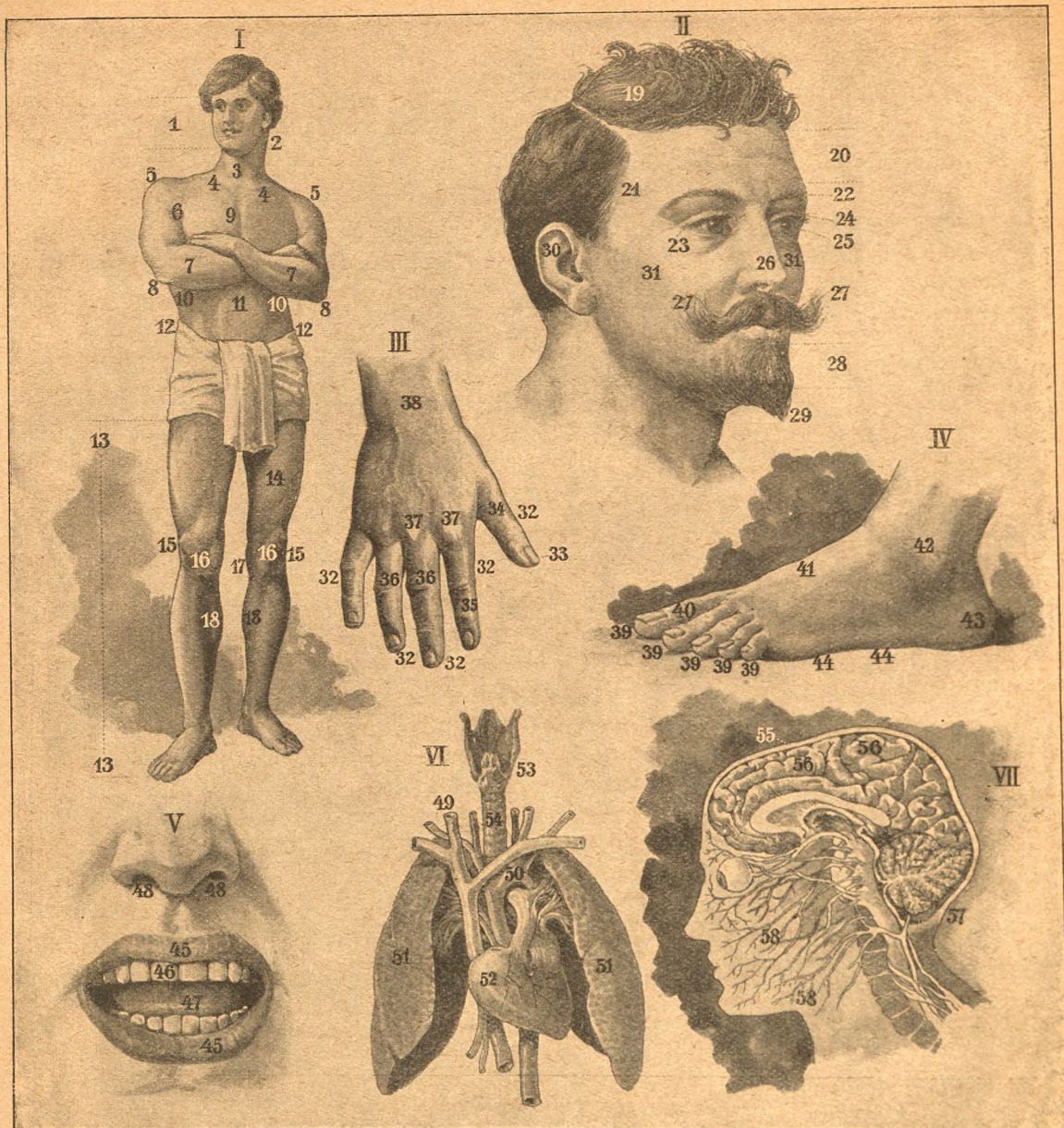
Servistino: Nun mi devas prepari la rostaĵon.

Mastrino : Mi sentas malagrablan odoron. Forprenu rapide la lakton desur la fajrujo! Ĝi superbolas.

DEMANDOJ.

Kiel vi heligas la kuirejon? Kiel vi rostas la viandon? Al kio oni bezonas hakilon? Kiaj korboj estas en la kuirejo? Kiuj kuirejaj iloj estas faritaj el ligno? Kiuj el fero? Kiuj el porcelano? Kiom da salajro oni pagas al la kuiristino monate? Ĉu viaj fratinoj partoprenas la kuirlaborojn? Kial estas necese, ke la mastrino mem zorgu pri la laboroj en la kuirejo?

LA HOMA KORPO.



I. La korpo.

- 1 vizaĝo
- 2 kolo
- 3 gorgo
- 4 klaviklo
- 5 ŝultro
- 6 ŝultra kavo
- 7 brako
- 8 kubuto
- 9 brusto
- 10 flanko
- 11 ventro
- 12 kokso
- 13 gambo
- 14 femuro
- 15 genuo
- 16 patelo

17. genua kavo
18. kruro kun tibikarno

II. La kapo.

19. haroj
20. frunto
21. tempio
22. brovo
23. palpebro
24. okullharoj
25. okulo
26. nazo
27. lipharoj
28. mentono
29. barbo
30. orelo
31. vango

III. La mano.

32. fingro
33. ungo
34. dika fingro (polekso)
35. montra fingro
36. artiklo
37. maleolo
38. manartiko

IV. La piedo.

39. piedfingro
40. dika piedfingro
41. piedkolo } piedartiko
42. maleolo
43. kalkano
44. plando

V. La buŝo.

45. lipo, supra kaj malsupra
46. dento
47. lango
48. naza truo

VI. La sangotuboj.

49. vejnoj
50. arterioj
51. pulmo
52. koro
53. laringo
54. traheo

VII. La kranio.

55. krania osto
56. cerbo
57. malantaŭa kapa parto
58. nervo

LA HOMA KORPO.

Kiuj estas la partoj de la homa korpo? — Kapo, trunko kaj membroj.

Donu al mi priskribon de la kapo de l' homo! — La II de l' homo estas tute kovrita per ¹⁹, kiuj estas glataj aŭ bukaj. En la ¹ la jenaj partoj estas: la ambaŭ ²⁵, la ²⁶ kaj la V. La homo bezonas la ²⁵ por vidi. Ili estas ŝirmataj per la ²², kiuj estas sur la ²⁰. Dum la dormado la ²³, provizitaj je ²⁴, estas fermitaj. Super la okuloj la ²² estas kvazaŭ arketoj. La ²⁶ estas la organo por flari odoron, la ³⁰ je la ambaŭ flankoj de la II estas la organo por aŭdi. La ³¹ estas inter la ³⁰ kaj ²⁶. La V fermas kaj malfermas sin per la ambaŭ ⁴⁵. En la buŝo estas multaj ⁴⁶, parte en la supra, parte en la malsupra makzelo; la ⁴⁷ estas fiksita en la kolo. La buŝon oni bezonas por manĝi, paroli, spiri. Regule oni spiras per la ²⁶, kiu ankaŭ povas diferenci la odorojn.

Kie estas la barbo de la viro? — La ²⁷ estas sur la supra lipo, la ²⁹ estas sur la mentono.

Kiel la aero venas en la pulmon? — Mi enspiras la aeron per la ²⁶ aŭ per la buŝo. Poste la aero venas en la ⁵⁴, de tie en la ⁵¹. Dum la spirado la pulmoj ekspansiĝas.

Nomu al mi la partojn de la trunko! — La trunko konsistas el ⁹ kaj ¹¹. En la ⁹ la plej gravaj visceroj enestas, ekz. la ⁵² kaj ⁵¹, la intestoj estas en la ¹¹.

Kiuj estas la supraj membroj? — Ambaŭ ⁷ kun la III; ili estas ligitaj per la ⁵ kun la korpo. La ⁷ konsistas el du partoj, ĝi fleksiĝas en la ⁸. La ³⁸ estas la interligo inter la III kaj ¹⁷. Ĉiu mano havas po kvin ³², ĉiu ³² havas ³³.

Kiel oni nomas la fingrojn? — Ili estas nomataj dika fingro (polekso), montra fingro, meza fingro, ringfingro, malgranda fingro. Per la helpo de la ³¹ la mano povas pli bone teni kaj ekpreni la objektojn ol sen ĝi. Kvankam la manoj estas konstruitaj tute egalaj, tamen generale la dekstra mano estas pli lerta ol la maldekstra, ĉar ĝi estas pli regule ekzercata.

Donu al mi klarigon de la malsupraj membroj! — La ¹⁴, ¹⁵, ¹⁸ kaj IV estas unu membro*) simila al la brako. Sed por tiu ĉi membro bedaŭrinde en nia Esperanta lingvo ĝis nun ne ekzistas aparta vorto, kiel ekz. en la germana lingvo („das Bein“). Mi proponas novan vorton: „gambo“. En la IV la homo havas kvin ³⁹. La ⁴² kaj ⁴¹ estas inter la IV kaj la ¹³; la malantaŭa parto de la piedo estas nomata la ⁴³. La ⁴⁴ tuŝas la teron.

Kion oni vidas sur la sesa bildo? — Ĝi reprezentas la ⁵¹ kaj la ⁵². El kiu punkto eliras ĉiuj nervoj? — Ĝi estas sub la ⁵⁵ en la ⁵⁶.

Kiuj estas la kvin sentoj de la homo? — Oni vidas per la ²⁵, flaras per la ²⁶, aŭdas per la ³⁰, palpas precipe per la ³², gustas per la ⁴⁷. Nomu al mi kelke da negravaj malsanoj! — Kapdoloro, nazkataro, stomakdoloro, dentdoloro ktp.

DEMANDOJ.

Kiel oni nomas la kvin sentojn de la homo? Al kio servas la koro? (Organo por la cirkulado de la sango), la pulmo? (Spirado). Kiamaniere la nutraĵo venas en la stomakon? (Per la buŝo kaj nutraĵa tubo.) Kiam la homo uzas la brakojn kaj gambojn? (Levante, irante.) Kiel oni nomas homon, kiu ne povas vidi, aŭdi, iri? (Blinda, surda, lama). Kiom da dentoj la homo havas? Per kio la dentoj estas ŝirmataj kontraŭ kario? (tio estas: denta putrado). Kiuj specoj da dentoj ekzistas? (Antaŭaj — tranĉaj kaj pintaj — dentoj, vangaj dentoj.) Kiujn kolorojn oni povas konstati rilate la okulojn (blua, bruna, griza, nigra) rilate la harojn? (bruna, nigra, blonda, griza, blanka.) Kiel oni nomas homon, kiu ne havas harojn sur la kapo? (Senharulo.)

*) Pro tio oni ne povas akcepti la vorton „kruro“ (ĉar ĝi estas nur la malsupra parto), ankaŭ ne la vorton „femuro“ (ĉar ĝi estas nur la supra parto), fine ankaŭ ne la vorton „piedo“ (ĉar ĝi ankaŭ nur estas parto, al kiu el la brakaj partoj korespondas la mano). — Aliaj lingvoj — antikvaj kaj modernaj — montras la saman mankon, kiun ili evitas laŭ kutimo, kiun nia lingvo ne povas sekvi. Estas nepre necese, havi apartan vorton, ampleksantan per unu esprimo la tri (aŭ kvar) vortojn: femuro, (genuo), kruro, piedo, kiel ekz. la germana vorto „das Bein“. Pro tio mi proponas novan vorton laŭ itala kaj franca (gamba—jambe) radiko: la *gambo*.

VIRINA VESTARO.



- | | | | |
|----------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1. vesto | 15. kolĉeno, ĉirkaŭkolo | 30. jaketo | 45. senfingra ganto, duon- |
| 2. korsajo | 16. nadtuko | 31. ĉapelo | ganto |
| 3. jupo | 17. frizmantelo | 32. vualo | 46. korseto |
| 4. kombilo | 18. brodaĵo | 33. ĉapelrubando | 47. ganto |
| 5. plumo | 19. antaŭtuko | 34. banto | 48. harpinglo |
| 6. orelingo | 20. punto | 35. vespermantelo | 49. rajdkostumo |
| 7. broĉo | 21. kufeto | 36. zono | 50. rajdvipo |
| 8. ventumilo | 22. truŝo | 37. buko | 51. kolumo |
| 9. sunombrelo | 23. hoko | 38. ŝuo | 52. kolumkrispo |
| 10. surmetaĵo | 24. fingroringo | 39. kaŭĉuka ŝuo, galoŝo | 53. pajlĉapelo |
| 11. franĝo, falbalaro | 25. mantelo | 40. boto | 54. bireto |
| 12. ĉirkaŭmano, ĉirkaŭbra- | 26. maniko | 41. ŝtrimpligilo | 55. surkorseto |
| ko, braceleto | 27. peltkolumo, boao | 42. ŝtrumpo | 56. subjako |
| 13. ŝalo | 28. mufo | 43. pantaloneo | 57. supjupo |
| 14. ornamaĵ-, juvelkesto | 29. pluvmantelo | 44. ĉemizo | 58. rubando |

VIRINA VESTARO.

Kion vi vidas en la mezo de la bildo? — Tie mi vidas sinjorinon vestitan por viziti societon. Ŝi portas ¹⁵ kaj ⁶. En la dekstra mano ŝi tenas la ⁸. La ² estas dekoltita, la ³ estas borderita per veluro. ³ kaj ² estas ligitaj per la ³⁶. La haroj estas ornamitaj per ⁴ kaj ⁵.

Kion sinjorino portas sub la robo? — Ŝi portas sur la ⁴⁴, la ⁴⁶ kaj la ⁵⁵, la ⁴³ kaj la ⁵⁷ kun ⁵⁸.

Kiajn ŝtrumpojn kaj ŝuojn sinjorino surmetas? — Ŝi surmetas silkajn, lanajn aŭ kotonajn ⁴², kiuj estas fiksataj per ⁴¹. Sur la ⁴² ŝi portas ³⁸ aŭ ⁴⁰. Tiuj estas sirmataj kontraŭ pluvo per ³⁹.

Kiel sinjorino estas vestita sur la strato? — Dum la vintro ŝi portas ³⁰ aŭ ²⁵ kun ²⁷ kaj ²⁸. Sur la kapo ŝi havas ⁵⁴ aŭ ³¹. La manoj estas kovritaj per ⁴⁷. Por ŝirmi sin kontraŭ malvarmo la sinjorinoj surmetas ³². Somere la ³⁰ kaj ²⁵ estas tro varmaj, tiam malpeza ¹⁰ aŭ ¹³ sufiĉas. Kiel ŝirmo kontraŭ la suno oni uzas la ⁹.

Al kio servas la antaŭtuko? — La mastrino uzas la ¹⁹ matene en la kuirejo; ĝi servas por malhelpi, ke la vestoj estu malpurigataj. Sur nia bildo vi vidas la ¹⁹ ornamitan per ¹¹, kiu estas borderita per ²⁰.

Kian kostumon la sinjorino havas sur la malgranda apuda bildo? — Ŝi estas vestita per ⁴⁹ kaj surmetis cilindran ĉapelon. En la mano ŝi tenas la ⁵⁰. Ĵus ŝi revenis promenrajdinte.

Kiel oni ornamas la virinajn vestojn? — Oni borderas la vestojn per ²⁰, per silkaj rubandoj, per ŝnuretoj kaj butonoj. La kolumoj ofte estas ornamataj per ⁵². En la diversaj vestoj oni havas ²² kaj ²³, ankaŭ butonojn kaj kelkfoje ³⁷.

El kiuj ŝtofoj la virinaj vestoj estas faritaj? — La tolaĵo estas farita el tolo, duontolo aŭ silko, la subvestaĵoj estas faritaj el lano, kotono aŭ silko. Por la roboj oni bezonas silkon, veluron, katunon, drapon, ŝevioton, batiston, tolon aŭ atlason. La ĉapeloj estas faritaj el felto aŭ pajo; kelkfoje ili, kiel la ⁵⁴, estas borderitaj per pelt.

KION ONI DEVAS FARI AŬ DIRI.

1. *Kiam la vestaĵo fariĝis nemoderna:* oni aliigas la veston;
2. *Kiam ĝi fariĝis tro malvasta:* oni faras ĝin pli vasta; oni sangas la kunkudrojn;
3. *Kiam oni volas promeni:* Ĉu mia ĉapelo estas en konvena ordo? Ĉu mi surmetu hodiaŭ mian mantelon? Ĉu pluvos? Ĉu estas necese, surmeti la kaŭĉukajn ŝuojn?

Kion oni faras, kiam la frizmantelo estas malpura? — La malpura frizmantelo estas lavata kaj gladata; kiam ĝi estas difektita, ĝi estas riparata (flikata).

Nomu al mi kelke da laboroj por virinoj! — La knabino lernas triki la ⁴², triki kun kroĉiloj ²⁰, brodi la ⁴⁴, ĉar ŝi volas fariĝi bona mastrino; estas necese, ke ŝi povu fliki (ripari la tolaĵon). Multaj knabinoj lernas puntofari. En antaŭaj tempoj la mastrinoj mem faris la tolon.

DEMANDOJ.

Kiajn gantojn la virinoj surmetas? El kiuj ŝtofoj la gantoj estas faritaj? (Ledo, kotono, lano.) Kiujn vestojn la mastrinoj portas en sia hejmo, sur la strato, en la societo? Kian koloron la funebraj vestoj havas? (Nigran.) Kiujn ŝtofojn oni bezonas por la edziĝvestoj? (Silkon, veluron, atlason.) Kiujn ornamaĵojn la sinjorinoj portas ĉirkaŭ la kolo, en la oreloj. ĉirkaŭ la brako, la fingro? Per kio la virinaj ĉapeloj estas borderitaj? Kie vi havas vian naztukon? Ĉu via naztuko estas farita el batisto aŭ tolo? Ĉu ĝi estas multkolora aŭ unukolora? Kiu faris la veston? (La tajlorino.) Per kia peltio tiu ĉi vespermantelo estas borderita? (Kastoro, zibelo, ermeno, mustelo, putoro.)

VIRA VESTARO.



1. ĉapelo, cilindro
2. mantelo, palto
3. redingoto
4. pantalono
5. bastono
6. gantoj
7. frako
8. maniko
9. frakbaskoj
10. peltmantelo
11. kolumo
12. manikborderaĵo
13. negliĝa vesto
14. butono
15. butontruo
16. ŝnuro

17. kvasto
18. kalsono
19. pantoflo
20. boto
21. rimeno
22. kalkanumo
23. plando
24. ledo, surledo
25. firmilo
26. gamaŝo
27. duonŝtrumpo
28. ŝtrumpo
29. ŝtrumptubo
30. ĉemizeto
31. ĉemizeto
32. ĉasjako

33. poŝo
34. veŝto
35. borderaĵo
36. pelerinmantelo
37. ŝelko
38. kravatbanto
39. cigarujo
40. tabakujo
41. razilo
42. ŝuo
43. laĉo
44. kravato
45. kolumo
46. manumo
47. cigaringo
48. pipo

49. pluvombrelo
50. cindrujo
51. cigaro
52. portfeljo
53. monujo
54. poŝhorloĝo
55. horloĝa ĉeno
56. malmola ĉapelo
57. ĉapelrando
58. pajlĉapelo
59. supra parto de l' ĉapelo
60. nazpinĉilo, nazumo
61. okulvitroj

VIRA VESTARO.

BIBLIOTEKA JUDECA
„OCTAVIAN GOGA“
BUCUREȘTI

Kiel la sinjoro sur la bildo estas vestita? — Li portas ² kaj ¹. En la dekstra mano li tenas siajn ⁶, en la maldekstra sian ⁵.

Diru al mi ion rilate la vestaĵojn de sinjoro! — Li estas vestita per la ³ kaj ⁴; tiu ĉi estas tenata per ³⁷. Sub tiuj vestaĵoj estas la ³⁴, la ¹⁸ kaj la ³⁰. La piedoj estas vestitaj per ²⁷ aŭ ²⁸. Matene en la hejmo oni uzas la ¹⁹, tage ⁴² kaj ²⁰. Sed la kostumo fariĝas perfekta nur per ⁴⁵, ⁴⁴, ³¹ kaj ⁴⁶.

Nomu al mi diversajn surtutojn, per kiuj la sinjoroj sin vestas! — Sinjoro, volante promeni, surmetas ³⁶, vintre ¹⁰, volante ĉasi ³² kaj dum la matenhoroj ¹³. Vizitonte societon li surmetas ⁷.

Diru al mi ion pri la desegnoj kaj specoj de ŝtofoj, kiujn vi vidas sur nia bildo! — La ⁴ estas kvadrata, la ¹⁸ estas striita. La ⁷ estas farita el drapo, la ³² el kruda drapo, la ¹⁸ el kotono aŭ el tolo, la ¹³ el flanelo, la ³, ⁴, ³⁶ el lano.

Kion sinjoro havas en siaj poŝoj? — Li havas ³⁹, ⁵² kaj ⁶¹ en la brustpoŝo, la ŝlosilojn, la naztukon kaj la ⁵³ en la pantalonoŝo kaj ⁵⁴ en la veŝpoŝo.

Kiaj homoj devas havi okulvitrojn? — La miopuloj kaj la malmiopuloj bezonas ⁶¹ aŭ ⁶⁰.

Diru ion pri la diversaj specoj de ĉapeloj! — Mi konas ¹, ⁵⁶, ⁵⁸ kaj molajn ĉapelojn. La partoj de l' ĉapelo estas la ⁵⁹ kaj la ⁵⁷. Kiam sinjoro volas viziti societon li surmetas la ¹. Somere li uzas la ⁵⁸, vintre la ⁵⁶.

Kiom ofte oni bezonas razilon? — Tiu, kiu ne volas la kreskadon de barbo, ĉiutage bezonas la razilon.

Kiajn specojn de veŝtoj vi konas? — Mi konas kolorajn, blankajn, broditajn, trikitajn, ledajn veŝtojn.

Kion la sinjoroj kaj knaboj devas atenti rilate siajn vestojn? — La ² kaj ³ devas havi ĉiujn butonojn. La vestoj kaj ĉapeloj devas esti bone purigitaj, ĉiu malordo, ekz. malordigitaj ⁴³, manko de butonoj en la ⁴⁶ ktp. faras la impreson, ke la homo estas neordama.

Kiuj partoj de la ŝuoj kaj botoj povas esti difektataj? — La ²¹ povas esti disŝirata, la ²⁵ povas esti depuŝata, la ²² estas piedpremata oblikve, la ²³ estas eluzata.

DEMANDOJ.

Kiuj metiistoj pretigas viajn vestojn? Per kio oni substofas la vestojn? (Silko, atlaso.) Kiel oni ŝirmas sin kontraŭ pluvo? En kiu formo oni ĝuas la tabakon? (Cigaro, cigaredo, pipo, flartabako.) Kio faras la ŝelkojn etendeblaj? (Kaŭĉuko.) Per kio vi varmigas viajn piedojn? Kiujn vestaĵojn vi demetas antaŭ la enlitiĝo? El kiu ŝtofo la vestaĵo de tiu sinjoro estas farita? (Ŝeviot.) Kiuj estas la diversaj partoj de boto?

DIALOGO.

Vendanto: Kiel mi povas servi al vi?

Sinjoro : Mi volas aĉeti dekduon da kolumoj.

Vendanto: De kiu formato? Bonvolu diri al mi la detalajn numerojn de la alteco ktp.

Sinjoro : Ili devas havi 42 centimetrojn laŭlonge kaj 6 cm laŭalte.

Vendanto: Ĉu vi deziras ankoraŭ aliajn aĵojn?

Sinjoro : Jes, montru al mi kelkajn kravatojn.

Vendanto: Ĉu vi deziras silkajn aŭ batistajn?

Sinjoro : Donu al mi unu silkan kravaton kaj tri laveblajn kravatojn.

Vendanto: Kaj kion vi deziras plue?

Sinjoro : Mi volas aĉeti paron da gantoj por

Vendanto: De kiu numero? [vizitoj.]

Sinjoro : De numero 8.

Vendanto: Kaj de kiu koloro?

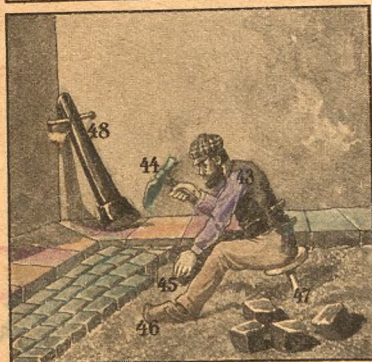
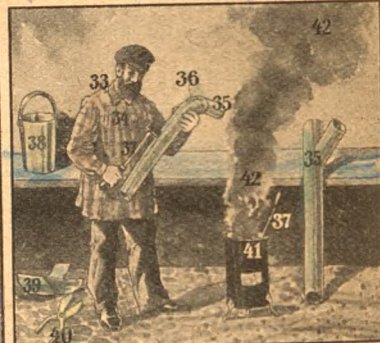
Sinjoro : Donu al mi, mi petas, ruĝbrunajn, kaj tiajn kun prembutonoj.

Vendanto: Permesu, kemi proponu al vi novaĵon! Mi havas antaŭ ĉio la plej novajn specojn de ĉapeloj. Por la vojaĝomi rekomendas al vi tiun ĉi tre malpezan pajl-ĉapelon. Tiu Panama-ĉapelo estas precipe daŭrema kaj praktika; oni povas meti ĝin en la poŝon sen difekti la formon; ĝi ja ne estas malmultekosta, sed certe vi povas uzi ĝin multjare.

Sinjoro : Bone, mi aĉetos ĝin. Sendu al mi ĉion, mi petas kun kvitancita fakturo.

Vendanto: Plej bonan dankon, sinjoro.

METIISTOJ KAJ PROFESIISTOJ I.



1. *ĉarpentisto*

2. hakilo
3. trabo
4. bloko
5. ligna martelo
6. ligneto, splito

7. *masonisto*

8. briko
9. trulo
10. muro
11. mortero
12. tineto
13. martelo
14. trabaĵaro
15. *murpentristo*
16. farbo

17. *ŝtupetaro*

18. farbpoto kun peniko
19. *lignaĵisto*
20. rabota stablo
21. segilo
22. segiltranĉilo
23. rabotilo
24. rabotsplitoj
25. ĉizilo
26. borilo

27. *vitristo*

28. fenestra vitro
29. fenestra kadro
30. mezurilo
31. mastiko
32. vitro

33. *ladisto*

34. bluzo
35. fornotubo
36. fleksa parto de l' tubo
37. lutilo
38. sitelo (el stano aŭ zinko)
39. lado
40. ladŝero
41. karbopato
42. fumo

43. *pavimisto*

44. martelo
45. pavimero
46. ligna ŝuo
47. benketo
48. ramilo

49. *forgisto*

50. amboso
51. (fajro-) prenilo
52. fero
53. najlo
54. hufferaĵo
55. ŝraŭbo
56. fajrejo
57. fajro
58. (fajro-) blovilo

59. *kaldronisto*

60. kaldrono
61. samovaro
62. benketo kun tri piedoj (skabelo)

METIISTOJ KAJ PROFESIISTOJ I.

Kion faras la metiisto sur la unua bildo? — La metiisto, nome ¹, glatigas la ³ per la ². La ³ kuŝas sur la ⁴.

Kiun vi vidas apud la ĉarpentisto? — ⁷ staras sur la ¹⁴ kun ⁸ kaj ⁹ en la mano. Li elprenis ¹¹ el la ¹² kaj ŝmiras ĝin sur la ⁸.

Kiun reprezentas la tria bildo? — Tie estas ¹⁵. Li enmetas la penikon en la ¹⁸ kaj kolorigas la domon per griza farbo. La farbo ankoraŭ estas malseka.

Kiu faras tablojn kaj seĝojn? — La ¹⁹. Sur nia bildo li estas en sia laborejo. La ligno estas enŝraŭbita en la ²⁰ kaj estas prilaborata per la ²³. La ²³ estas glata, la ²¹ estas akrigita kaj streĉita.

Kiu estas sur la bildo apud la lignaĵisto? — Tiu estas la ²⁷. Li enmetas ²⁸ en la ²⁹ kaj fiksas ĝin per mastiko. Li mezuras la ²⁸ per la ³⁰, por ke ĝi akordiĝu kun la ²⁹.

Kiu metiisto estas sur la tria bildo de la dua vico? — Tiu metiisto estas ³³, kiu okupas sin pri ladofabrikaĵoj. ³⁵ kaj ³⁸ estas jam pretaj. La ⁴⁰ kuŝas sur la tero. Li estas lutonta la ³⁵ per la ³⁷.

Ĉu vi konas la metiistojn de la tria vico? — Jes, mi konas ilin. La unua estas ⁴³; li frapas ⁴⁵ per la ⁴⁴. La dua estas ⁴⁹ antaŭ sia ⁵⁰. Li prenis la brulantan feron per la ⁵¹; ĉirkaŭ li oni vidas sur la tero ⁵³, ⁵⁴ kaj ⁵⁵. La ⁵⁷ brilas en la ⁵⁶. La tria estas ⁵⁹ sur sia ⁶², li faras ⁶⁰.

Kiuj metiistoj estas okupataj dum la instalado de kuirejo? — La fornisto instalas la kamenon. La ³⁵, kiu iras en la kamentubon, estas farita de la ³³; la ⁷ kovris la plankon per kaheloj, la ¹⁵ surpentris la murojn per la ¹⁶, la ²⁷ enmetis ²⁸ en la ²⁹, la ¹⁹ liveris la kuirejotablon kaj la aliajn meblojn de la kuirejo.

Kiamaniere juna homo lernas la metion de lignaĵisto? — Unue li estas dum tri jaroj lernanto. Li lernas raboti per la ²³ sur la ²⁰, segi per la ²¹, bori per la ²⁶, glui kaj poluri. Poste li laboras memstare kiel ekslerninta helpanto, kaj tiam li povas fariĝi majstro.

Kiuj metiistoj prizorgas la riparadon de domo? — La ¹ riparas la difektitan plankon, la ⁷ renovigas per la ¹¹ la muran stukaĵon, kiu defalis aŭ disŝiris, la ¹⁵ blankigas la plafonojn, la ¹⁹ renovigas la poluron de la mebloj, la ²⁷ anstataŭigas la rompitaĵn ²⁸ per novaj, la ³³ plibonigas la ladon de la fenestraj kornicoj, la ⁵⁹ flikas la ⁶⁰ de la lavejo.

Kiujn sonojn ni aŭdas dum la laboro de la metiistoj? — La ³³ knaras, la ²⁸ tintas, la ⁶⁰ sonegas, la ¹¹ plaŭdas, la ⁵⁷ zumas.

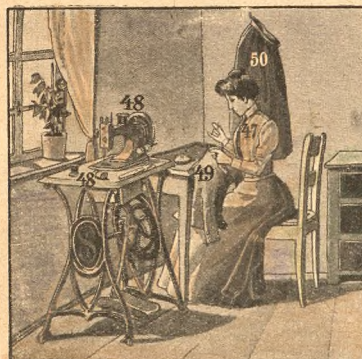
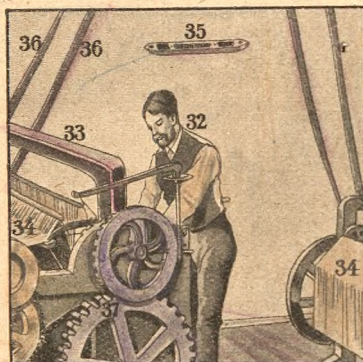
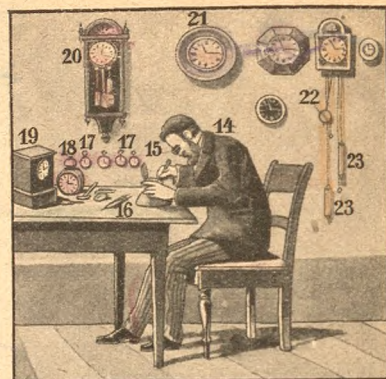
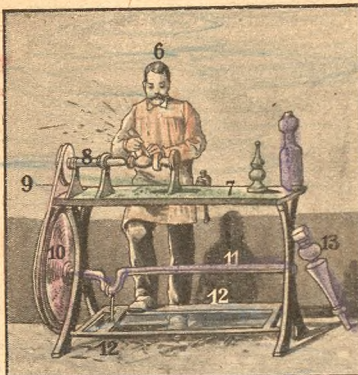
Kion vi diras, kiam vi komisiis vitriston? — Sendu al ni, mi petas, vian helpanton. La vento dispremis ĉe ni du grandajn ²⁸.

Kiam vi komisiis ladiston? — Nia tegmenta defluilo estas difektita, venu do porripari ĝin.

DEMANDOJ.

Kion bezonas la pavimisto dum sia laboro? Kiuj metiistoj estas okupataj dum la konstruado de domo? Kion oni bezonas por luti? (Lutilo.) Kiu metio laŭ via opinio estas la plej agrabla? Kion bezonas la murpentristo? (Penikoj, farboj.) Per kio oni enkadrigas la fenestrajn vitrojn? (Vitrista mastiko.) Per kio la vitristo tranĉas la vitron? (Diamantō.) Per kio oni kunigas la pavimerojn? (Gudro, sablo.) Kial la forĝisto bezonas fajron dum sia laboro? (Por forĝi la feron.)

METIISTOJ KAJ PROFESIISTOJ II.



1. barelisto
2. leda antaŭtuko
3. barelo
4. daŭbo
5. barelringo
6. tornisto
7. tornistotablo
8. akso
9. rimeno
10. rado
11. akso
12. piedbreto
13. tablo piedo
14. horlogisto
15. lupeo
16. prenilo

17. poŝhorloĝo
18. vekilo, vekhorloĝo
19. tablohorloĝo
20. surmura horloĝo
21. kuirejhorloĝo
22. pendolo
23. pezigilo
24. tinkturisto
25. lanaj fadenoj
26. bastono
27. tino
28. stablo
29. kaldrono
30. vaporo
31. elfluigilo, krano
32. teksisto
33. teksilo

34. kardilo
35. glitbobeno (teksnaveto)
36. rimeno
37. dentrado
38. tajloro
39. gladilo
40. bobeno
41. vestaĵo
42. tondilo
43. kudrofadeno
44. kudrilo
45. gastubo
46. gaslampo
47. tajlorino
48. kudromaŝino

49. korsaĵo
50. jupo
51. ĉapelisto
52. bloko
53. ĉapelujo
54. cilindro
55. malmola ĉapelo
56. selisto
57. apogseĝo
58. selotrabetajo
59. jungilaro
60. enbuŝaĵo
61. selo
62. piedingo
63. vipo
64. kondukilo

METIISTOJ KAJ PROFESIISTOJ II.

Kion vi vidas sur la unua bildo? — La ¹ kun ² estas okupata pri sia laboro. Li metas ⁵ ĉirkaŭ ³ kiu estas farita el ⁴. Kelke da ⁵ pendas desur la muro.

Kiu faras pipojn, bastonojn, tablo piedojn ktp.? — La ⁶; li havas la unu piedon sur la ¹² de la ⁷ kaj movas la du ¹⁰, kiuj estas ligataj per ⁹. Per la ¹² la ¹¹ moviĝas.

Kio kaŭzas, ke via horloĝo ne funkcias, kaj kiu povas ripari ĝin? — La ¹⁷ tre ofte iras malprecize, kiam ĝi enhavas malpuraĵojn; tiam ĝi devas esti purigata de la ¹⁴, aŭ kiam la risorto estas rompita, tiam la ¹⁴ devas enmeti novan risorton. La ¹⁴ esploris mian poŝhorloĝon, preninte la ¹⁵, la risorto estis difekta. Kiam mi estis ĉe la horloĝisto, sinjoro ĉeestis en la magazeno, kiu aĉetis ¹⁷.

Ĉu estas necese, forĵeti vestaĵon, kiu estas dubekolora aŭ malpura? — Tute ne; kiam ĝi estas dubekolora, t. e. kiam la koloro ŝanĝiĝis, oni povas sendi ĝin al ²⁴, kiu renovigas la koloron aŭ purigas la vestaĵon per lavado, kiam ĝi estas malpura. Mi alportis mian mantelon al la ²⁴. Kiam mi alvenis, li pendigis siajn ²⁵ sur kelkaj ²⁶ en grandan ²⁷.

Kun vi vidas sur la kvina bildo? — Tiu estas ³². Li faras tolon kaj drapojn per ³³, ³⁴ kaj ³⁵. La ³⁶ estas ligita kun la maŝino, per kies helpo la ³³ moviĝas.

Kie sinjoro vendas siajn vestojn? — Ĉe la ³⁸. Tiu ĉi bezonas ⁴², ⁴³ kaj ⁴⁴ dum sia laboro. Kiam la vestoj estas pretaj, ili estas gladataj per la ³⁹. — Vespere la ³⁸ lumigas la ⁴⁶.

Ĉu la sinjorinoj ankaŭ komisiis la tajloron? — Jes, kelkfoje. Sed tre multaj preferas la ⁴⁷. Tiu ĉi sidas proksime de la fenestro apud la ⁴⁸ kaj kudras korsaĵon. La ⁴⁹ morgaŭ estos preta, la ⁵⁰ jam estas preta por esti forsendata.

Kiel oni nomas la metiiston sur la antaŭlasta bildo? — Mi opinias, ke tiu ĉi estas ⁵¹, li brosas ⁵⁴, li ankaŭ vendas ⁵⁵. La ⁵³ servas por konservi la ĉapelojn, precipe la ⁵⁴.

Kion faras selisto? — Li remburas la ⁵⁷ kaj la sofojn, li tapetas kaj ornamas la ĉambrojn. En lia magazeno oni povas aĉeti ⁵⁹, ⁶¹ kun ⁶², ⁶³ kaj ⁶⁴. Sur la bildo ni vidas ankaŭ kelkajn vojaĝkofrojn.

Kiujn specojn de seĝoj vi konas? — Remburitaj ⁶⁷, kanseĝoj, lignaj seĝoj diversspecaj (ekz.: skulptitaj) feraj ĝardenseĝoj, faldseĝoj, skabeloj ktp.

MENDOJ KAJ KOMISIOJ.

Ĉe la tajlorino:

Servistino: Sinjorino N. demandas, ĉu ŝia ⁵⁰ estas preta.

Via promesis ĝin por la hodiaŭa posttagmezo.

Tajlorino: Post duonhoru vi povas preni ĝin kun vi, ĝi ankoraŭ devas esti gladata.

Ĉe la tajloro:

Aĉetanto: Mi volas mendi por mi novan surtuton. Ĉu vi povas montri al mi diversajn ŝtofojn kaj diri al mi la prezojn?

Tajloro: Bonan dankon! Tie ĉi estas la plej novaj ŝtofsortimentoj je la prezo de 80 ĝis 100 frankoj po unu surtuto.

Aĉetanto: Mi tre ŝatas tiun ĉi striitan ŝtofon.

Tajloro: Permesu, ke mi tuj faru la mezurajn notojn!

Aĉetanto: Tre volonte! Kiam mi povas havi la surtuton?

Tajloro: Post unu semajno!

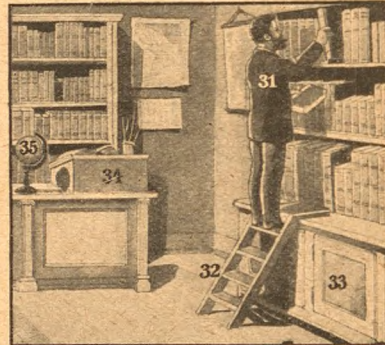
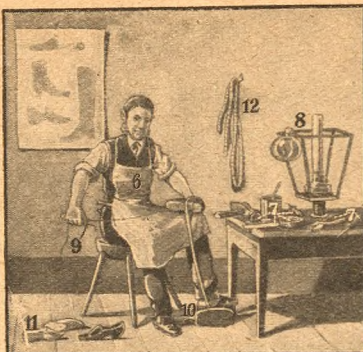
Poste li notas la mezurojn de la dorso, brusto ktp. Li ankaŭ demandas, ĉu la veŝto devas esti dekolitita aŭ nedekoltita. Fininte la notojn li petas la aĉetanton, ke li revenu post tri tagoj por prove surmeti la vestaĵon.

Ĉe la ĉapelisto: Kion vi deziras, sinjoro? Mi volas aĉeti ĉapelon. Ĉu vi volas havi ⁵⁵ aŭ ⁵⁴? Sendu al mi en mian loĝejon ⁵⁴ kun ⁵⁸.

DEMANDOJ.

Kiaj horloĝoj estas en la horloĝmagazeno? Kiuj mebloj estas en via manĝoĉambro; ĉu tie mebloj estas, kiujn la selisto faris? Kiamaniere vesto estas farata? (Formtranci, kudri, gladi ktp.) Kion oni enmetas en la barelojn, kiujn faras la barelisto? (Oleo, vinagro, biero, vino, haringoj, petrolo ktp.) Pri kiuj laboroj la ĉapelisto okupas sin? Kion vi vidas sur la tajlortablo? Ĉu la metiistoj dum la lastaj jardekoj sukcesis pli bone ol en pli fruaj tempoj? Nomu al mi kelke da proverboj, kiuj rilatas al la diversaj metioj!

METIISTOJ KAJ PROFESIISTOJ III.



1. **tanisto** (felpreparisto)

2. tanista stablo

3. tranĉilo

4. felo

5. ĥaroj

suistlaborejo

6. ŝuisto

7. ŝuistaj iloj

8. ŝuistglobo

9. aleno

10. piedbenketo

11. botoŝtipo

12. mezurilo

13. **peltisto** (felisto)

14. pelto

15. peltmantelo

16. pedsako

17. mufo

18. peltkolumo, boao

presejo

19. presisto

20. presmaŝino

21. rega rado

22. paperfolio

23. laboristino

24. kompostisto

librobindejo

25. bindisto

26. bindistaj iloj

27. premilo

28. gluopoto

29. liniilo

30. detranĉilego

librovendejo

31. librovendisto

32. ŝtupetaro

33. ŝranko

34. pupitro

35. globuso

barbirejo, frizejo

36. barbiro, frizisto

37. tualettuko

38. sapovazeto

39. frizmantelo

40. spegulo

41. malgranda spegulo

42. lavujo

apoteko

43. apotekisto

44. recepto

45. skatolo, drogujo

46. botelo

47. viro, kliento

48. virino

florvendejo

49. florvendisto, ĝardenisto

50. bukado

51. (flor-) vazo

52. floroj, kreskaĵoj

53. krono

54. kalao

55. figarbo

56. palmo

57. florpoto

METIISTOJ KAJ PROFESIISTOJ III.

El kio niaj ŝuoj estas faritaj? — El ledo. La ¹ tanas ĝin el la ⁴ de la bestoj. Per la ³ li skrapas la ⁵ desur la ⁴. La ⁴ malbonodoras.

Kiu konsumas la ledon? — La ⁶ faras ŝuojn kaj botojn el la ledo. Sur nia bildo ni vidas lin laboranta en sia laborejo. Li kudras la ŝuon per la ²; la ¹¹ kuŝas sur la planko. Vespere li lumigas la lampon kaj la ⁸ reflektas la kolektitajn radiojn sur tiun lokon, kie la ŝuisto bezonas helan lumon.

Kiu vendas peltaĵojn? — La ¹³ vendas ¹⁴, ¹⁵, ¹⁶ kaj ¹⁷. Hieraŭ ĉe li mi aĉetis ¹⁸. La malfalsaj peltoj ĉiuj estas multekostaj, ĉar la feluloj (felaj bestoj) nuntempe estas maloftaj.

Kie la verkisto presigas siajn librojn? — Li alportas sian manuskripton al iu ³¹, kiu samtempe estas eldonisto. La ²⁴ kompostas la verkon, poste la kompostaĵo estas metata en la ²⁰. Sed tiam la libro ankoraŭ ne estas preta. Estas necese, ke ĝi ankaŭ venu al la ²⁵, kiu faldas kaj broŝuras la foliojn kaj bindas ilin.

Kia magazeno estas apud la bindistejo? — Ĝi estas librovendejo. La ³¹ staras sur la ³² kaj enmetas libron en la ³³. Sur la tablo de la ³⁴ li enskribas en la registrajn librojn.

Kiu estas en la ĉarbarejo? — Sinjoro tie estas razata. La ³⁶ tenas la ³⁸ en la mano kaj sapumas lin. Alia sinjoro estas tondata. La ³⁹ ŝirmas la vestojn kontraŭ la detranĉitaj, defalantaj haroj.

Kiu vendas la medikamenton, kiun la kuracisto ordonas? — Oni alportas la ⁴⁴ al la ⁴³. Tre ofte oni devas atendi en la apoteko, ĉar kelkaj medikamentoj nur post kelke da tempo estas pretaj.

Kion vi vidas sur la lasta bildo? — La ⁴⁹ alligas planton al bastono. Sur la muro ⁵³ pendas. En la magazeno oni povas aĉeti ⁵⁶, ⁵⁴ kaj ⁵⁵.

Kion oni aĉetas en florvendejo? — Infano aĉetas ⁵⁰ por sia patrino, por doni ĝin al ŝi okaze de ŝia naskiĝtago. Du sinjorinoj, nigre vestitaj, aĉetas ⁵³, por porti ĝin al la tombejo. Sinjoro vendas kelkajn ⁵², por ornamo per ili siajn ĉambron.

Kiajn librojn oni povas aĉeti ĉe la librovendisto? — Sur la libreto vi trovos amuzigajn legaĵojn por infanoj, fabellibrojn, mitolibrojn ktp.; sur alia breto literaturon por plenaĝuloj, kiel ekz. noveloj, romanoj, dramoj. Tria breto enhavas sciencan literaturon el la teologia, filozofia, medicina, jurista scienco. Gazetoj kaj broŝuroj ankaŭ ĉiam estas aĉeteblaj.

Kie la apotekisto konservas siajn medikamentojn? — La pulvoroj, piloloj, herboj, ŝmiraĵoj estas en la ⁴⁵, la ⁴⁶ enhavas likvorojn, acidojn, oleojn. La enhavo estas notita en la surskriboj latine.

INTERPAROLADO EN LA APOTEKO.

Apotekisto: Kion vi deziras?

Kliento : Mi havas recepton kaj petas vin, prepari la medikamenton kiel eble plej baldaŭ.

Apotekisto: Ĉu vi volas atendi?

Kliento : Jes, se la preparo ne daŭros tro longe.

Apotekisto: Sidigu intertempe, eble vi legos por distri vin tiun ĉi broŝuron pri praktika nutrado.

Kliento : Ĉu vi havas ankaŭ plastron? Mi havas malgrandan vundon, kaŭzitan per tranĉo, kiu ankoraŭ sangadas.

Apotekisto: Nu, mi povas doni al vi tre bonan vund-plastron, post unu tago la vundo estos fermita.

Kliento : Kial vi surgluas sur kelkaj boteloj etiketojn kun kranio de mortinto?

Apotekisto: Ĉiuj boteloj, kiuj enhavas venenajn fluidaĵojn, devas esti signitaj per tiaj etiketoj, por ke la pacientoj estu singardemaj.

Kliento : Kio estas en tiuj porcelanaj ujoj?

Apotekisto: Ŝmiraĵoj kaj sekaj medikamentoj, diversspecaj teoj, ekz. kamomila, tilioflora, pipromenta teoj ktp. Nun via medikamento estas preta.

Kliento : Kiom mi devas pagi?

Apotekisto: Du frankojn. — Mi deziras baldaŭan resaniĝon.

INTERPAROLADO EN LA FRIZEJO.

Kliento: Bonan tagon. Tondu, mi petas, miajn harojn!

Barbiro: Bonvolu sidigi, sinjoro! Ĉu mi tondu la harojn ĝis du aŭ kvin centimetroj?

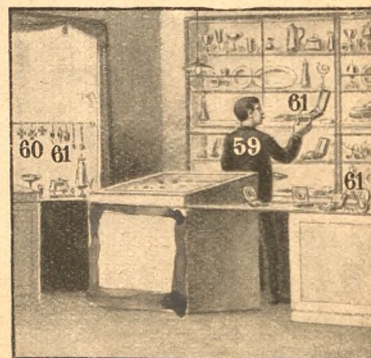
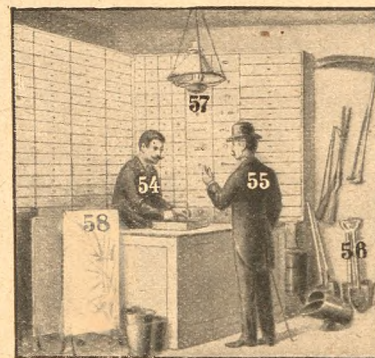
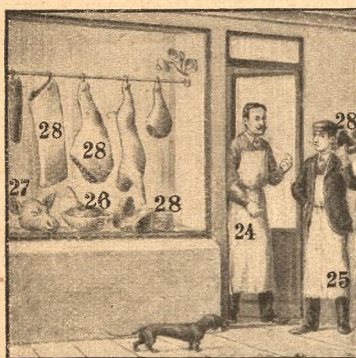
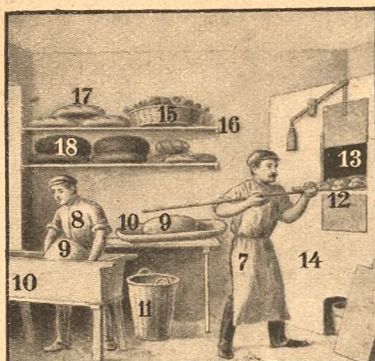
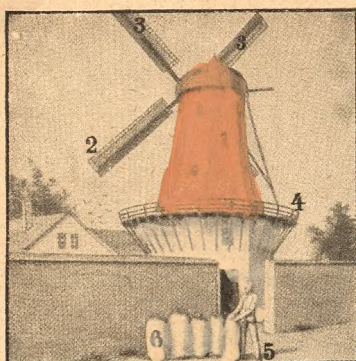
Kliento: Tiel mallonge, kiel eble. Prenu do la tondilmaŝinon.

Barbiro: Ĉu vi ankaŭ deziras lavadon de la kapo?

Kliento: Ne, sed vi povas mallongigi la barbon kaj razi min.

Barbiro: Nun la tondado estas finita. Espereble vi estas kontenta. Mi petas, ke vi fariĝu mia regula kliento.

METIISTOJ, KOMERCISTOJ, NEGOCISTOJ.



venta muelilo

1. muelilo
2. flugilo
3. velo
4. galerio
5. muelisto
6. sakoj kun faruno

bakejo

7. bakisto
8. bakista lernanto
9. pasto
10. knedujo
11. korbo
12. panŝovilo
13. malfermaĵo de l'forno
14. bakforno
15. korbo
16. murbreto
17. blanka pano

18. bruna pano

kukovendejo

19. sukerajisto, kukisto
20. kukoj, tortoj, patkukoj, tekukoj
21. Viena torto
22. makarona torto
23. potkuko

buĉistejo

24. buĉisto
25. buĉista helpanto
26. hakita viando
27. bovidkapo
28. viando

vendejo de bongustaĵoj

29. bongustaĵisto
30. fromaĝo

31. fromaĝkloŝo

32. kolbaso
33. ansero
34. ŝinko
35. lardo
36. barelo kun salita viando

magazeno

37. komercisto
38. papersaketo
39. magazentablo
40. sako
41. ŝovilo
42. pesilo
43. servistino
44. lada skatolo
45. sukerkonuso
46. vino
47. likvoro
48. ĉokolado

biertransportilo (bierveturilo)

49. bierfaristo
50. veturilo de l'bierfaristo
51. bierbarelo
52. ŝtopiltruo [barelo]
53. elfluigilo (por la bier-

vendejo de feraj komercaĵoj

54. vendisto
55. kliento
56. fosilo, ŝovilo
57. lampo
58. ekrano

juvelvendejo

59. juvelisto
60. ordeno
61. juvelaj ornamaĵoj

METIISTOJ, KOMERCISTOJ, NEGOCISTOJ.

Kiun vi vidas sur la unua bildo? — La ⁵ staras antaŭ sia ¹. Li alportis la ⁶.

Kiel la venta muelilo moviĝas? — La vento pelas la ³, kiuj interne de la muelilo movas grandajn muelŝtonojn. Tiuj ĉi muelas la grenon.

Kien la muelisto alportas la farunon? — Li veturigas ĝin al la ⁷. Tiu bakas el ĝi panon kaj kukon.

Rakontu, kiel la bakisto bakas la panon? — Li knedas la paston en la ¹⁰ kun akvo, lakto kaj feĉo. Tiam li fermentigas ĝin, formas el ĝi bulojn kaj enŝovas ilin per la ¹² en la ¹⁴. Kiam la pano estas bakita, li eligas ĝin el la forno. Li faras duspekajn panojn, brunpanon el sekala faruno kaj blankpanon (bulkojn) el tritika faruno.

Kion oni povas mallaŭdi rilate la panon? — La pano estas tro longe bakita; ĝi estas duone bruldifektita; ĝi estas nesufiĉe bakita; ĝi enhavas tro malmulte da salo; ĝi estas sengusta; ĝi estas tro malfreŝa; ĝi havas tro malmolan kruston.

Kie oni povas aĉeti tortojn? — En la sukeraĵejo. Tie oni povas aĉeti kukojn kaj diversspecajn tortojn, glaciaĵojn, konfitaĵojn ktp. La posedanto estas la multekonata ¹⁹; liaj ²⁰ treege bongustas.

Kiun oni vidas en la buĉistejo? — La ²⁴ donas al sia ²⁵ ordonon. Li devas porti ²⁶ kaj ²⁷ al iu restoracio.

Kiu vendas kolbasojn, fumajiĵojn, ŝinkojn ktp.? — Oni aĉetas ³², ³⁴ kaj ³⁵ ĉe la ²⁹. Tie oni povas aĉeti ankaŭ anserojn, ovojn, fromaĝon, kukumojn, konservaĵojn.

INTERPAROLADO.

Servistino: Bonan tagon.

Vendisto : Kion, vi deziras, fraŭlino?

Servistino: Donu al mi unu funton da faruno, unu funton da amelo, kaj tri funtojn da sukero.

Vendisto : Ĉu vi deziras ankoraŭ alion?

Servistino: Jes, du funtojn da ĉokolado. Kiom la plej bona speco kostas?

Vendisto : Kvar frankojn.

Servistino: Ĉu vi ne havas malpli multekostan?

Vendisto : Jes, certe! po tri frankoj. Sed tiam la kvalito ankaŭ estas malpli bona.

Servistino: Donu al mi de tiu kvalito du funtojn. Kiom mi devas pagi entute?

Vendisto : 8 frankojn 75 centimojn.

Kion mallaŭdas la aĉetanto? — La ⁵⁵ estas indignaj kiam la vendisto servas ilin tro malrapide aŭ kiam li estas tro ŝparema. Ili rifuzas malbonajn kaj tro multekostajn komercaĵojn.

Kiamaniere la biero estas farata? — La ⁴⁹ faras la bieron el lupolo kaj malto. Li enfluigas ĝin en ⁵¹, kiu havas ⁵².

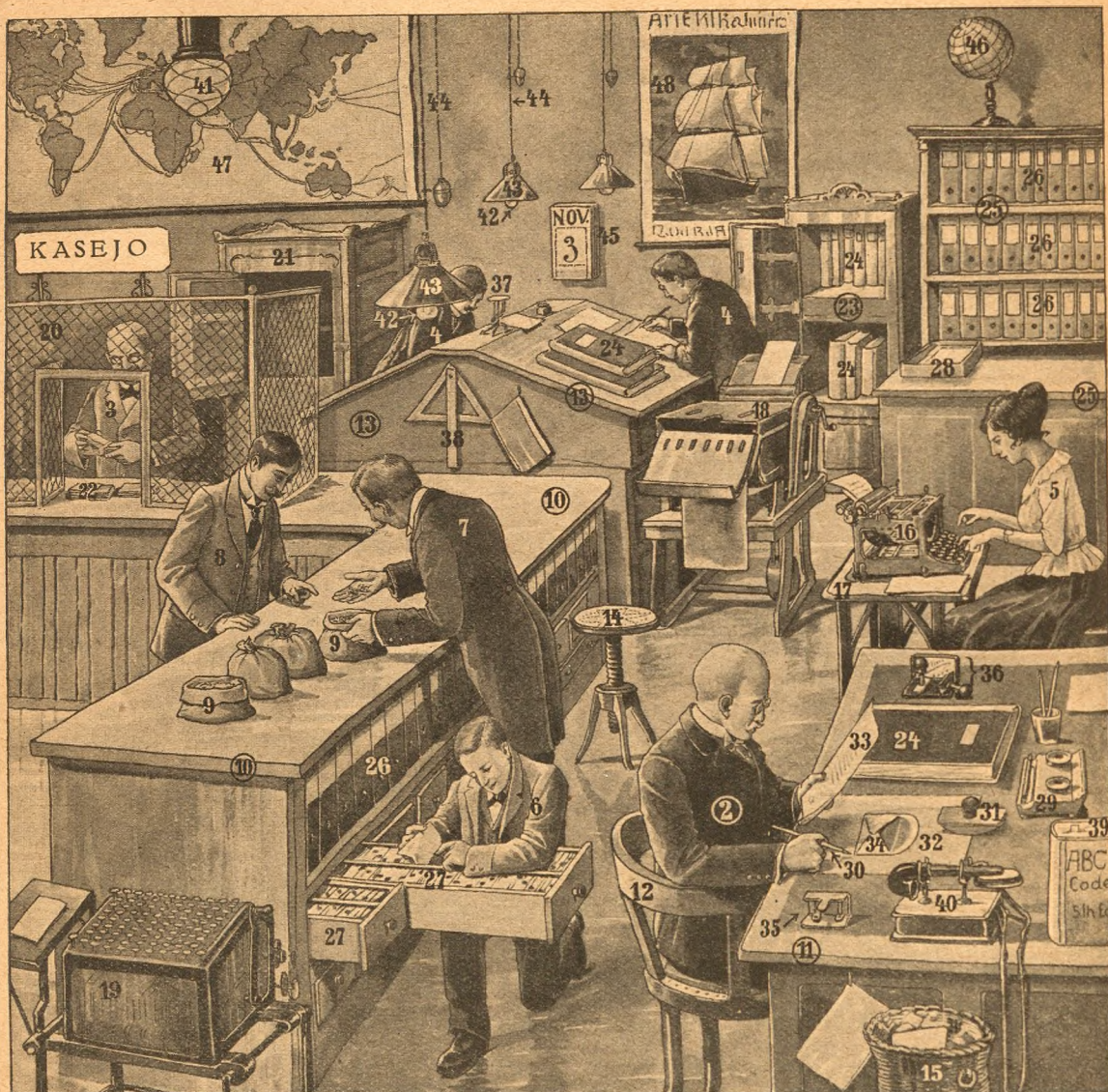
Kion la sinjoro aĉetas ĉe la ferkomercistoj? — Li aĉetas ⁵⁸ kaj ⁵⁶.

Kiun profesion la viro sur la lasta bildo havas? — Li estas ⁵⁹ kaj ĵus rigardas ĉirkaŭbrakon, ornamitan per ⁶¹. Li elprenis ĝin el vitra kesteto kaj prezentis ĝin al iu sinjorino, kiu volis aĉeti tiaĵon.

DEMANDOJ.

Kiuj tortoj estas aĉeteblaj en la kukejo? Kiujn bestojn la buĉisto buĉas? (Bovoj, porkoj, ŝafoj, bovidoj.) Kien la bakistoj metas la pretajn panojn? Kie la fromaĝgloŝo staras en la bongustejo? Kiujn ornamaĵojn vi konas? (Ĉirkaŭmanoj, ĉirkaŭbrakoj, ringoj, broĉoj, ĉirkaŭkoloj.) Kiun koloron la biero havas? (Bruna, hela.) El kiuj specoj de faruno la pano estas farata? (sekalo, tritiko.) Kio eble kuŝas en la korbo sur la supra breto en la knedejo? (Bulkaj, panetoj, biskvitoj.) Kion oni aĉetas ĉe la vendisto de koloniaĵoj? (Sukero, teo, kafo, salo, faruno, rizo ktp.) Kiom da flugiloj la venta muelilo havas? Kiamaniere la vendisto konstatas la prezon de la komercaĵoj? Per kio oni traboras bierbarelon?

KONTORO.



1

- | | | | |
|-------------------------------|--|--|------------------------------|
| 1. komerca kontoro | 13. pupitro | 24. kontorlibroj (ĉeflibro, ordiglibro, kontokurantlibro, bilancelibro, inventarlibro) | 36. stampilo kun farbujo |
| 2. posedanto, ĉefo | 14. turnseĝo | 25. bretpapero por registrolibroj | 37. leterpesilo |
| 3. kasisto | 15. paperkorbo | 26. mapoj por registroj | 38. liniilo |
| 4. librotenisto | | 27. kartoteko | |
| 5. stenotipistino, sekretario | 16. skribmaŝino | 28. leterkorbo | 39. telegramkodo |
| 6. (komerc) lernanto | 17. skribmaŝintablo | 29. inkujo | 40. telefono (surtabla) |
| 7. vendisto | 18. kopimaŝino | 30. plumingo | 41. arklampo |
| | 19. kalkulmaŝino | 31. inksorbilo | 42. amplo |
| | | 32. skribsubmetaĵo | 43. lampŝirmilo |
| 8. aĉetanto, kliento | 20. ĝiĉeto | 33. letero | 44. lamptrilo |
| 9. specimenoj | 21. monŝranko | 34. koverto | |
| 10. kontortablo, magazentablo | 22. papero (monbiletoj, banknotoj) | 35. truigilo | 45. kalendaro |
| 11. skribotablo | 23. fera ŝranko (por la kontorĉeflibroj) | | 46. globuso, geografia globo |
| 12. skribtabla seĝo | | | 47. landkarto |
| | | | 48. afiŝo |

KONTORO.

Hodiaŭ estas la tria de novembro laŭ la ⁴⁵. La „sezono“ de la komercejo, kiu peras importon de kafo kaj aliaj eksterlandaj produktaĵoj, komenciĝas. Pro tio en la komercejo Schmidt & Co. vigla vivo regas. La ⁹ kuŝas sur la ¹⁰, ĉe kiu nova ⁸ priparolas negocajn aferojn kun la ⁷. Li ŝajnas esti kontenta kun la ⁹. Ankaŭ la ³ havas multan laboron. Li, malantaŭ la ²⁰, denombrias grandajn kvantojn da ²², kiujn li certe baldaŭ enmetos en la ²¹, komparinte la rezultaton kun la nombroj de la kaslibro.

La ⁴, antaŭ la ¹³, en la fundo de la kontoro estas tre okupitaj, por noti la novajn mendojn en la ²⁴. Por la kalkulo ili uzas la ¹⁹. La ³⁸, pendanta ĉe la ¹³, estas la ilo, per kiu oni desegnas liniojn. La libroj mem ĉiunokte estas metataj en la ²³, kie ili estas ŝirmataj kontraŭ stelitoj.

Ĉar la ⁴ dum la laboro bezonas helan lumon, multaj lampoj estas pendigitaj super la ¹³ kun helaj ⁴² kaj kun bone reflektantaj ⁴³. La lampoj per ⁴⁴ povas esti tirataj pli alten aŭ pli malalten. La tuta kontoro estas heligata krom tio per ⁴¹.

En la antaŭaĵo ni vidas la ², sinjoron Schmidt, kiu ĵus ricevis gravan ³³. Versajne li tuj vokos la ⁵, por dikti al si la respondon. Kiam (ĝi) urĝas, li iras al la ⁴⁰ aŭ sendas telegramon, eble ankaŭ kablogramon al sia transmara liveranto helpe de la ³⁹. Intertempe li jam komisiis la ⁶, kontroli en la ²⁷, ĉu la sendinto de la ³³ jam antaŭe proponis liveraĵon. Kutime sro. Schmidt, respondinte ³³, signas ĝin per respondstampo. Por tio li bezonas la ³⁶ kun la stampfarbujo. Poste la ³³ estas metataj en la ²⁴ kaj fine truataj per la ³⁵ kaj kolektataj en la ²⁶, kiu staras en la ²⁵. La ³⁴ de la respondita ³³ la ² kutime ĵetas en la ¹⁵.

La liverantoj de ĉi tiu importkomercejo loĝas transmare. La marvetura societo, kiu peras la komercajn transportojn de sro. Schmidt, pendigis ⁴⁸, montrantan grandan velsipon, kiel reklamilon en lia kontoro. La landojn, kun kiuj li komerce interrilatas, li ĉiam havas antaŭ siaj okuloj sur la ⁴⁷ kaj sur la ⁴⁶.

PAROLADOJ EN LA KONTORO:

La ² parolas:

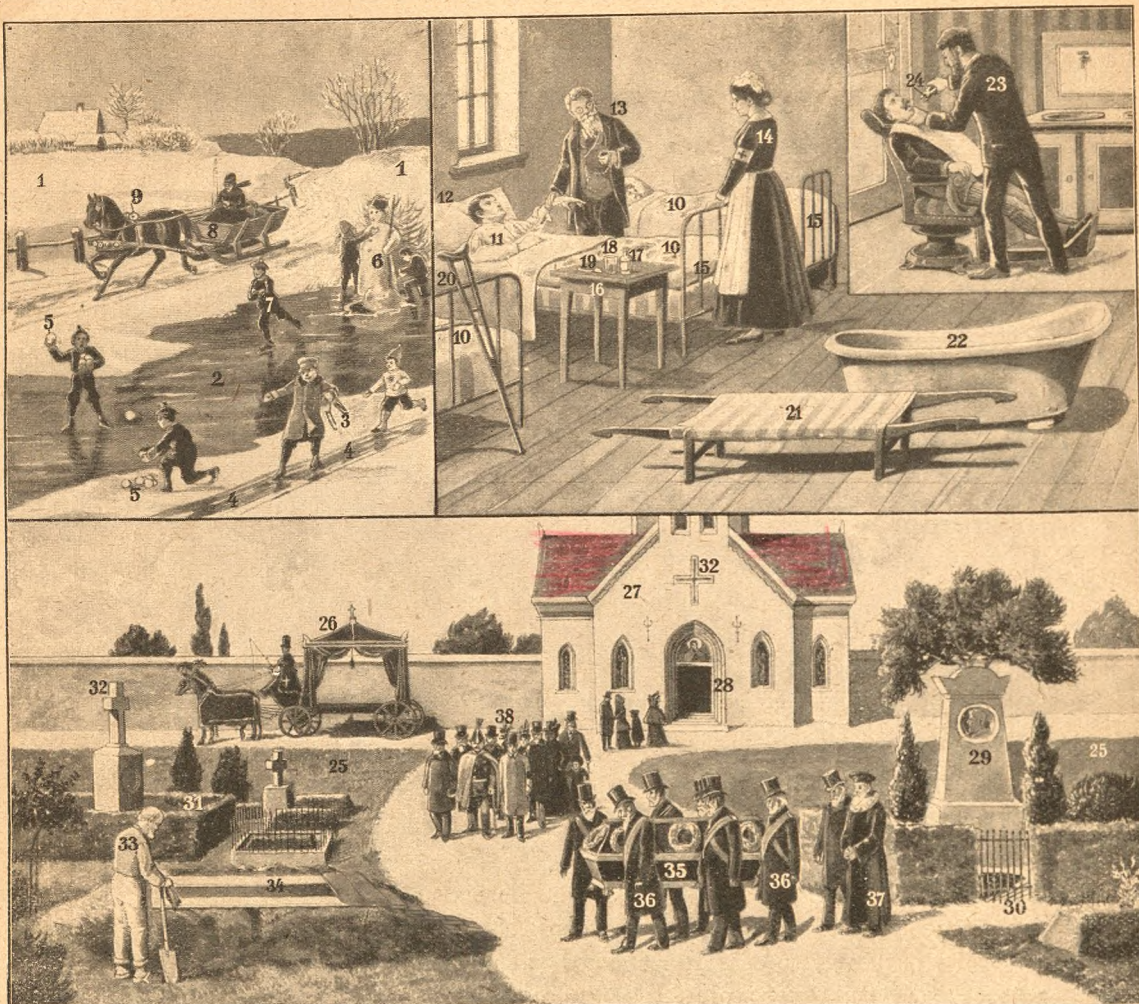
Kun la ⁷: Ĉu la ⁸ estis kontenta kun la ⁹? — Ĉu li mendis ion? — Ĝis kiam li volas ricevi la komercaĵojn? — Ĉu vi jam parolis kun nia urba vojaĝanto pri la mendo de la firmo N.N.? — Ne forgesu montri al sro. B., se li venos hodiaŭ, la plej novajn specimenojn! — Kiuj sendoj al Svedujo povas esti efektivigitaj ĝis la fino de ĉi tiu semajno? —

Kun la ⁴: Se nia afero plue tiel progresos, ni baldaŭ bezonos novan kaslibron; ĉu vi jam mendis novan? — Ĉu inter la hodiaŭ ricevataj monbiletoj vi trovis falsigitajn? — Ne pagu al nia liveranto N. en M. la tutan sumon; parto de la liveritaj komercaĵoj estis netaŭga. — Montru al mi la lastan tabelon de la pagoj ĉe la poŝtekeficejo. — Zorgu, por ke en la venonta semajno ni havu pli grandan nombron de malmultvaloraj ²², ol dum la lasta pago de salajroj. — Kiu estis la kliento, kiu ĵus pagis ĉe vi? — Ĉu li pagis per kambioj? — Depost la komenco de nova monato pagu al nia ⁶ dek procentojn pli, ol la tarifo destinas. La junulo ŝajnas sukcesi; li estas kompleza kaj inteligenta.

Kun la ⁶: Ĉu vi nun povas sufiĉe bone uzi la ¹⁹? — Ĉu via instruigo progresas? — Ĉu vi nun povas informi vin sur la ⁴⁷? — Ĉu vi nun konas la veturliniojn de la novaj velsiparangejoj? — Alportu al mi el nia ²⁷ la slipojn sub litero M.! — Komparu tre atente la slipojn de nia kartoteko, ordigitajn laŭ lokoj kaj firmoj, antaŭ la enmeto. Se vi trovos kelkajn ne akordiĝantajn, diru tion al la ⁴. — Zorgu, por ke mia ¹¹ ĉiumatene estu bone ordigita, kaj por ke la ²⁹, la ³⁰, la ³¹, la ³² kaj ĉiuj aliaj objektoj sur ĝi estu en bona ordo kaj sur ĝusta loko. Atentu ankaŭ tion, ke desur mia ¹², la ¹⁴ kaj ĉiuj kontormebloj la polvo estu forigata! —

Kun la ⁵: Hodiaŭ mi devas dikti ankoraŭ multajn leterojn. Alŝovu iom vian ¹⁷! Ne tuj skribu per la ¹⁶; la klakado nervozigas min! — Faru kvar kopiojn sur la ¹⁸, unu por la ²⁶, unu por la ³, unu por la ⁷, unu por mi! — Mendu telegramon per la ⁴⁰, sed atentu la kodovortojn, kiujn mi diktos!

LA VINTRO. – LA MALSANULEJO (HOSPITALO). LA TOMBEJO.



Vintra bildo.

1. neĝo
2. glacio
3. glitŝuo
4. glitejo
5. neĝa bulo
6. neĝa viri
7. glitkuranto
8. glitveturilo
9. tintilaro

La malsanulejo.

10. lito
11. malsanulo, paciento
12. kapkuseno
13. kuracisto
14. flegistino
15. surlitaĵo
16. tableto
17. medikamentbotelo
18. glaso
19. kulereto

20. lambastono
21. brankardo
22. bankuvo
23. dentkuracisto
24. prenilo

La tombejo.

25. tombejo
26. funebra veturilo
27. mortintejo, kapelo
28. enirejo, portalo

29. monumento, tomba ŝtono
30. krado
31. ĉirkaŭtombo
32. kruco
33. tombfosisto
34. tombo
35. ĉerko
36. ĉerkportistoj
37. pastro
38. funebrantoj

LA VINTRO.

Nia bildo montras vintran pejzaĝon. ¹ kovras ĉie la teron, riveroj kaj riveretoj tute glaciigis. Ilia akvo fariĝis ². Sur ties glata supraĵo la ³ kvazaŭ flugas sur siaj brilaj ⁴. Du viglaj knaboj formas el la floka ⁵ rondajn ⁶ kaj komencas gajan neĝbatalon, dum aliaj glitas piede sur la spegulbrila ⁷, tenante la ⁸ en la manoj. Granda ⁹ staras sur la rando de la lageto. Sur la veturilo ¹⁰ venas rapide kun jungita ĉevalo kaj gaje sonanta ¹¹.

LA MALSANULEJO.

Tiu ĉi bildo estas ne tiel gajiga, kiel la unua, ĉar tie ni vidis sanajn homojn vige ludkurantajn en freŝa vintra aero. Ĝi montras ĉambron de granda malsanulejo, kiu estas hela kaj aera. Sed ĝi enhavas kelkajn malsanulojn, kiuj sopiras la resaniĝon. Unu el la ¹¹ kuŝas en sia ¹⁰, eble sentante grandajn dolorojn; li havas la lacan kapon sur la ¹². La ¹³ kontrolas la pulson kaj donas ordonojn al la ¹⁴, kiu staras ĉe la ¹⁰. Sur la ¹⁶ sin trovas ¹⁷, krom tiu ¹⁸ kaj ¹⁹ por la medikamentoj. La malsanulo estas portata al la ²² kaj en la operacioĉambron sur la ²¹; poste li devos iri helpe de ²⁰ kaj fine li tute resaniĝos. ²³ en alia ĉambro elprenas al ¹¹ per la ²⁴ dolorigantan, difektitan denton.

LA TOMBEJO.

Kiu ne resaniĝas kaj mortas, estas ponata en la ²⁵ kaj veturigata en la ²⁶ al la ²⁵. Tie la ²⁶ levias la ²⁵ desur la veturilo kaj portas ĝin tra la ²⁸ en la ²⁷ ornamitan per ³². La ³⁷ tie faras predikan alparoladon. Poste la ³⁸ iras post la ³⁷ kun la ³⁵ al la malfermita ³⁴, kiun la ³³ elfosis. Post la preĝo la ³⁵ estas enterigata. La ³⁴ estas fermata kaj ornamata per kronoj kaj palmoj. Kutime oni starigas ³² aŭ ²⁹, kiu informas pri la nomo de l'mortinto. En la ³¹ oni povas eniri tra malfermebla ³⁰.

DEMANDOJ.

Kia sezono estas la vintro? — Ĉu la termometra hidrargo levigas aŭ mallevigas dum frosta vetero? — Kial tiom multaj bestoj frostiĝas dum la vintro? — Kiel ni varmigas la ĉambrojn? — Kiel oni ŝirmas la kapon, la korpon, la manojn kaj piedojn kontraŭ malvarmo? — Per kiuj iloj oni povas gliti sur la glacio? (Glitsuoj, glitveturiloj.) — Kiel oni povas iri sur la neĝo? (Neĝosuoj, skioj.) — Kio rezultas, kiam oni sin vestas nesufiĉe dum la vintro? (Nazkataro, influenco, tuso, frostotuberoj.) — Kie la malsanulo devas kuŝi en la malsanulejo? — Kion la kuracisto kaj la flegistino mezuras? (Temperaturo.) — Kie ili notas la febran staton? (Febrotabelo.) — Kion ili uzas por tiu ĉi celo? (Febrotermometro.) — Kion la kuracisto ordonas? (Banoj, kompresoj, dieto, klisteroj, injektoj.) — Kion oni donas al malsanulo, kiu ne povas dormi? (Dormigiloj, narkotikoj, kiel ekz. opion, morfinon, bromon ktp.) — Kion faras la dentkuracisto, por resanigi kaj konservi difektitajn dentojn? (Bori, elŝpruci, plombi per oraj, porcelanaj, amalgamaj plomboj.) — Per kio li anstataŭigas netaŭgajn aŭ mankantajn dentojn? (falsdentaro, stiftodontoj.) — Per kiuj arboj oni ornamas la tombojn kaj la tombejon? (Funebraj salikoj, fraksenoj, rozoj.) — Kiu zorgas la tombejan ĝardenon? (La inspektoro, la ĝardenisto de l'tombejo.) — Je kiuj signoj oni ekkonas tombejon? (Enirejo kun kruco, monumentoj, tombaj ŝtonoj.)

INTERPAROLADO EN LA MALSANULEJO.

SinJORino : Mi volas enloĝigi mian filineton, kiu malsaniĝis je diferito.
Flegistino : Ni havas liton por ŝi en la barako por infektaj malsanoj; ĉu vi deziras flegadon de la dua aŭ unua klaso?
SinJORino : La dua klaso ŝufiĉas; verŝajne ne estas permesite por mi, eniri la barakon.
Flegistino : Ne, tio estas malpermesita; mi petas vin antaŭpagi 75 frankojn en la oficejo; poste mi sendos la serviston, kiu levos la mal-

grandan malsanan knabinon el la veturilo kaj portos ŝin en la barakon.

SinJORino : Ĉu la kuracisto ĉeestas?

Flegistino : Ne zorgu, sinJORino; la kuracisto kontrolas la akcepton kaj flegadon; la ĉefkuracisto ĉiutage kontrolas du aŭ trifoje. Li mem inkjektas la seron, se la febro kaj la danĝero pligrandiĝas, kaj mi prenas sur min la flegadon laŭ liaj ordonoj.

INTERPAROLADO EN LA TOMBEJO.

SinJoro : Kiel fartas fraŭlino via fratino; mi aŭdis, ke ŝi estas malsana.
SinJORino : Mi estas tre malgaja. Mia fratino ne plu vivas. Antaŭhieraŭ ŝi mortis post longtempaj suferoj.
SinJoro : Mi kondolencas korege. Mi jam timis tian sciigon, ĉar mi vidis vin funebre vestitan.
SinJORino : Jes, ni tuj post la unuaj formalajoj mendis niajn funebrajn vestojn.

SinJoro : Kiam la enterigo okazos?

SinJORino : Morgaŭ posttagmeze; tiam estos la tria tago post la morto de mia fratino. Hieraŭ ni transportis la mortinton en la mortintejon de la ĉefpregeja tombejo. Tiu estas tre solena kaj inda loko; ni volas ornami la tombon per belaj rozoj kaj apude ni starigos benkon

LA FARMOBIENO.



- | | | | |
|--------------------------------|---------------------|---------------|--------------|
| 1. vilaĝa domo | 16. bovviro | 32. saliko | 48. hufo |
| 2. stalo por ĉevaloj kaj bovoj | 17. trogo | 33. kaprino | 49. ŝafo |
| 3. garbejo | 18. tirputo | 34. fojno | 50. ŝafido |
| 4. pajla tegmento | 19. meleagro | 35. garbo | 51. lageto |
| 5. brika tegmento | 20. kokviro | 36. bovino | 52. anaso |
| 6. ventoflago | 21. kokino | 37. mamo | 53. anasido |
| 7. eikonio | 22. kokido | 38. korno | 54. abelujo |
| 8. nesto | 23. vilaĝanino | 39. buŝo | 55. abelo |
| 9. kampulo, vilaĝano | 24. kolombo | 40. bovido | 56. muso |
| 10. ŝovĉareto | 25. kolombejo | 41. vosto | 57. rato |
| 11. hundo, hundo ĉenita | 26. kato | 42. ĉasisto | 58. ansero |
| 12. hundodometo | 27. vilaĝa servisto | 43. pafilo | 59. aveno |
| 13. kampoveturilo | 28. falĉilo | 44. ĉevalo | 60. hordeo |
| 14. porko | 29. fojnoforko | 45. selo | 61. sekalo |
| 15. akvositelo | 30. plugilo | 46. piedingo | 62. tritiko |
| | 31. greno | 47. kondukilo | 63. trifolio |

Somere en la granda bieno de mia amiko, ĉe kiu mi travivas mian libertempon, la vivado estas tre agrabla. „Karo“, la ¹¹, salutas la alvenanton, laŭte bojante; ĝia ¹² estas proksime de la ². En la malantaŭa parto de la korto oni vidas la ¹, sur kies ⁵ la ⁷ konstruis sian ⁸. Ambaŭflanke estas ² kaj ³. Meze de la korto staras la ¹⁸ kaj antaŭ ĝi la ¹⁷ kun kelkaj ¹⁵. Maldekstre de ĝi la ²⁵ staras; la ²³ logas la ²⁴, ¹⁹, ²⁰, ²¹, ²² kaj disĵetas grenojn por ili. En la antaŭa parto ni vidas la ⁵¹; bela ⁴⁴ kiu portas ⁴⁵, ⁴⁶ kaj ⁴⁷ staras kun siaj ⁴⁸ en la refresiganta akvo, en kiu naĝas ⁵² kaj ⁵³. Diligenta ⁵⁵ flugas gaje zumante. La ²⁷ atendas antaŭ la malfermita pordego de la ³, kiu estas kovrita per ⁴. Li apogas sin sur sia ²⁸. Dekstre de li kuŝas la ³⁰. La ²⁶ sidas proksime de la ²⁹, ludante. Certe ĝi baldaŭ ĉesos kaj kaptos la ⁵⁶ kaj ⁵⁷. Gaje ni rimarkas la utilajn bestojn de la bieno, la ³⁶ kun plena ³⁷ kaj fortegaj ³⁸; ĝi rigardas sian ⁴⁰, kiu movas la ⁴¹. Antaŭ la ¹⁶, trinkanta el la ¹⁷, mi vidas grasan ¹⁴. La ⁴² kaj la ⁹ interparolas pri tio, ke oni baldaŭ buĉos ĝin, kaj ke estas necese, tondi la ⁴⁹ kaj ⁵⁰ tuj post la rikolto. La ⁵⁸ krias. La ³⁴ kaj ³⁵ baldaŭ estos portataj en la ³. La ³¹ estas matura kaj, se la ⁶ anoncos favoran venton, ĝi estos rikoltata. Sur la ³², apud kiu la ³³ estas, la ⁵⁵ el la ⁵⁴ zumas. La spikoj estas plenaj kaj pezaj, kaj la pajlo estas longa.

DEMANDOJ.

Kiuj bestoj donas al ni lakton? Kiom ofte ili estas melkataj dum unu tago? Kiu melkas la bovinojn kaj kaprinojn? Kiel oni faras buteron kaj fromaĝon? Kiuj birdoj havas la plej bongustan viandon? Kiuj specoj de greno servas al la farado de pano? (Sekalo, hordeo, maizo). En kiu sezono oni semas? Kiamaniere oni preparas la teron por la semado? Kien oni transportas la rikoltitan grenon? Kie ĝi estas draŝata? Kiel? (Draŝilo, draŝmaŝino, Kien oni transportas la rikoltitan grenon? Kie ĝi estas draŝata? Kiel? (Draŝilo, draŝmaŝino, lokomobilo.) Ĉu la brutaro dum la nokto restas sur la paŝtejo? Kie ili estas dum la malvarma vintro? Kiu helpas la bienmastron por gardi la korton, la kampojn, la arbarojn, la lagojn kaj lagetojn? (Inspektoro, arbaristo, ĉasisto, fiŝkaptisto.) Kiu tiras la plugilon, la erpilojn, la kampveturilon?

KION ONI DIRAS KAJ FARAS.

Gasto (de la bienposedanto): Kiam la rikolto estos finita?

Bienposedanto: Mi esperas, post kelkaj tagoj; se la vetero restas tiel varmega kaj ne venos pluvo, ni baldaŭ povos enveturigi la lastajn sekalgarbojn.

G.: Ĉu la rikolto estos kontentiga?

B.: En tiu ĉi jaro mi estas tre kontenta; ni restis sirmataj kontraŭ hajlo kaj granda sekeco.

G.: Kia la fojno estas?

B.: La lasta herba rikolto en la plej malseka herbejo estos falĉata nur post tri semajnoj; el la montaj herbejoj ni havas nemulte da fojno; sed ĝi estas tre seka kaj bonodora.

G.: Ĉu viaj laboristoj solene festas la finon de la rikolto?

B.: Ni ĉiujare havas gajan rikoltfeston; mi invitas vin jam hodiaŭ, ke vi vizitu la feston. La veturiloj okaze de la festo estos girlandataj, la junuloj kaj knabinoj ornamas sin kaj alportas al la diligenta maŝino kaj al mi rikoltan kronon, kiun ili prezentas antaŭ la ŝtuparo de mia domo, bondezirantaj.

G.: Ĉu tiam festeno aŭ muziko okazas?

B.: Niaj gelaboristoj estas regalataj per bonaj porkrostaĵoj kaj fruktoj el la fruktĝardeno. Post la festeno oni dancas sur la draŝejo aŭ en la gastejo.

G.: Tiam mi partoprenos tre volonte. Mi ĝojas partopreni je festo, per kiu oni rekompencas la diligentecon de la falĉistoj kaj falĉistinoj, de la servistoj kaj servistinoj. Ĉiu laboristo devas esti rekompencata laŭ sia merito.

LA ĜARDENO.



- | | | | |
|-----------------------|------------------|-------------------------|-----------------|
| 1. herbobedo, herbaĵo | 17. anemono | 33. galanto | 49. groso |
| 2. florbedo | 18. citizo | 34. filiko | 50. persiko |
| 3. vojo | 19. siringo | 35. dianto | 51. abrikoto |
| 4. rozujo | 20. rozo | 36. hiacinto | 52. avelo |
| 5. fontano | 21. burgono | 37. kardo | 53. juglando |
| 6. arbogrupo | 22. folio | 38. trifolio | 54. melono |
| 7. arbetaĵo | 23. dorno | 39. lupulo | 55. kukurbo |
| 8. varmejo | 24. lilio | 40. frago | 56. kukumo |
| 9. ĝardenisto | 25. violo | 41. frambo | 57. karoto |
| 10. fosilo | 26. trikoloreto | 42. pomo | 58. bulbo |
| 11. verŝilo | 27. konvalo | 43. piro | 59. terpomo |
| 12. rastilo | 28. papava floro | 44. ĉerizo | 60. pizo |
| 13. knabineto | 29. ceĵano | 45. (vin) traŭbo | 61. ŝelo |
| 14. nimfeo | 30. krokuso | 46. pruno | 62. fabo |
| 15. amaranto | 31. tulipo | 47. nigra ribo (kasiso) | 63. asparago |
| 16. miozoto | 32. eglanterio | 48. ribo | 64. florbrasiko |

LA ĜARDENO.

Hodiaŭ matene mi iris en la malvarmetan, rosobreŝan ĝardenon, kiu estas malantaŭ nia kampodomo. Ĉar la arboj ĝis nun ne suferis pro frosto, ni rikoltos multe da ⁴², ⁴³, ⁴⁴ kaj ⁴⁶. Bedaŭrinde la tempo de la fruaj ⁴⁴ jam pasis. La arbustoj estas tute plenaj de beroj; pro tio ni havos multajn ³⁹, ⁴¹, ⁴⁷, ⁴⁸, ⁴⁹. Ankaŭ la vinberoj promesas bonan rikolton. La legomoj suferis iom kaŭze de la sekeco. Mi prenis la freŝajn ⁶³, ⁶⁰, ⁶² kaj malgrandan ⁶⁴ por la tagmango. Mi metis ilin sur la ĝardentablon kaj interparolis kun la ⁹. Tiu ĉi fosis, en la ¹, la ² per ¹⁰, poste li rastis ĝin per la ¹², plantis ³⁴. ²⁴, ¹⁹, ¹⁸ kaj superverŝis ilin per akvo el la ¹⁴. Lia ¹³ ĵus venis el la ⁸, kiu kuŝas apud densa ⁶. Ŝi renkonte salutis min sur la ³, ĝojis pri la ŝpruceplaŭdo de la ⁵ kaj volis kolekti florojn por girlando. En la ⁷ ŝi jam trovis kelkajn ²⁷. Ni iris kune kaj kolektis ¹⁷, ¹⁹, ²⁵, krom tiuj flavajn ²⁶, ²¹ de la ³², kiuj havas multajn ²³, ruĝan ²⁰, du blankajn, bonodorajn ²⁴, kaj fine ni boatveturis, por preni kelkajn ¹⁴ kun longaj, profunde enradikiĝintaj tigoj. Dum ŝi kun la girlando ĝojegante kuris al la patrino, mi faris sur la herbejo kronon el ²⁸, ²⁹, ¹⁵ kaj sovaĝaj ³⁵. Mi vokis la knabineton kaj sub la floranta ⁴ metis la kampofloran kronon sur ŝian buklan nigran hararon. Poste mi vizitis la bedojn kun ⁵⁴, ⁵⁵, ⁵⁶ kaj rigardis la grandan, maljunan nukŝarbon kun verdaj ⁵³, kiuj promesis bonajn fruktojn kaj dolĉajn kernojn, kiel la ⁵².

Kion faras la ĝardenisto dum la vintro? — Li ordigas la semerojn, por ĝustatempe semi ilin en la ĝardeno. Li faras bastonojn por la floroj, branĉetaĵojn por la ⁶⁰, stangetojn por la ⁶². Li hejtas la ⁸, zorgas kaj superverŝas tie la florojn kaj kreskaĵojn kaj komencas prepari la sterkbedon. La ⁹ ankaŭ ĉarpentas la laŭbojn.

Kial la ĝardenisto bezonas sterkajn bedojn? — Tien li plantas ĉiujn legomplantojn, por ke ili donu bonan profiton, ekz. rafanetojn, salatplantojn, ⁶⁴, ⁵⁴, ⁵⁶. Krom tiuj li semas tien florsemojn, ekz. ²⁶, ¹⁵, ¹⁶, geranojn, per kiuj li en la printempo ornamas la bedojn kaj balkonojn.

Kion la ĝardenisto faras en la printempo? — Li detranĉas la sekajn branĉojn kaj branĉetojn de la arboj, fosas la teron, sterkas ĝin kaj formas la ². En la kuireja ĝardeno li semas legomojn, ekz. ⁵⁷, li enmetas pizojn, ⁵⁸, ⁵⁹, purigas la ⁴⁰-bedojn, surŝprucigas kaj kalkas la fruktarbojn, por ekstermi la insektojn. Li plantas diversajn specojn de brasiko, tomatoj, semas petroselon, timianon ktp. Ĉiutage li dufoje aŭ trifoje prenas la blankan, delikatan asparagon.

Kion la ĝardenisto faras dum la somero? — Li serĉas raŭpojn kaj malutilajn skarabojn, sarkas la herbaĉon, hakas, prizorgas bonan akvon, verŝas per la verŝilo, ŝprucigas per la ŝprucigotubo, kolektas la maturajn berojn kaj ⁴⁴, verdajn ⁶⁰, elprenas la ⁵⁷ el la tero. Por la tagmango li liveras ankaŭ ⁶⁴ kaj prenas desur la spaliroj la sukplenaĵojn ⁵⁰, ⁵¹, ⁴⁶ kiuj estas bonega deserto. Por fari bongustajn trinkaĵojn la mastro prenas la ⁵⁰, ⁴⁰ kaj en la printempo la asperulon, kiu estas tre bonodora. La ĝardenisto enmetas burĝonantajn florojn en potojn kaj faras kronojn el ²⁰, ³⁵, rezedo, ²⁴, peonioj. Li zorgas pri puraj benkoj, seĝoj, tabloj en la ĝardeno.

Kion faras la ĝardenisto dum la aŭtuno? — Li rikoltas la fruktojn de la diversaj fruktarboj, la ⁴⁵; li supreniras la ŝtupetaron kaj deprenas ⁴³, ⁴² kaj ⁴⁶ desur la arboj kaj deponas ilin, bone ordigitajn, en sekajj keleroj. Li faras asparagbedojn. Pro tio estas necese fosi profunden kaj sufiĉe sterki. Nur post tri jaroj oni povas kolekti manĝeblan asparagon el tiaj bedoj. La ⁵⁶, ⁵⁵, ⁵⁴ estas detranĉataj; oni povas fari el ili salatojn, legomaĵojn, kompotojn. La ĝardenisto tiras la fragidojn el la tero kaj enplantas ilin denove, kovras la rozojn kaj kelkajn arbetojn kaj vinberujojn per vergoj, por ŝirmi ilin kontraŭ noktaj frostoj, kaj li preparas la ĝardenon por la vintro.

DIALOGO.

Infano : Sinjoro ĝardenisto, mi petas kelkajn hiacintbulbojn por mia patrino.

Ĝardenisto: Tie mi havas kelkajn, jam ĝermantajn en diversaj koloroj.

Infano : Ĉu oni plantas ilin en bedon en la ĝardeno?

Ĝardenisto: Donacu al via patrino glasojn por la hiacintbulboj. Ĉar ili jam ĝermas, ili certe baldaŭ kreskos kaj odoros en la glasoj.

Infano : La bulboj, kiujn ni manĝas, tre similas al tiuj ĉi.

Ĝardenisto: Ili apartenas al la familio de la bulbokreskaĵoj, kiel la ²³, la ³⁰, la ³¹, la ²⁴.

Infano : Ĉu vi ankaŭ faras kronojn kaj girlandojn?

Ĝardenisto: Jes, mi faras ekz. kronojn el mirtoj. La fianĉinoj portas ilin sur la hararo okaze de la

edziĝfesto, ĉu ne? La kronoj, kiujn oni prezentas al gloraj viroj kaj artistoj, estas faritaj el laŭro. La kronojn por mortintoj oni faras el hedero, vinko kaj palmbranĉetoj.

Infano : Ĉu post kelkaj semajnoj vi havos berojn?

Ĝardenisto: Tiam mi certe havos belajn ⁴⁸, ruĝajn kaj verdetaĵajn ⁴⁹. Mi vendos ilin tre volonte.

Infano : Permesu, ke mi foje mem deŝiru pizojn. Mia patrino elprenas la verdajn pizojn el la ŝeloj kaj kuiras ilin kune kun karotoj. Tion mi ŝatas mangi.

Ĝardenisto: Nun mi donos al vi kelkajn narcisojn. Alportu ilin al sinjorino via patrino kaj salutu ŝin.

LUDILOJ. – LUDOJ. – MUZIKO.



- | | | | |
|---------------------|-----------------------|---------------------|-------------------|
| 1. saltludo | 16. damo | 31. vipo | 46. klavoj |
| 2. ringojetludo | 17. bubo | 32. turbo | 47. tamburo |
| 3. ringo | 18. ŝaktabulo | 33. ŝnureto | 48. tamburbastono |
| 4. bastono | 19. ŝakpeco | 34. lud-aerostato | 49. harpo |
| 5. pilkobatludo | 20. damludpeco | 35. fajfilo | 50. kordo |
| 6. batilo | 21. keglo | 36. saltoŝnuro | 51. trumpeto |
| 7. pilko | 22. kuglo | 37. kuranta ringo | 52. gitaro |
| 8. ŝvebigilo | 23. ludo per ĵetkuboj | 38. flugludilo | 53. kordostreĉilo |
| 9. balancilo | 24. ĵetkubo | 39. bilardo | 54. harmoniko |
| 10. stilzo | 25. knarilo | 40. bilarda tablo | 55. violono |
| 11. pulĉineloteatro | 26. klakilo | 41. poŝo | 56. arĉo |
| 12. blindkaptado | 27. pupo | 42. pilko | 57. fortepiano |
| 13. kartludo | 28. pilko | 43. bilarda bastono | 58. muziklibro |
| 14. aso | 29. batilo kun pilko | 44. orgeno | 59. pedalo |
| 15. reĝo | 30. arlekeno | 45. orgena tubo | 60. fajfilo |

LUDILOJ. – LUDOJ. – MUZIKO.

La plej bona amuzo post la laboro kaj dum la refreŝigaj horoj estas ludi kaj sporti. Sur la verdaj herbaĵoj proksime de la grandurbo, en privataj ĝardenoj, en gimnastikejoj kaj ludejoj la ĝejunularo povas sin ekzerci ludkurante.

Sur nia bildo du knaboj sin amuzas per ¹. Aliaj dum la ² suprenĵetas la ³ kaj lerte reekprenas ilin per la ⁴. Malgranda knabino levas la ⁶, ĉar dum la ⁵ ŝi bezonas ĝin, por bati la ⁷. Knabeto ŝvebas en la ⁸. Du infanoj sidas sur la ⁹. Antaŭ la granda arbo en la mezo de l' bildo knabo ekzercas sin irante sur la ¹⁰. Malantaŭ la arbo oni povas vidi malgrandan pulĉinelon en la ¹¹. Dekstre de ĝi knabo kun tuko, kiu kovras la okulojn, provas kapti siajn kunludantojn. Tio estas la ¹². Ankoraŭ aliaj ludoj ekzistas. La junuloj tre ŝatas ludi tenison kun ²⁰, ludi kun ²¹ kaj ²². Tre ofte la infanoj havas ³², kiun ili pelas per ³¹, aŭ ³⁷. Aliaj ludiloj estas la ³⁴ kaj ³⁸. Precipe la knabinoj uzas ³⁶.

³⁵, ²⁵, ²⁶ estas ludiloj, per kiuj la infanoj tre ofte ĝenas la pli aĝajn homojn. La ³⁰ apartenas al la knabetoj, la ²⁷ al la knabinetoj.

Ludi per ¹⁹ kaj ²⁰ sur la ¹⁸ jam estas pli malfacila tasko. Ludi per ²⁴ estas hazarda ludo, ĉar ne estas necese, ion ajn pripensi dum tiu ĉi ludo. La opinioj pri la ¹³ estas tre kontraŭaj. Dum multaj homoj nomas ĝin enuiga kaj sensprita, aliaj regule kaj volonte ludas per kartoĵoj. La kvar pli supraj bildoj estas ¹⁴, ¹⁵, ¹⁶, ¹⁷. Kiam oni volas bilardi, oni bezonas ⁴³, per kiuj oni per forta puŝo movas la ⁴² sur la ⁴⁰.

Vespere muziki kun la familianoj prezentas grandan amuzon. En la ĉambro — anstataŭ la ⁴⁴ kun ⁴⁵ — harmoniumo sufiĉas aŭ ⁵⁷. Mia patro ludas ambaŭ instrumentojn tre bone kaj ĉiam parkere. Mi mem ĉiam bezonas ⁵⁸, por vidi la notojn. La ⁴⁶ kaj ⁵⁹ estas partoj de la fortepiano. — ⁴⁹ kaj ⁵² estas instrumentoj kun kordoj, kiuj estas fiksitaj per ⁵³ kaj estas ludataj nur per la fingroj. Por ludi la ⁵⁵ oni bezonas ⁵⁶. La ⁵¹ kaj ⁶⁰ estas blovinstrumentoj Ĉe ni la laboristoj dum siaj ekskursoj tre ŝatas la ⁵⁴.

DEMANDOJ.

Kiujn ludojn vi preferas? Ĉu vi ŝatas kartludojn? Per kiuj ludoj la infanoj amuziĝas printempe kaj somere sur la strato? Sur la herbejo? Kiujn ili ludas aŭtune sur la kampoj? Per kiuj ludoj oni povas forpeli la enuon dum la vintraj vesperoj? Kiuj ludoj hodiaŭ estas modernaj kaj kiuj ne plu modernaj? Kion oni devas eviti dum la ludado? Kiel oni povas anstataŭigi la monerojn dumlode? Kiu nacio precipe ŝatas la sporton kaj la sportludojn? Kiujn ludojn viaj samlandanoj preferas?

ŜAKLUDA INTERPAROLADO.

Sinjorino: Mi petas, blanka komencas.

Sinjoro : La soldato avancas.

Sino: Mi avancas per la ĉevalo.

S^o : Tiam mi prenas la kurieron.

Sino: Estas via vico.

S^o : Mi movigas la turon.

Sino: Gardu vian reĝinon!

S^o : Ĉu vi volas, ke mi prenu la vian?

Sino: Mi kredas, ke mi estos venkata; mi devas

S^o : Bona ideo! Sed vi perdos la damon! [aroki.

Sino: Tiam mi prenos vian ĉevalon.

S^o : Tio ne ŝanĝos la situacion! Ŝaki

Sino: Vi gajnis! mat!

S^o : Mi bedaŭras!

Sino: Vi ludis bone. Vi venkis min tre baldaŭ;
la ludo estis tre interesa.

LA BIRDOJ.



1. aglo
2. vulturo
3. struto
4. pavo
5. krestplumoj
6. perdriko
7. vanelo
8. fazano
9. gruo
10. ardeo

11. alaŭdo
12. nesto
13. najtingalo
14. kanario
15. pigo
16. strigo
17. pasero
18. korniko
19. papago
20. nizo

21. hirundo
22. kukolo
23. mevo
- 24.flugilo
25. sturno
26. vosto
27. plumo
28. ungego
29. beko

LA BIRDOJ.

La ¹ kaj ² estas rabobirdoj. Ili havas akrajn ²⁸ kaj kurbajn ²⁹. La ³ ne flugas; ĝi-povas kuri rapidege. Ĝiaj vostaj plumoj estas tre multekostaj. La ⁴ estas unu el la plej bele ornamitaj birdoj. Per siaj vostplumoj li povas fari grandan, multkoloran radon. ¹¹ kaj ¹³ estas niaj plej bonaj kantbirdoj. La ²⁵ regule anoncas la alvenon de l' printempo. La viando de la ⁶ kaj ⁸ estas tre bongusta. La ²² naskas siajn ovojn en la nestoj de aliaj birdoj, ĉar ĝi mem ne kovas. La ⁹ kaj ¹⁰ havas longajn kolojn. La ¹⁶ estas noktbirdo; ĝi loĝas en malnovaj domoj; nokte oni povas aŭdi ĝian blekadon. La ¹⁷ ŝtelas ĉerizojn; ĉar ĝi estas tre elektema, ĝi nur prenas la plej bonajn desur la ĉerizarbo. La ¹⁹ kaj ¹⁴ estas eksterlandaj birdoj, kiuj ĉe ni estas en kaĝoj. La ¹⁹ povas imiti la homan voĉon, ankaŭ la ²⁵. La ovoj de la ⁷ estas tre ŝatata bongustaĵo.

KION ONI DEVAS SCII.

Kiuj birdoj sin ŝirmas per sia koloro? — La perdriko, la alaŭdo, la struto. Iliaj plumoj similas la teron, sur kiu ili kovas. Per tio ili estas ŝirmitaj kontraŭ multaj danĝeroj, kiuj minacas ilin flanke de la homoj kaj bestoj.

Kiuj estas tiuj ĉi danĝeroj? — La ĉasisto pafas ne nur la rabobirdojn, sed ankaŭ la perdrikojn, la fazanojn ktp.; la struto estas viva kaptata per lazo. La pli malgrandaj birdoj estas kaptataj per la pli grandaj.

Kion la birdoj manĝas? — Kelkaj manĝas grenerojn, ekz. la pavo, la perdriko, la fazano, la kanario, la papago. Aliaj nutras sin manĝante insektojn, ekz. la hirundo, la kukolo, la sturno; aliaj estas „karnivoraj“ t. e. manĝas viandon, ekz. la aglo, la vulturo, la gruo, la strigo, la mevo.

Kiel la viraj kaj virinaj birdoj diferencas rilate sian plumaron? — La viraj birdoj havas plumojn pli belajn, pli multkolorajn, ekz. la pavoviro brilas verde, blue, ore, dum la pavino havas nur grizan, malpompan plumaron. La birdviroj tre ofte kantas tre bone; la birdvirinoj loĝas kaj pepas nur per mallaŭtaj sonoj.

Kiu estas la diferenco inter la birdoj kaj la mambestoj? — Dum tiuj ĉi naskas vivajn idojn, la birdoj naskas ovojn, kiuj ankoraŭ devas esti kovataj, por ke la birdidoj naskiĝu. La birdoj havas nur du piedojn; ilia korpo estas plumizita. — Ili manĝas per la beko. Per siajflugiloj ili povas flugi kaj flugpendi.

Kiuj specoj de birdoj ekzistas? — Ekz. oni parolas pri akvobirdoj; al ili apartenas la anaso, la ansero, la cigno. Ĉiu el tiuj ĉi tri familioj ankaŭ ekzistas en sovaĝa vivado. — Oni parolas ankaŭ pri migrantaj birdoj, al kiuj en niaj regionoj apartenas la hirundo, la alaŭdo, la cigno. La cikonioj faras la neston sur niaj tegmentoj. Ĉiujare ili ree trovas siajn antaŭjarajn nestojn, reveninte el Afriko.

Kiu estas la reĝo inter la birdoj? — La aglo estas la reĝo; li konstruas sian neston sur altaj rokoj en la montaro.

Kie la najtingaloj kaŝas siajn nestojn? — Plej ofte ili preferas arbetojn proksime de akvo, kie ili ankaŭ trovas sufiĉe da nutraĵoj.

Kie la hirundoj, la perdrikoj nestiĝas? — La hirundoj loĝas sub tegmentaj fenestroj kaj en staloj. Flugante ili preterpasas la teron, kiam la vetero estas malvarma, ĉar tiam la insektoj ne flugas alten. La perdrikoj kaj vaneloj ĝenerale loĝas meze de kampoj kaj herbejoj.

Kie vivas la kanario? — La kanario vivas en kaĝo ĉe la fenestro. — Estas necese, ke ĉiutage oni donu al ĝi freŝan akvon por bani kaj trinki.

Kiuj sonojn la birdoj aŭdigas? (eligas). — La cikonio klakas, la najtingalo flutas, la alaŭdo trilas, la kukolo vokas, la kokviro kokerikas, la korniko grakas, la pavo krias, la kokino loĝas, la kanario kantas, la papago babilas, la sturno fajfas.

INTERPAROLADO.

Sinjorino: Ĉu vi povas vendi al mi kelkajn belajn plumojn por ornamo mian ĉapelon?

Vendisto: Jen mi havas ardeajn plumojn; por granda ĉapelo mi rekomendas al vi tiun ĉi blankan strutan plumon, kiu estas longa pli ol unu metron.

Sinjorino: Ne, mi dankas. Ĝi estos tro multekosta; mi nur volas ornamo simplan vojaĝĉapelon.

Vendisto: Tiam mi rekomendas plumojn de fazanviro aŭ artefaritan flugilon.

MAMBESTOJ.



1. leono
2. kolharoj
3. vosto
4. piedego (kun ungegoj)
5. tigro
6. faŭko
7. urso
8. simio
9. ŝakalo
10. lupo
11. elefanto
12. rostro

13. rinocero
14. ĝirafo
15. dromedaro
16. kamelo
17. ĝibo
18. zebro
19. azeno
20. alko
21. vulpo
22. rangifero
23. ĉamo
24. vesperto

25. mustelo
26. sciuro
27. apro
28. erinaco
29. melo
30. leporo
31. talpo
32. kuniklo
33. baleno
34. foko
35. kastoro

MAMBESTOJ.

La reĝo de la bestoj estas la ¹. La belaj ² estas kvazaŭ lia reĝa mantelo. La ¹¹ havas longan ¹² kaj du grandajn dentojn, kiuj liveras la eburon. La ⁵ estas tre danĝera rabobesto. Ĝi havas striitan felon. Ankaŭ la ¹⁸ havas tian. La ⁷ estas karnivora (t. e. viandon manĝanta) besto; sed ĝi ankaŭ ŝatas la mielon de la abeloj. La ¹⁵ kaj ¹⁶ estas tre utilaj por la loĝantoj de la dezertaj regionoj. La ¹⁵ havas unu, la ¹⁶ du ¹⁷. La ¹⁴ havas tre longan kolon. La ⁸ estas la besto, kiu plejmulte similas la homon. Ĝi tre bone scipovas suprenrampi la arbojn. La ¹⁰ kaj ⁹ apartenas al la familio de hundoj. Ili atakas ankaŭ la homojn, precipe kiam ili estas malsataj. La ³⁵ havas tre valoran felon; ĝi vivas en la bordoj de riveroj. La ³⁴ kaj ³³ vivas en la maro. La ³³ estas la plej granda mambesto. La ²² anstataŭas por la nordlandanoj la bovon. La ²¹, la ²⁷ kaj la ²⁵ estas bestoj de niaj arbaroj. ²⁶, ²⁸, ³⁰, ³² kaj ³¹ estas mordetuloj. La ³⁰ kaj ³² kuras tre rapide; la viando de la ³⁰ estas tre bongusta.

La dombestoj estas tre utilaj kaj valoraj por la homoj. Al ili ankaŭ la ¹⁹ apartenas, kiu portas pezajn ŝarĝojn kaj tiras veturilojn. Tre ofte ĝi anstataŭas la ĉevalon kiel rajdbesto. En siaj hejmlandoj, en Afriko kaj Hindujo ankaŭ la ¹⁶ kaj la ¹¹ estas helpantoj de la homo. Sed ankaŭ multaj sovaĝaj ¹¹ ekzistas, kiujn oni ĉasas pro ilia eburo. La plej multaj bestoj sur nia bildo estas sovaĝaj bestoj, kiuj en libereco vivas en arbaroj, dezertoj, ĝangaloj, stepoj. — La ¹⁰ kaj la ²¹ bojas kiel hundo, la ⁹ blekegas, la ⁸ krias, la ¹⁸ ĉevalblekas, la ¹¹ trumpetas, la ⁷ murmuregas, la ²⁷ gruntas.

Ĉu la elefanto estas utila besto? — La ¹¹ tiras kaj portas la plej pezajn ŝarĝojn. Ĝi ankaŭ estas uzata kiel rajdbesto. Malproksime de sia naskiĝlando, en la grandurboj de Eŭropo ĝi estas ekspoziciata en la zoologiaj ĝardenoj. Tie ĝi amuzas la vizitantojn, precipe la infanojn, per sia lerteco kaj prudenteco.

Kiamaniere la bestoj sin movas? — La ⁵ saltas kiel kato, la ¹ paŝas majestece, la ³⁰, la ¹⁸, la ¹⁴ kuras, la ⁸ kaj la ²⁶ suprenrampas la arbojn, la ²³ supreniras la plej altajn rokojn, la ³¹ fosas, la ³³ kaj ³⁴ naĝas.

DEMANDOJ.

Per kio elefanto sin defendas? (rostro) la rinocero? (korno) la leono? (ungegoj) la baleno? (vosto.) En kiu kontinento la tigro vivas? (Afriko, Azio.)

En kiu lando alko vivas? (Rusujo.) Kie oni ĉasas la ĉamojn? (montegaro.) Kiuj bestoj en Eŭropo estas tre oftaj? Kion manĝas la elefanto? (herboj, folioj, rizo), la leono? (viando), la sciuro? (nuksoj). Kia besto estas la sciuro? (vigla, serca), la vulpo? (ruza), la kamelo? (persistema), la ŝakalo? (manĝegema), la foko? (prudenta kaj instruebla). Kion liveras la baleno? (fiŝoleo, barto.)

LA PARTO DE LA LEONO.

Leono, vulpo kaj azeno ĉasis kune kaj kaptis cervon. Tiam la leono ordonis, ke la azeno dispartigu la ĉasaĵon. La azeno faris tri partojn; pro tio la leono koleriĝis kaj desiris la felon al la azeno tiel, ke li staris tute sangokovrita, kaj poste li ordonis, ke la vulpo dispartigu la ĉasaĵon. La vulpo ree kunmetis la tri partojn kaj donis ilin al la leono. Nun la leono ridis kaj diris: „Kiu instruis vin dispartigi tiel?“ La vulpo montris al la azeno dirante „Tie la magistro kun ruĝa bireto.“

FIŜOJ. – REPTILIOJ. – KRUSTACOJ.



1. moruo
2. naĝilo
3. skombro
4. ezoko
5. salmo
6. branko
7. soleo
8. angilo

9. haringo
10. skvamo
11. platikarceno (krabo)
12. kankro
13. salikoko
14. omaro
15. pinĉilo
16. ostro

17. ŝelo
18. konko
19. testudo
20. kiraŝo
21. bufo
22. rano
23. krokodilo
24. serpento

FİŞOJ. — REPTILIOJ. — KRUSTAĈOJ.

La fiŝoj spiras per ⁶; ili naĝas movante la ². La ⁴ estas fiŝo, kiu vivas en sensala akvo. La ⁵ havas viandon precipe belan, helruĝan. La ⁸ havas glatan korpon, kiu similas al ²⁴. La ⁷ estas plata fiŝo; ĝiaj ambaŭ okuloj kuŝas sur la sama korpflanko. La ³ havas brilantajn ¹⁰. En multaj landoj la ⁹ estas ĉiutaga nutraĵo. Ĝi venas en sennombraj amasoj al la bordoj kaj tie estas kaptata. Ĝi estas salata kaj fumaĵata, antaŭ kiam ĝi estas vendata. La ¹¹, la ¹², la ¹⁴ estas krustacoj, kiujn oni manĝas. La ¹⁶ por multaj homoj estas bongustaĵo. La ¹⁹ estas ŝirmita per ²⁰. La ²³ vivas en la riveroj de la pli varmaj landoj; ĝi atakas la homojn. La ²⁴ ofte estas venenaj. Ili havas malplenajn vangodentojn, malantaŭ kiuj estas venenglandoj. La veneno povas mortigi homon ofte post tre mallonga tempo.

INTERPAROLADO.

Per kio la rano kaj la serpento sin nutras? — La ²² manĝas muŝojn kaj malgrandajn papiliojn, araneojn kaj skarabojn; la ²⁴ manĝas musojn, malgrandajn birdojn kaj bufojn.

Kiu estas koloro de la moruo kaj ezoko? — La ¹ estas verdeta aŭ bruneta kun multnombraj makuloj kaj hela ventro; la ⁴ estas grizverda kun nigraj punktoj kaj hela ventro.

Kiel oni kaptas la fiŝojn? — Ili estas kaptataj aŭ per hokoj aŭ en retoj aŭ ankaŭ per harpuno. La harpuno estas lanco provizita kun rekurba pinto.

Kion oni faras el konkoj? — El la konkoj oni faras diversajn ornamaĵojn ekz.: butonojn, cindrujojn ktp.

Kiel la fiŝoj, vivantaj en sensala akvo, sekse pliiĝas? — La fiŝvirinoj dum certaj tempoj naĝas proksimen de la bordo kaj tie naskas ovojn. La ovoj, kiujn oni nomas „fraĵo“, estas kovataj per la sunvarmo. La junaj fiŝoj estas ĉiam metataj en danĝeron per la grandaj fiŝoj kaj ankaŭ per la grupoj, cikonioj, mevoj kaj fiŝagloj.

Kiel oni preparas la fiŝojn por ke ili fariĝu manĝeblaj? — Oni ilin ricevas aŭ freŝajn aŭ salitajn. La freŝajn oni purigas forprenante la skvamojn kaj elprenante la intestojn; poste ili estas bakataj aŭ boligataj en bolanta akvo. La salitaj fiŝoj (kiel ekz. soleo, angilo, haringo) povas esti manĝataj tuj post la forpreno de la haŭto.

DEMANDOJ.

Kie vivas la krokodilo? (Nilo.) Per kio ĝi fariĝas danĝera por la homo? Kien kankro sin movas? (Malantaŭen, „kankre“.) Per kiuj iloj ĝi defendas sin aŭ kaptas la rabaĵon? (Pinĉiloj.) Kiun koloron ĝi ricevas boligita? Kiu speco de ranoj bone anoncas la veteron? (Peliado.) Ĉu kiel oni nomas la danĝeran serpenton, kiu estas tre ofta en la meza Eŭropo? (Peliado.) Ĉu vi konas eksterlandajn serpentojn, kiuj estas venenaj? Kiuj krustacoj estas ŝatataj kiel bongustaĵoj kaj pro tio preparataj en la kuirejo? (Ostro, kankro, testudo.) Ili liveras bongustajn supojn bonajn saŭcojn ktp. Ĉu vere „drakoj“ ekzistas? (bestoj de krokodila tipo kun grandajflugiloj.)

KION ONI DEVAS SCI.

La krokodilo, kiu krias kiel infano kaj havas malmolan haŭton, estas vundebla nur je la ventro. La testudoj, kiam ili estas turnitaj dorsen, ne povas returni sin sen helpo. La ostroj, kies ŝeloj restas malfermitaj, ne plu estas freŝaj, kaj pro tio oni sin gardu, manĝi ilin. El la haŭto de la krokodilo oni preparas tre bonan ledon, el la kiraso de la testudo la testudŝelon, el la faŭkostoĵ de la baleno la barton.

La rano kvakas, la serpento mordas aŭ pikas, la angilo trapas, la kankro pinĉas, la fiŝoj fraĵas, t. e. naskas ovojn.

LA ARBARO.



1. arbo
2. branĉo
3. branĉeto
4. trunko
5. radiko
6. cigno
7. lago
8. junko
9. arbostumpo
10. knabo
11. abio
12. abifrukto

13. fago
14. hedero
15. betulo
16. kverko
17. glano
18. tilio
19. folio
20. kratago
21. araneo
22. araneaĵo
23. raŭpo
24. formiko

25. kokcino
26. muŝo
27. serpento (aspido)
28. majskarabo
29. anteno (palpilo)
30. limako
31. limakdomo
32. cervino
33. cervo
34. kornoj
35. damcervo
36. vipero

37. lacerto
38. papilio
39. flugilo
40. forfikulo
41. akrido
42. libelo
43. piedo
44. kulo
45. pikilo
46. fungo

LA ARBARO.

INTERPAROLADO.

Ernesto : Frederiko, hodiaŭ la vetero estas bel-
ega por iri en la arbaron. Venu do,
ni volas iri por preni verdajn ³ por
la patrino; ŝi ŝatas ilin.

Frederiko: Tie apud la ⁷ bela ¹³ staras.

Ernesto : Jen! hodiaŭ la ⁶ estas sur la ⁷.

Frederiko: Mi havas panon por manĝigi ilin.
Ni sidu tien sur la ⁹, tiam ili venos.

Ernesto : Mi proponas, kolekti iom da ⁸, por
ornami la ĉambron.

Frederiko: Pst, silentu, Ernesto! Tie mi vidas
aron da ³³. Mi opinias, ke venas
³² kaj ³³ kun belegaj ³⁴.

Ernesto : Bedaŭrinde ili jam rimarkis nin.

Frederiko: Fil ĵus mi piedpremis ³⁰; ĝi rampas
tiom malrapide kun sia ³¹ sur la
dorso.

Ernesto : Frederiko, ne iru tro malproksimen
en la densaĵon; tie estas tre multaj
²⁷, precipe venenaj peliadoj.

Frederiko: Mi nur volas ankoraŭ detranĉi kelk-
ajn branĉetojn el la ¹⁶ kaj ¹⁵.

Ernesto : Ĉu en tiu ĉi jaro vi jam vidis ²⁸?

Frederiko: Jes, mia amiko jam alportis unu en
la lernejon.

Ernesto: Nun estas necese, ke ni iru hejmen;
la suno jam malleviĝas.

Frederiko: Baldaŭ la vespera ĉielruĝo aperos.

Kia la foliaro estas en la printempo? — Delikata, bonodora, helverda. En la somero?
— Sukplena, malhelverda, unukolora. En la aŭtuno? — Multkolora, flava, bruna, ruĝa.

Nomu al mi la partojn de la arbo! — Per la ⁵ ĝi prenas la sukon el la tero. El
la radikoj la ⁴ kreskas, kiu estas kovrita per ŝelo. La ⁴ disigas en ² kaj ³. Per la ¹⁹ la arbo spiras:

Kial plaĉas al ni en la arbaro? — En la varmega somero la arbaro donacas al ni
refreŝigantan ombbron. La ³ de la ¹ formas belan tegmenton, kiu ŝirmas kontraŭ la varmegaj
sunradioj. Sur la mola musko oni povas ripozi post longa promenado. La bestoj de la arbaro
bone distras nin. La sciuro gaje saltas de arbo al arbo serĉante ¹² kaj ¹⁷. La bela ³³ kun
imponaj ³⁴ majestece paŝas tra la arbaro. La ³⁷ kaŝas sin sub ŝtonetaro, kiam danĝero minacas.
La brilantaj ⁴² flugas super la bordo de la ⁷ kaj trinkas mielon el floroj. En la ⁸ la vento murmuras.
Cetere tie kvazaŭ dimanĉa kvieteco regas, nur tre malofte interrompita per pafado de la ĉasisto kaj
bojo de la hundaro.

DEMANDOJ.

Kiuj insektoj flugas en la arbaro? (Libeloj, muŝoj, papilioj, skaraboj.) Kiuj insektoj
rampas sur la arbara musko? (Formikoj, skaraboj, raŭpoj.) Per kio la arbaro utilas? Kiuj
beroj kreskas en la arbaro? (Frambo, rubuso, mirtelo, vakcinio, frago.) Kiuj fungoj? (Morĥelo,
kantarelo ktp.) Kiu pafas en la arbaro? (Ĉasisto.) Kiujn specojn de arboj oni diferencigas?
(Arboj kun foliaro, arboj kun pingloj, „koniferoj“). Kion vi preferas, folian aŭ koniferan
arbaron? Kion oni faras el la ligno de la arbotrunkoj? (Trabo, breto, meblo, hejtadmateriale.)

DIALOGO.

Ĉu mi povas preni tiun fungon? — Ne, ĝi estas venena.

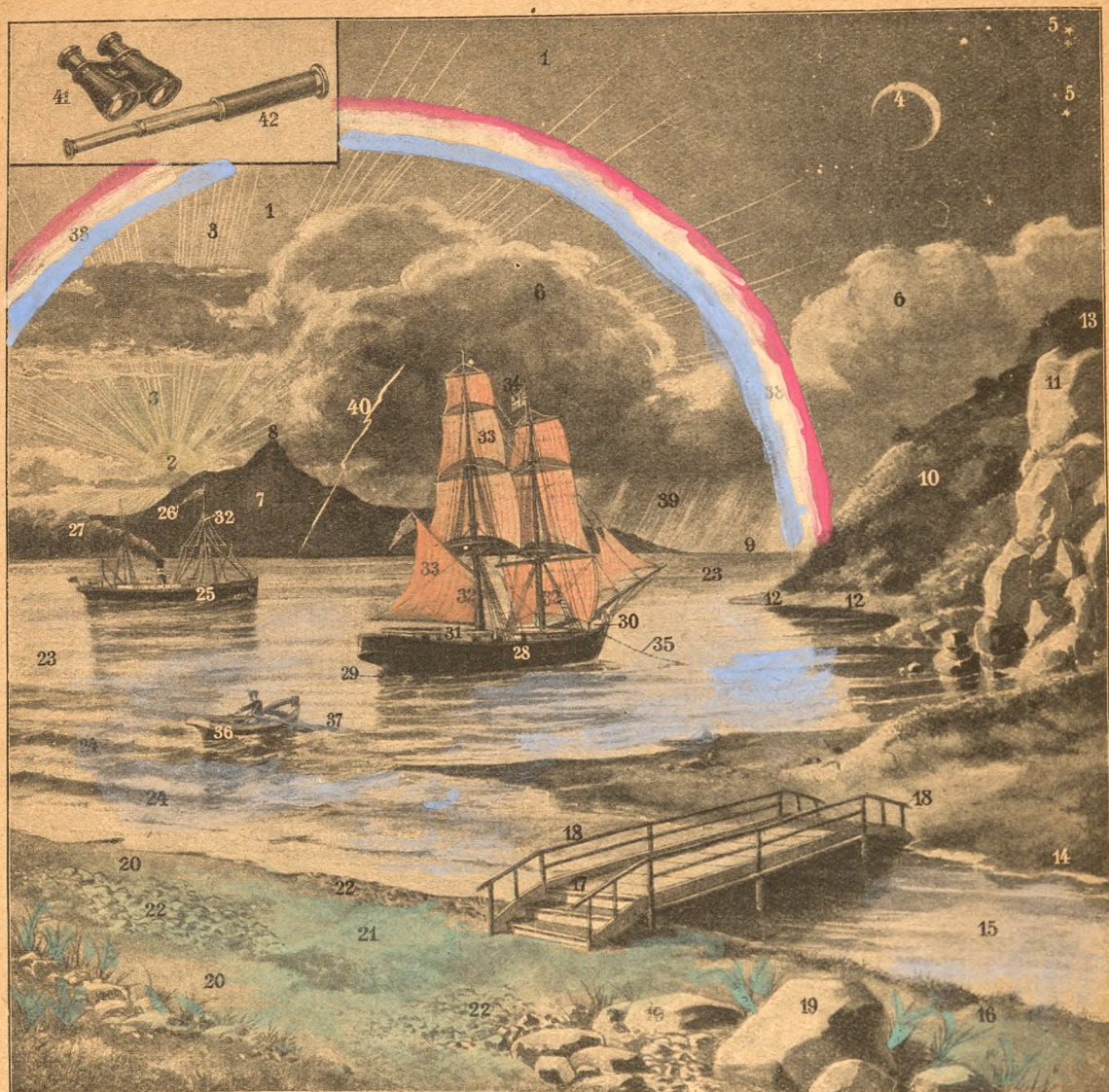
Ĝi havas tiel belan, ruĝan koloron, kiel ĝi estas nomata? — Estas la ruĝa agariko;
kelkaj specoj de fungoj estas venenaj aŭ nemanĝeblaj.

Mi volas ripozi sur la arbarmusko, ĉu estas permesate? — Jes, tamen estu sin-
gardema! La verda mola musko ofte estas malseka, tie ofte ankaŭ serpentoj sin kaŝas.

El kio la malsupraĵo de la arbaro konsistas? — Filikoj tie etendas densaĵojn kune
kun juniperoj, framboj, rubusoj.

Kiu zorgas la arbaron kaj la bestojn en ĝi? — La forstisto; li loĝas en la forstist-
domo kaj gardas la arbaron kaj ties ĉasaĵojn.

LA NATURO.



- | | | | |
|--------------|----------------|---------------|-----------------|
| 1. ĉielo | 12. bordo | 23. maro | 34. flagrubando |
| 2. suno | 13. monteto | 24. ondo | 35. kablo |
| 3. sunradio | 14. riverbordo | 25. vaporsipo | 36. boato |
| 4. luno | 15. rivero | 26. flago | 37. remilo |
| 5. stelo | 16. bordo | 27. fumo | 38. ĉielarko |
| 6. nubo | 17. ponto | 28. velsipo | 39. pluvo |
| 7. monto | 18. balustrado | 29. direktilo | 40. fulmo |
| 8. pinto | 19. ŝtono | 30. ferdeko | 41. lorneto |
| 9. horizonto | 20. sablo | 31. kajuto | 42. lorno |
| 10. deklivo | 21. bordo | 32. masto | |
| 11. roko | 22. ŝtoneto | 33. velo | |

LA NATURA.

K.: Ĉu vi volas veturi kun mi, mia ³⁶ estas sur la akvo. Nipovasriski tion, ĉar lapluvo ĉesas.

M.: Jes, K., mi volonte akompanos vin. Certe estas belege sur la akvo.

K.: Kiom bela la ²³ estas hodiaŭ. Rigardu, kiel la ² lumas malantaŭ la malhelaj ⁶ kaj kolorigas la ¹¹ per ruĝa ardo. Jen ankoraŭ ³⁸, sed la tondro jam preskaŭ ne aŭdiĝas. La ²³ havas nur malgrandajn ²⁴. Ni rapidu iri al la

M.: Donu al mi la ³⁷! [bordo.

K.: Bone, mi direktos la boaton.

M.: Al kiu apartenas tiu ²⁸, kiu tie ĉi haltas?

K.: Estas dana ŝipo, vi vidas la ³⁴ super la ³³. Atentu, tie ²⁵ venas rekte al ni.

M.: Kien ni volas veturi?

K.: Mi proponas, remi al la bordo malantaŭ la ⁷. Antaŭ tri semajnoj mi vidis de tie belegan lunlevigon. La argenta sfero malrapide supreniris la ¹. Unu ⁵ post la alia aperis, por saluti ĝin. Malfrue mi remis hejmen. La radioj de la ⁴ rebrilis el la ondoj kiel argenta rubando.

M.: Ĉu tie ventegoj estas oftaj?

K.: Jes, precipe en la printempo ili venas kun multe da pluvo. Ĉu vi povas vidi tiun malgrandan ¹⁷ super la ¹⁵? Dum la lasta printempo ĝi estis detruita, ĉar la ¹⁵ enhavis tro multe da akvo.

Vizitinte Norvegujon en la lasta somero, ĉu vi tien veturis per la fervojo? —
Ne, ni veturis per ²⁵.

Vi neniam ĝis nun parolis al mi pri tiu ĉi vojaĝo; rakontu do iom! — Tre volonte. La ŝipveturado estis tre interesa. La unuan tagon ni havis belegan veteron. La ³ de la ² brilis tiel forte, ke estis necese, serĉi ŝirmon sub etenditaj ³³. De tie ni havis vidon ravantan: la svedan bordon orumitan per ². La ²³ estis grandioza, kiam la ² mallevigis. — Oni ne povis imagi, ke terura nokto sekvis tiun pacan tagon. Ĉar, jam dormantaj en niaj ³¹, ni estis vekataj per ekscitanta bruo. La ²⁵, ruliĝanta, tien kaj reen ĵetata per la ²⁴, ŝajnis ludilo de la ²⁴. Estis neeble por mi, resti kuŝanta. Terura marmalsano estis kaptinta min, kaj mi ne povis resti en la malvasta ³¹. Mi rapide surmetis miajn vestaĵojn kaj supreniris sur la ³⁰. Sed, kia aspekto! La ⁴⁰ seninterrompe heligis la nigran ¹, timindaj tondroj sekvis ilin, kaj la ³⁹ pliiĝis la gravecon kaj malagrablean de la situacio. De tempo al tempo ⁴⁰ falis flanken de la ²⁵ en la ²³ kaj la bruo de la tondro, kiu sekvis ĝin, estis tiel fortega, ke oni ne povis aŭdi ion alian. La uragano daŭris du horojn, kiujn mi neniam forgesos, ĉar ili ŝajnis al mi daŭri eterne! Kaj miro! Du horojn poste la ²³ estis denove glata kaj lumigita — nek per ², nek per ⁴⁰ — sed nun la ⁴ kaj la ⁵ brilis, kaj la lumo de la luno estis tiom brila, ke oni bone vidis de malproksime la ¹¹, la konatajn norvegajn „fjordojn“, al kiuj la ²⁵ alproksimiĝis tre rapide. Dum kelke da horoj la sama ²³ kaj la sama ¹ tute aliĝis. Tiu sango estas la ĉarmo de la naturo.

ESPLOROJ DE LA MARO.

(ZAMENHOF.)

Profesoro Agassiz publikigis la rezultatojn de siaj esploroj pri la floro kaj faŭno de la Silenta Oceano. Kiel oni vidas el la raporto, vivaj kreitaĵoj ekzistas en la maro nur ĝis certa profundeco, nome ne pli malsupre ol 171 klaftoj sub la supraĵo de la akvo. Pli malsupre komenciĝas jam la regno de absoluta morto, kiu sin etendas ĝis la spaco trovanta sin en malproksimeco de 50—60 klaftoj de la fundo de la maro. Tie ĉi denove komencas montriĝi vivaj kreitaĵoj. Kompreneble, la konstruo de tiuj ĉi bestoj kaj maraj kreskaĵoj estas konformigita al la grandega pezo de la akvo, kiun tiuj ĉi kreitaĵoj devas porti sur si.

FUNDAMENTA GRAMATIKO. *)

A. ALFABETO.

	Rimarkoj por:			
	Angloj	Francoj	Germanoj	Rusoj
A a	a as in „last“	â	a	а
B b	b as in „be“	b	b	б
C c	ts as in „wits“	ts (tsar)	c, z	ц
Ĉ ĉ	ch as in „church“	tch (tchèque)	tsch	ч
D d	d as in „do“	d	d	д
E e	a as in „make“	é	e	э
F f	f as in „fly“	f	f	ф
G g	g as in „gun“	g dur (gant)	g	г
Ĝ ĝ	j as in „join“	dj (adjutant)	dsch	дж
H h	h as in „half“	h (légèrement aspiré)	h	(г, х)
Ĥ ĥ	strongly aspirated h, „ch“ in „loch“ (scotch)	h (fortement aspiré)	ch	х
I i	i as in „marine“	i	i	и
J j	y as in „yoke“	y (yeux)	j	й
Ĵ ĵ	z as in „azure“	j	sh, j { (wie in „Journal“)	ж
K k	k as in „key“	k	k	к
L l	l as in „line“	l	l	л
M m	m as in „make“	m	m	м
N n	n as in „now“	n	n	н
O o	o as in „not“	o	o	о
P p	p as in „pair“	p	p	п
R r	r as in „rare“	r	r	р
S s	s as in „see“	ss, ç	ss	с
Ŝ ŝ	sh as in „show“	ch (chat)	sch	ш
T t	t as in „tea“	t	t	т
U u	u as in „bull“	ou	u	у
Ŭ ŭ	u as in „mount“ (used in diphtongs)	ou bref (dans l'alle- mand „laut“)	kurzes u	у
V v	v as in „very“	v	w	в
Z z	z as in „zeal“	z	s (wie in „lesen“)	з

Remark. If it be found impracticable to print work with the diacritical signs (^, ˇ), the letter h may be substituted for the sign (^), and the sign (ˇ), may be altogether omitted.

Remarque. Les typographies qui n'ont pas les caractères ĉ, ĝ, ĥ, ĵ, ŝ, ŭ, peuvent les remplacer par ch, gh, hh, jh, sh, u. Anmerkung. ĝ lautet wie das englische „g“ in „gentleman“; j — wie das französische „j“ in „journal“; u — wie das kurze „u“ in „glauben“ (wird nur nach einem Vokal gebraucht). Bei mangelnden Typen im Druck ersetzt man ĉ, ĝ, ĥ, ĵ, ŝ, ŭ durch ch, gh, hh, jh, sh, u.

Примѣчаніе I. Буква h произносится какъ h въ языкахъ нѣмецкомъ, латинскомъ и другихъ; буква ŭ (которая употребляется только послѣ гласной), произносится какъ короткое u въ нѣмецкомъ словѣ kaufen или въ латинскомъ laudo. Лица, не знающія никакой другой азбуки кромѣ русской, могутъ на первыхъ порахъ произносить h какъ русское х, а ŭ какъ русское у.

Примѣчаніе II. Типографіи, не имѣющія буквъ ĉ, ĝ, ĥ, ĵ, ŝ, ŭ могутъ на первыхъ порахъ употреблять ch, gh, hh, jh, sh, u.

*) En la „Fundamento“, [kiu enhavas la fundamentan gramatikon, la „Ekzercaron“ kaj la „Universalan Vortaron“], la gramatiko estas donita en kvin lingvoj (nome: angla, franca, germana, rusa, pola). Mi esperantigis ĝin por servi la celojn de nia libro. La alfabeton mi donas en la kvar ĉefaj lingvoj, por ke ĉiu havu la eblecon, kontroli sian elparoladon.
La eldonanto.

B. PARTOJ DE LA PAROLADO.

1. La difinita **artikolo** estas „la“, por ĉiuj seksoj kaj kazoj, por la singularo (ununombro) kaj la pluralo (multnombro).

Nedifinita artikolo ne ekzistas.

2. La **substantivo** ĉiam ricevas la finiĝon „o“. La pluralo ricevas la finiĝon „j“. Nur du kazoj ekzistas: nominativo kaj akuzativo, la akuzativo fariĝas el la nominativo, kiam oni aligas la finiĝon „n“. La ceteraj kazoj estas formataj per prepozicioj; la genitivo per „de“, la dativo per „al“, la ablativo per „kun“, aŭ aliaj prepozicioj, laŭ la senco.

Ekz.: La patr'o	la patr'o'j
de la patr'o	de la patr'o'j
al la patr'o	al la patr'o'j
la patr'o'n	la patr'o'j'n
kun la patr'o	kun la patr'o'j

3. La **adjektivo** ĉiam finiĝas per „a“.

La kazoj kaj nombroj estas markataj sammaniere kiel tiuj de la substantivo.

La **komparativo** estas formata helpe de la vorto „pli“, la **superlativo** helpe de la vorto „plej“.

La kompara partikulo de la komparativo estas „ol“, de la superlativo „el“. Ekz.: pli blank'a ol neĝ'o; mi hav'as la plej bel'a'n patr'in'o'n el ĉiuj.

4. La **kardinalaj nombroj** (nedeklinacieblaj) estas jenaj:

unu, du, tri, kvar, kvin, ses, sep, ok, naŭ, dek, cent, mil.

La dekoj kaj centoj estas formataj per simpla kunigo de la nombroj; ekz. kvin'cent'-tri'-dek tri = 533.

Por havi la **ordinalajn nombrojn** oni aldonas al la kardinalaj la finiĝon „a“, ekz. „kvar'a“ — por havi la **multiplikativajn nombrojn** la finiĝon „obl“, ekz. „tri'obl'a“, por havi la **kolektivajn nombrojn** la finiĝon „op“, ekz. „du'op'e“, por havi la **frakciajn nombrojn**, la finiĝon „on“, ekz.: „kvar'on'o“ = $\frac{1}{4}$. Por formi la **distributivajn nombrojn** oni uzas la vorton „po“; ekz.: „po kvin“.

Krom tio oni povas uzi la kardinalajn vortojn substantive aŭ adverbe: ekz.: „unu'o“, „sep'e“.

5. La **pronomoj personaj** estas:

mi	ni	si (refleks.)
vi	vi	oni (senpersono).
li, ŝi, ĝi	ili	
(m.) (f.) (n.)		

Por formi **adjektivajn** aŭ **posesivajn pronomojn** oni aldonas la finiĝon de la adjektivo („a“).

La pronomoj estas deklinaciataj kiel la substantivo, ekz.: „mi'n mi'a, la vi'a'j, de vi, al ili.“

6. La **verbo** ne estas ŝanĝata, nek pro la personoj, nek pro la nombroj. Ekz.: „mi far'as“, „la patr'o far'as“, „ili far'as“.

Formoj de la verbo:

- | | |
|--|---------------------|
| a) La estanteco estas karakterizata per „as“ | |
| (presento) | ekz.: „mi far'as“. |
| b) la estinteco „ „ | per „is“ |
| (perfekto) | ekz.: „li far'is“. |
| c) la estonteco „ „ | per „os“ |
| (futuro) | ekz.: „ili far'os“. |
| ĉ) la kondicionalo „ „ | per „us“ |
| (kondiĉa formo) | ekz.: „ŝi far'us“. |

- | | |
|--|----------------|
| d) la imperativo estas karakterizata per „u“
(ordona formo) | ekz.: „far'u“. |
| e) la infinitivo „ „ per „i“
ekz.: „far'i“. | |
| f) la presenta participo de la aktiva formo „ „ per „ant“
ekz.: „far'ant'a, far'ant'e“. | |
| g) la perfekta participo „ „ per „int“
ekz.: „far'int'a“. | |
| ĝ) la futura participo „ „ per „ont“
ekz.: „far'ont'a“. | |
| h) la partic. pres. en la pasiva formo „ „ per „at“
ekz.: „far'at'a“ | |
| ĥ) la partic. perf. en la pasiva formo „ „ per „it“
ekz.: „far'it'a“ | |
| i) la partic. futura en la pasiva formo „ „ per „ot“
ekz.: „far'ot'a“. | |

Ĉiuj formoj de la pasivo estas formataj helpe de la respondaj formoj de la vorto „est“ — kaj de la pasiva participo de la donita verbo.

La prepozicio „de“ signifas la direkton, el kiu venas la agado; ekz.: „ŝi est'as am'at'a de ĉiu'j.“

7. La **adverbo** finiĝas per „e“. La komparacio estas la sama kiel ĉe la adjektivo; ekz.: mi'a frat'o pli bon'e kant'as ol mi.

8. Ĉiu **prepozicio** regas la nominativon.

C. ĜENERALAJ REGULOJ.

9. Ĉiu vorto estas legata tiel, kiel ĝi estas skribata.
10. Ĉiam la antaŭlasta silabo hâvas la akcenton.
11. Kunmetitaj vortoj estas formataj per simpla kunigo de la vortoj, (la ĉefa vorto staras en la fino). (Ili estas skribataj en unu vorto, sed, en verkoj por komencantoj, disigataj per mallarĝa streko); ekz.: vapor'sip'o konsistas el „vapor“-„sip“-„o“ (substant. finiĝo).
12. Kiam en frazo jam enestas alia vorto, kiu havas negativan sencon, oni ne uzas la vorton „ne“; ekz.: „mi nenio'n vidis“.
13. Kiam vorto markas la lokon, kien oni iras, ĝi prenas la finiĝon de la akuzativo;
ekz.: kie vi estas?
kie'n vi ir'as? — Pariz'o'n.
14. Ĉiu prepozicio havas certan konstantan signifon; sed, kiam la senco de la frazo ne tute klare montras, kiun prepozicion oni devas elekti, tiam oni uzas la prepozicion „je“, kiu ne havas memstaran signifon; ekz.: ĝoj'i je tio; rid'i je tio; enu'o je la patru'j'o.

La lingva klareco ne malpliĝas pro tio, ĉar la sama afero okazas en ĉiuj lingvoj — oni uzas iun ajn prepozicion, se ĝi nur estas rajtigita per la uzado. Tiukaze en la internacia lingvo oni uzas ĉiam nur la unu prepozicion „je“. Anstataŭ tiu prepozicio „je“ oni povas uzi la akuzativon ĉie, kie la senco pro tio ne malklariĝos.

15. Fremdaj vortoj, t. e. tiaj vortoj, kiujn la plimulto de la lingvoj prenis el la sama fonto, en la internacia lingvo estas uzataj neŝanĝitaj; sed ili devas esti skribataj en internacia ortografio. Kiam en unu kategorio kelkaj diversaj vortoj venas el sama radiko, tiam estas preferinde, uzi sole la ĉefan vorton neŝanĝitan, kaj formi la aliajn vortojn laŭ la reguloj de la internacia lingvo; ekz. teatr'o, teatr'a — tragedi'o, tragedi'a.
16. La finiĝoj de la substantivo kaj artikolo povas esti eligataj kaj anstataŭataj per apostrofo. Ekz.: „Šiller“ anstataŭ „Šiller'o“; „de l'mondo“ anstataŭ „de la mondo“.

HELPILOJ POR LA GRAMATIKA INSTRUADO.

1. Substantivo sen artikolo.

viro	viroj
de viro	de viroj
al viro	al viroj
viron	virojn

2. Substantivo kun artikolo.

la viro	la viroj
de la viro	de la viroj
al la viro	al la viroj
la viron	la virojn

3. Substantivo kun adjektivo sen artikolo.

granda viro	grandaj viroj
de granda viro	de grandaj viroj
al granda viro	al grandaj viroj
grandan viron	grandajn virojn

4. Substantivo kun adjektivo kun artikolo.

la granda viro	la grandaj viroj
de la granda viro	de la grandaj viroj
al la granda viro	al la grandaj viroj
la grandan viron	la grandajn virojn

ALDONA TABELO

por la § 30 de la ekzercaro (vidu paĝon 93).

	-u personaj	-o nepersonaj	-a adjektivaj	-es posesivaj	-om kvanto	-e loko	-el maniero	-am tempo	-al kaŭzo
ti- montraj vortoj	ti-u	ti-o	ti-a	ti-es	ti-om	ti-e	ti-el	ti-am	ti-al
ki- rilataj aŭ deman- daj vortoj	ki-u	ki-o	ki-a	ki-es	ki-om	ki-e	ki-el	ki-am	ki-al
i- nedifinitaj vortoj	i-u	i-o	i-a	i-es	i-om	i-e	i-el	i-am	i-al
ĉi- komunaj vortoj	ĉi-u	ĉi-o	ĉi-a	ĉi-es	ĉi-om	ĉi-e	ĉi-el	ĉi-am	ĉi-al
neni- neaj vortoj	neni-u	neni-o	neni-a	neni-es	neni-om	neni-e	neni-el	neni-am	neni-al

VERBO.

La simplaj aktivaj formoj.

mi estas	mi estos	estu
mi amas	mi amos	amu
mi estis	mi estus	
mi amis	mi amus	

La pasivaj formoj.

mi estas amata	mi estos amata
mi estas amita	mi estos amita
mi estas amota	mi estos amota
mi estis amata	mi estus amata
mi estis amita	mi estus amita
mi estis amota	mi estus amota

Formoj eblaj helpe de la vorto „esti“
(kunmetitaj formoj.)

mi estas iranta	mi estos iranta
mi estas amanta	mi estos amanta
mi estas irinta	mi estos irinta
mi estas aminta	mi estos aminta
mi estas ironta	mi estos ironta
mi estas amonta	mi estos amonta
mi estis iranta	mi estus iranta
mi estis amanta	mi estus amanta
mi estis irinta	mi estus irinta
mi estis aminta	mi estus aminta
mi estis ironta	mi estus ironta
mi estis amonta	mi estus amonta

Por la komencantoj tute sufiĉas
la jenaj formoj:

mi iras	mi amas
mi iris	mi amis
mi estis irinta	mi estis aminta
mi iros	mi amos
mi estos irinta	mi estos aminta
mi irus	mi amus
mi estus irinta	mi estus aminta

NOMBROJ.

1 unu	4 kvar
2 du	5 kvin
3 tri	6 ses

7 sep	70 sepdek
8 ok	80 okdek
9 naŭ	90 naŭdek
10 dek	100 cent
11 dekunu	200 ducent
12 dekdu	300 tricent
13 dektri	400 kvarcent
14 dekkvar	500 kvincent
15 dekkvin	600 sescent
16 deksex	700 sepcent
17 deksep	800 okcent
18 dekok	900 naŭcent
19 deknaŭ	1 000 mil
20 dudek	2 000 dumil
21 dudek unu	3 000 trimil
22 dudek du ktp.	4 000 kvarmil
30 tridek	100 000 cent mil
40 kvardek	500 000 kvincent mil
50 kvindek	1 000 000 miliono
60 sesdek	

PREPOZICIOJ.

al	en	post
anstataŭ	ĝis	preter
antaŭ	inter	pri
apud	je	pro
ĉe	kontraŭ	sen
ĉirkaŭ	krom	spite
da	kun	sub
de	laŭ	super
depost	malgraŭ	sur
dum	per	tra
ekster		trans
el	por	

KONJUNKCIOJ.

ankaŭ	eĉ	kvazaŭ
ankoraŭ	ja	nek-nek
aŭ	ju-des	por ke
aŭ-aŭ	kaj	se
ĉar	kaj-kaj	sed
ĉu	ke	tamen
do	kiam	
dum	kvankam	

INTERJEKCIOJ.

ha!	ho!	jen!	do!	fi!	hura!	ve!
-----	-----	------	-----	-----	-------	-----

PREFIKSOJ

bo	=	prefikso	montranta personon, kun kiu oni parenciĝis per edziĝo.
dis	=	"	esprimanta: meton, dividon, apartigon, forigon en diversajn flankojn.
ek	=	"	esprimanta komencon de ago, montranta agon.
eks	=	"	iama: sed ne estas plu.
ge	=	"	por derivi nomojn esprimantajn ambaŭ seksojn kune, precipe edziĝan paron.
mal	=	"	por derivi vortojn kun kontraŭa senco.
pra	=	"	montranta personon aŭ objekton, kiu ekzistis antaŭ tre longa tempo aŭ kiu ekzistas de tre longa tempo.
re	=	"	por derivi vortojn, esprimantajn venon al la loko, stato, de kiu oni foriris; ripeton.

SUFIKSOJ.

ad	=	sufikso,	esprimanta agon ripetitan aŭ longdaŭran.
aĵ	=	"	por derivi nomon de objekto, afero farita el tio, devenanta de tio, kion esprimas la radiko.
an	=	"	por esprimi membron, loganton, adepton.
ar	=	"	esprimanta kolekton de objektoj, formantaj unu tuton.
ĉj	=	"	por formi karesajn virajn nomojn; oni aliĝas ĝin al la 2—5 unuaj literoj de la nomo.
ebl	=	"	esprimanta, ke io povas esti farata.
ec	=	"	esprimanta abstraktan ideon de kvalito.
eg	=	"	esprimanta pli altan, pli fortan gradon.
ej	=	"	esprimanta lokon, destinitan por io.
em	=	"	esprimanta inklinon, amon, kutimon al io.
er	=	"	esprimanta ĉiun el la unuoj, malgrandaj partoj, elementoj, el kiuj konsistas tuto.
et	=	"	esprimanta malaltigon, malfortigon de l' grado.
id	=	"	por derivi nomojn kun la signifo: infano, filo, naskito.
ig	=	"	por derivi vortojn kun la senco: fari ion ia; kaŭzi, ke io estu ia.
iĝ	=	"	por derivi vortojn kun la neŭtra senco: esti farata io, esti farata iu.
il	=	"	por derivi nomojn de l' objektoj, kiuj estas uzataj por plenumi agon, esprimitan de la radiko.
in	=	"	por derivi de la viraj nomoj tiujn de la alia (virina) sekso.
ind	=	"	por derivi vortojn kun la senco: kiu meritas, meritanta.
ing	=	"	por derivi vortojn, esprimantajn objekton, en kiun oni enigis, fiksas ekstremon de alia objekto.
ist	=	"	por derivi nomojn de la personoj, kies konstanta okupo, profesio, metio, specialo estas tio, kion esprimas la radiko.
nj	=	"	por derivi virinajn karesajn nomojn.
uj	=	"	por derivi: 1. nomon de objekto, de l' vazo servanta por porti, konservi la objektojn, esprimantajn de la radiko. 2. nomon de l' arbo donanta la fruktojn, esprimantajn de la radiko. 3. nomon de la lando, de l' popolo, esprimita de la radiko.
ul	=	"	por derivi nomojn de personoj aŭ estaĵoj, kiuj estas karakterizitaj per tio, kion esprimas la radiko.
um	=	"	sen fiksita signifo por derivi vortojn, kies rilato al la radiko ne povas esti esprimita per aliaj afiksoj.

EKZERCARO.

Antaŭrimarko: La ekzercaro de D-ro Zamenhof estas nepre necesa por ĉiuj komencantoj kaj la plej bona okazo, kontroli, kiamaniere nia majstro mem interpretis sian fundamentan gramatikon.

Se oni legos atente la ekzercaron, oni rimarkos, ke ĝi pritraktas la fundamentan gramatikon laŭ certa ordo, kiun mi signis per la surskriboj metitaj super la paragrafojn. [Tiuj surskriboj ne estas ŝanĝo de la ekzercaro, sed nur volas plifaciligi ties uzadon.]

§ 1.

Nomoj de la literoj.

A, bo, co, ĉo, do, e, fo, go, ĝo, ho, ĥo, i, jo, ĵo, ko, lo, mo, no, o, po, ro, so, ŝo, to, u, ŭo, vo, zo.

§ 2.

Vortoj por ekzerci la legadon.

Al. Bá-lo. Pát-ro. Nŭ-bo. Cé-lo. Ci-tró-no. Cén-to. Sén-to. Scé-no. Sci-o. Kó-lo. O-fi-ci-ro. Fa-ci-la. Lá-ca. Pa-cú-lo. Ĉar. Ĉe-mi-zo. Ĉi-ka-no. Ĉi-é-lo. Ĉu. Fe-li-ĉa. Ĉia. Cia. Pro-ĉe-so. Sen-ĉe-sa. Ec. Eĉ. Ek. Da. Lú-do. Dén-to. Plén-di. El. En. De. Té-ni. Sen. Vé-ro. Fá-li. Fi-dé-la. Trá-fi. Gá-lo. Grán-da. Gén-to. Gip-so. Ĝús-to. Lé-gi. Pá-go. Lé-ĝo. Ĝis. Ĝús-ta. Ré-ĝi. Ĝar-dé-no. Lón-ga. Rég-no. Sig-ni. Gvar-di-o. Ling-vo. Ĝu-á-do. Há-ro. Ĥi-rún-do. Há-ki. Ne-hé-la. Pac-hó-ro. Ses-hó-ra. Bat-hú-fo. Hó-ro. Ĥó-ro. Kó-ro. Ĥo-lé-ro. Ĥe-mi-o. I-mi-ti. Fi-lo. Bir-do. Tró-vi. Prin-tém-po. Fo-i-ro. Fe-i-no. I-el. I-am. In. Jam. Ju. Jes. Ju-ris-to. Kra-jó-no. Ma-jés-ta. Tuj. Dó-moj. Ru-i-no. Prúj-no. Ba-lá-i. Pá-laj. De-i-no. Vėj-no. Pe-ré-i. Mál-plej. Ĵus-ta. Ĵus. Ĵe-ti. Ĵa-lŭ-za. Ĵur-ná-lo. Má-jo. Ba-ná-ĵo. Ká-po. Ma-kú-lo. Kés-to. Su-ké-ro. Ak-vo. Ko-ké-to. Lik-vó-ro. Pac-ká-po.

§ 3.

Vortoj por ekzerci la legadon.

Lá-vi. Le-vi-lo. Pa-ró-li. Mem. Im-pŭ-ki. Em-ba-rá-so. Nó-mo. In-di-fe-rén-ta. In-ter-na-ci-a. Ol. He-ró-i. He-ro-i-no. Fój-no. Pi-a. Pál-pi. Ri-pé-ti. Ar-bá-ro. Sá-ma. Stá-ri. Si-ĝé-lo. Sis-té-mo. Pe-si-lo. Sén-ti. So-fis-mo. Ci-pré-so. Ŝi. Pá-ŝo. Stá-lo. Ŝtá-lo. Vés-to. Dis-ŝi-ri. Ŝan-cé-li. Ta-pi-ŝo. Te-o-ri-o. Pat-tén-to. U-ti-la. Un-go. Plú-mo. Tu-múl-to. Plu. Lú-i. Ki-u. Ba-lá-u. Tra-ú-lo. Pe-ré-u. Ne-ú-lo. Fráŭ-lo. Paŭ-li-no. Láŭ-di. Eŭ-ró-po. Tro-ú-zi. Ho-di-aŭ. Vá-na. Vér-so. Sól-vi. Zór-gi. Ze-ni-to. Zo-o-lo-gi-o. A-zé-no. Me-zú-ro. Ná-zo. Tre-zó-ro. Mez-nók-to. Zú-mo. Sú-mo. Zó-no. Só-no. Pé-zo. Pé-so. Ne-ni-o. A-di-aŭ. Fi-zi-ko. Ge-o-gra-fi-o. Spi-ri-to. Lip-há-ro. In-dig-ni. Ne-ni-el. Spe-ĝú-lo. Spi-no. Ŝpi-no. Né-i. Ré-e. He-ró-o. Kon-sci-i. Tra-e-té-ra. He-ro-é-to. Lú-e. Mó-le. Pá-le. Tra-i-re. Pa-si-e. Me-ti-o. In-ĝe-ni-é-ro. In-sék-to. Re-sér-vi. Re-zér-vi.

§ 4.

Vortoj por ekzerci la legadon.

Citrono. Cento. Sceno. Scio. Balau. Ŝanceli. Neni-el. Embaraso. Zoologio. Reservi. Traire. Hodiaŭ. Dissiri. Nenlo. Majesta. Packapo. Heroino. Pezo. Internacia. Seshora. Cipreso. Stalo.

Feino. Plu. Sukero. Gento. Indigni. Sigelo. Kraĵono. Ruino. Pesilo. Lipharo. Metio. Ĝardeno. Sono. Laŭdi. Pale. Facila. Insekto. Kiu. Zorgi. Ĉikano. Traetera. Sofismo. Domoj. Spino. Majo. Signi. Ee. Bonaĵo. Legi. Iel. Juristo. Ĉielo. Ĥemio.

§ 5.

La substantivo.

Patro kaj frato. — Leono estas besto. — Rozo estas floro, kaj kolombo estas birdo. — La rozo apartenas al Teodoro. — La suno brilas. — La patro estas sana. — La patro estas tajloro.

§ 6.

La substantivo.

Infano ne estas matura homo. — La infano jam ne ploras. — La ĉielo estas blua. — Kie estas la libro kaj la kraĵono? — La libro estas sur la tablo, kaj la kraĵono kuŝas sur la fenestro. — Sur la fenestro kuŝas kraĵono kaj plumo. — Jen estas pomo. — Jen estas la pomo, kiun mi trovis. — Sur la tero kuŝas ŝtono.

§ 7.

La substantivo.

Leono estas forta. — La dentoj de leono estas akraj. — Al leono ne donu la manon. — Mi vidas leonon. — Resti kun leono estas danĝera. — Kiu kuraĝas rajdi sur leono? — Mi parolas pri leono.

§ 8.

La substantivo.

La patro estas bona. — Jen kuŝas la ĉapelo de la patro. — Diru al la patro, ke mi estas diligenta. — Mi amas la patron. — Venu kun la patro. — La filo staras apud la patro. — La mano de Johano estas pura. — Mi konas Johanon. — Ludoviko, donu al mi panon! — Mi manĝas per la buŝo kaj flaras per la nazo. — Antaŭ la domo staras arbo. — La patro estas en la ĉambro.

§ 9.

La substantivo.

La birdoj flugas. — La kanto de la birdoj estas agrabla. — Donu al la birdoj akvon, ĉar ili volas trinki. — La knabo forpelis la birdojn. — Ni vidas per la okuloj kaj aŭdas per la oreloj. — Bonaj infanoj lernas diligente. — Aleksandro ne volas lerni, kaj tial mi batas Aleksandron. — De la patro mi ricevis libron, kaj de la frato mi ricevis plumon. — Mi venas de la avo, kaj mi iras nun al la onklo. — Mi legas libron. — La patro ne legas libron, sed li skribas leteron.

§ 10.

La adjektivo (komparativo, superlativo).

Papero estas blanka. — Blanka papero kuŝas sur la tablo. — La blanka papero jam ne kuŝas sur la tablo. — Jen estas kajero de la juna fraŭlino. — La patro donis al mi dolĉan pomon. — Rakontu al mia juna amiko belan historion! — Mi ne amas obstinajn homojn. — Mi deziras al vi bonan tagon, sinjoro! — Bonan matenon! — Ĝojan feston! (mi deziras al vi). — Kia ĝoja festo? (estas hodiaŭ). — Sur la ĉielo staras la bela suno. — En

la tago ni vidas la belan sunon, kaj en la nokto ni vidas la palan lunon kaj la belajn stelojn. — Lakto estas pli nutra ol vino. — Mi havas pli fresan panon, ol vi. — Ne, vi eraras, sinjoro: via pano estas malpli freŝa ol mia. — El ĉiuj miaj infanoj Ernesto estas la plej juna. — Mi estas tiel forta, kiel vi. — El ĉiuj siaj fratoj Antono estas la malplej saĝa.

§ 11.

La feino.

(Unu) vidvino havis du filinojn. La pli maljuna estis tiel simila al la patrino per sia karaktero kaj vizaĝo, ke ĉiu, kiu ŝin vidis, povis pensi, ke li vidas la patriuon; ili ambaŭ estis tiel malagrablaj kaj tiel fieraj, ke oni ne povis vivi kun ili. La pli juna filino, kiu estis la plena portreto de sia patro laŭ sia boneco kaj honesteco, estis krom tio unu el la plej belaj knabinoj, kiujn oni povis trovi.

§ 12.

La nombro.

Du homoj povas pli multe fari ol unu. — Mi havas nur unu buŝon, sed mi havas du orelojn. — Li promenas kun tri hundoj. — Li faris ĉion per la dek fingroj de siaj manoj. — El siaj multaj infanoj unuj estas bonaj kaj aliaj estas malbonaj. — Kvin kaj sep faras dekdu. — Dek kaj dek faras dudek. — Kvar kaj dekok faras dudek du. — Tridek kaj kvardek kvin faras sepdek kvin. — Mil okcent naŭdek tri. — Li havas dek unu infanojn. — Sesdek minutojn faras unu horon, kaj unu minuto konsistas el sesdek sekundoj. — Januaro estas la unua monato de la jaro, Aprilo estas la kvara, Novembro la dek-unua, Decembro estas la dek-dua. — La dudeka (tago) de Februaro estas la kvindek-unua tago de la jaro. — La sepan tagon de la semajno Dio elektis, ke ĝi estu pli sankta, ol la ses unuaj tagoj. — Kion Dio kreis en la sesa tago? — Kiun daton ni havas hodiaŭ? — Hodiaŭ estas la dudek sepa (tago) de Marto. — Georgo Vaŝington estis naskita la dudek duan de Februaro de la jaro mil sepcent tridek du.

§ 13.

La feino (Daŭrigo).

Ĉar ĉiu amas ordinare personon, kiu estas simila al li, tial tiu ĉi patrino varmege amis sian pli maljunan filinon, kaj en tiu sama tempo ŝi havis teruran malamon kontraŭ la pli juna. Ŝi devigis ŝin manĝi en la kuirejo kaj laboradi senĉese. Inter aliaj aferoj tiu ĉi malfeliĉa infano devis du fojojn en ĉiu tago iri ĉerpi akvon en tre malproksima loko kaj alporti domen plenan grandan kruĉon.

§ 14.

La nombro.

Mi havas cent pomojn. — Mi havas centon da pomoj. — Tiu ĉi urbo havas milionon da loĝantoj. — Mi aĉetis dekduon (aŭ dek-duon) da kuloj kaj du dekduojn da forkoj. — Mil jaroj (aŭ milo da jaroj) faras miljaron. — Unue mi redonas al vi la monon, kiun vi pruntis al mi; due mi dankas vin pro la prunto; trie mi petas vin ankaŭ poste prunti al mi, kiam mi bezonos monon. — Por ĉiu tago mi ricevas kvin frankojn, sed por la hodiaŭa tago mi ricevis duoblan pagon, t. e. (tio estas) dek frankojn. — Kvinoble sep estas tridek kvin. — Tri estas duono de ses. — Ok estas kvar kvinonoj de dek. — Kvar metroj da tiu ĉi ŝtofo kostas naŭ frankojn; tiel du metroj kostas kvar kaj duonan frankon (aŭ da frankoj). — Unu tago estas tricent-sesdek-kvinono aŭ tricent-sesdek-sesono de jaro. — Tiuj ĉi du amikoj promenas ĉiam duope. — Kvinope ili sin ĵetis sur min, sed mi venkis ĉiujn kvin atakantojn. — Por

miaj kvar infanoj mi aĉetis dekdu pomojn, kaj al ĉiu el la infanoj mi donis po tri pomojn. — Tiu ĉi libro havas sesdek paĝojn; tial, se mi legas en ĉiu tago po dek kvin paĝoj, mi finos la tutan libron en kvar tagoj.

§ 15.

La feino (Daŭrigo).

En unu tago, kiam ŝi estis apud tiu fonto, venis al ŝi malriĉa virino, kiu petis ŝin, ke ŝi donu al ŝi trinki. „Tre volonte, mia bona,“ diris la bela knabino. Kaj ŝi tuj lavis sian kruĉon kaj ĉerpis akvon el la plej pura loko de la fonto kaj alportis al la virino, ĉiam subtenante la kruĉon, por ke la virino povu trinki pli oportune. Kiam la bona virino trankviligis sian soifon, ŝi diris al la knabino: „Vi estas tiel bela, tiel bona kaj tiel honesta, ke mi devas fari al vi donacon“ (ĉar [tio ĉi] estis feino, kiu prenis sur ŝin la formon de malriĉa vilaĝa virino, por vidi, kiel granda estos la ĝentileco de tiu ĉi juna knabino). „Mi faras al vi donacon,“ daŭrigis la feino, „ke ĉe ĉiu vorto, kiun vi diros, el via buŝo eliros aŭ floro aŭ multekosta ŝtono.“

§ 16.

La pronomo (persona).

Mi legas. — Ci skribas (anstataŭ „ci“ oni uzas ordinare „vi“). — Li estas knabo, kaj ŝi estas knabino. — La tranĉilo tranĉas bone, ĉar ĝi estas akra. — Ni estas homoj. — Vi estas infanoj. — Ili estas rusoj. — Kie estas la knaboj? — Ili estas en la ĝardeno. — Kie estas la knabinoj? — Ili ankaŭ estas en la ĝardeno. — Kie estas la tranĉiloj? — Ili kuŝas sur la tablo. — Mi vokas la knabon, kaj li venas. — Mi vokas la knabinon, kaj ŝi venas. — La infano ploras, ĉar ĝi volas manĝi. — La infanoj ploras, ĉar ili volas manĝi. — Knabo, vi estas neĝentila. — Sinjoro, vi estas neĝentilaj. — Mia hundo, vi estas tre fidela. — Oni diras, ke la vero ĉiam venkas. — En la vintro oni hejtas la fornojn. — Kiam oni estas riĉa (aŭ riĉaj), oni havas multajn amikojn.

§ 17.

La feino (Daŭrigo).

Kiam tiu ĉi bela knabino venis domen, ŝia patrino insultis ŝin, kial ŝi revenis tiel malfrue de la fonto. „Pardonu al mi, patrino“, diris la malfeliĉa knabino, „ke mi restis tiel longe.“ Kaj kiam ŝi parolis tiujn ĉi vortojn, elsaltis el ŝia buŝo tri rozoj, tri perloj kaj tri diamantoj. „Kion mi vidas!“ diris ŝia patrino kun grandega miro. „Ŝajnas al mi, ke el ŝia buŝo elsaltas perloj kaj diamantoj! De kio tio ĉi venas, mia filino?“ (Tio ĉi estis la unua fojo, ke ŝi nomis ŝin ŝia filino). La malfeliĉa infano rakontis al ŝi naive ĉion, kio okazis al ŝi, kaj dum ŝi parolis, elfalis el ŝia buŝo multego da diamantoj. „Se estas tiel,“ diris la patrino, mi devas tien sendi mian filinon. Marinjo, rigardu kio eliras el la buŝo de via fratino, kiam ŝi parolas; ĉu ne estus al vi agrable havi tian saman kapablon? Vi devas nur iri al la fonto ĉerpi akvon; kaj kiam malriĉa virino petos de vi trinki, vi donos ĝin al ŝi ĝentile.“

§ 18.

La pronomo (posesiva).

Li amas min, sed mi lin ne amas. — Mi volis lin bati, sed li forkuris de mi. — Diru al mi vian nomon. — Ne skribu al mi tiajn longajn leterojn. — Venu al mi hodiaŭ vespere. — Mi rakontos al vi historion. — Ĉu vi diros al mi la veron? — La domo apartenas al li. — Li estas mia onklo, ĉar mia patro estas lia frato. — Sinjoro Petro kaj lia edzino tre amas miajn infanojn; mi ankaŭ tre amas iliajn (infanojn). — Montru al ili vian novan veston. —

Mi amas min mem, vi amas vin mem, ili amas sin mem, kaj ĉiu homo amas sin mem. — Mia frato diris al Stefano, ke li amas lin pli, ol sin mem. — Mi zorgas pri ŝi tiel, kiel mi zorgas pri mi mem; sed ŝi mem tute ne zorgas pri si kaj tute sin ne gardas. — Miaj fratoj havis hodiaŭ gastojn; post la vespermanĝo niaj fratoj eliris kun la gastoj el sia domo kaj akompanis ilin ĝis ilia domo. — Mi jam havas mian ĉapelon; nun serĉu vi vian. — Mi lavis min en mia ĉambro; kaj ŝi lavis sin en sia ĉambro. — La infano serĉis sian pupon; mi montris al la infano, kie kuŝas ĝia pupo. — Oni ne forgesas facile sian unuan amon.

§ 19.

La feino (Daŭrigo).

„Estus tre bele,“ respondis la filino malĝentile, „ke mi iru al la fonto!“ — „Mi volas, ke vi tien iru,“ diris la patrino, „kaj iru tuj!“ La filino iris, sed ĉiam murmurante. Ŝi prenis la plej belan arĝentan vazon, kiu estis en la loĝejo. Apenaŭ ŝi venis al la fonto, ŝi vidis (unu) sinjorinon, tre riĉe vestitan, kiu eliris el la arbaro kaj petis de ŝi trinki (tio ĉi estis tiu sama feino, kiu prenis sur sin la formon kaj la vestojn de princino, por vidi, kiel granda estos la malboneco de tiu ĉi knabino). „Ĉu mi venis tien ĉi,“ diris al ŝi la malĝentila kaj fiera knabino, „por doni al vi trinki? Certe, mi alportis arĝentan vazon speciale por tio, por doni trinki al tiu ĉi sinjorino! Mia opinio estas: prenu mem akvon, se vi volas trinki.“ — „Vi tute ne estas ĝentila,“ diris la feino sen kolero. „Bone, ĉar vi estas tiel servema, mi faras al vi donacon, ke ĉe ĉiu vorto, kiun vi parolos, eliros el via buŝo aŭ serpento aŭ rano.“

§ 20.

La verbo. Aktiva formo. (Ĉefaj tempoj, kondicionalo, imperativo, infinitivo.)

Nun mi legas, vi legas kaj li legas; ni ĉiuj legas. — Vi skribas kaj la infanoj skribas; ili ĉiuj sidas silente kaj skribas. — Hieraŭ mi renkontis vian filon, kaj li ĝentile salutis min. — Hodiaŭ estas sabato, kaj morgaŭ estos dimanĉo. — Hieraŭ estis vendredo, kaj postmorgaŭ estos lundo. — Antaŭ tri tagoj mi vizitis vian kuzon kaj mia vizito faris al li plezuron. — Ĉu vi jam trovis vian horloĝon? — Mi ĝin ankoraŭ ne serĉis; kiam mi finos mian laboron, mi serĉos mian horloĝon, sed mi timas, ke mi ĝin jam ne trovos. — Kiam mi venis al li, li dormis; sed mi lin vekis. — Se mi estus sana, mi estus feliĉa. — Se li sciis, ke mi estas tie ĉi, li tuj venus al mi. — Se la lernanto sciis bone sian lecionon, la instruanto lin ne punus. — Kial vi ne respondas al mi? Ĉu vi estas surda aŭ muta? — Iru for! — Infano, ne tuŝu la spegulon! — Karaj infanoj, estu ĉiam honestaj! — Li venu, kaj mi pardonos al li. — Ordonu al li, ke li ne babilu! — Petu sin, ke ŝi sendu al mi kandelon. — Ni estu gajaj, ni uzu bone la vivon, ĉar la vivo ne estas longa! — Ŝi volas donaci. — Morti por la patrujo estas agrable. — La infano ne ĉesas petoli.

§ 21.

La feino (Daŭrigo).

Apenaŭ ŝia patrino ŝin rimarkis, ŝi kriis al ŝi: „Nu, mia filino?“ — „Jes, patrino,“ respondis al ŝi la malĝentulino, elĵetante unu serpenton kaj unu ranon. — „Ho, ĉielo!“ ekkriis la patrino, „kion mi vidas? Ŝia fratino en ĉio estas kulpa; mi pagos al ŝi por tio ĉi!“ — Kaj ŝi tuj kuris bati ŝin. La malfeliĉa infano forkuris kaj kasis sin en la plej proksima arbaro. La filo de la reĝo, kiu revenis de ĉaso, ŝin renkontis; kaj vidante, ke ŝi estas tiel bela, li demandis ŝin, kion ŝi faras tie ĉi tute sola kaj pro kio ŝi ploras. — „Ho ve, sinjoro, mia patrino forpelis min el la domo.“

La particeipo.

Fluanta akvo estas pli pura, ol akvo, starante senmove. — Promenante sur la strato, mi falis. — Kiam Nikodemo batas Josefon, tiam Nikodemo estas la batanto kaj Josefo estas la batato. — Al homo, pekinta senintence, Dio facile pardonas. — Trovinte pomon, mi ĝin manĝis. — La falinta homo ne povis sin levi. — Ne riproĉu vian amikon, ĉar vi mem pli multe meritas riproĉon; li estas nur unufoja mensoginto dum vi estas ankoraŭ nun ĉiam mensoganto. — La tempo pasinta jam neniam revenos; la tempon venontan neniu ankoraŭ konas. — Venu, ni atendas vin, Savonto de la mondo. — En la lingvo „Esperanto“ ni vidas la estontan lingvon de la tuta mondo. — Aŭgusto estas mia plej amata filo. — Mono havata estas pli grava ol havita. — Pasero kaptita estas pli bona, ol aglo kaptota. — La soldatoj kondukis la arestitojn tra la stratoj. — Li venis al mi tute ne atendite. — Homo, kiun oni devas juĝi, estas juĝoto.

La feino (Fino).

La reĝido, kiu vidis, ke el ŝia buŝo eliris kelke da perloj kaj kelke da diamantoj, petis sin, ke ŝi diru al li, de kie tio ĉi venas. Ŝi rakontis al li sian tutan aventuron. La reĝido konsideris, ke tia kapablo havas pli grandan indon, ol ĉio, kion oni povus doni dote al alia fraŭlino, forkondukis sin al la palaco de ŝia patro, la reĝo, kie li edziĝis je ŝi. Sed pri ŝia fratino ni povas diri, ke ŝi fariĝis tiel malaminda, ke ŝia propra patrino sin forpelis de ŝi; kaj la malfeliĉa knabino, multe kurinte kaj trovinte neniun, kiu volas sin akcepti, baldaŭ mortis en angulo de arbaro.

La kunmetitaj tempoj. Uzado de „kiam“ kaj „se“.

Nun li diras al mi la veron. — Hieraŭ li diris al mi la veron. — Li ĉiam diradis al mi la veron. — Kiam vi vidis min en la salono, li jam antaŭe diris al mi la veron (aŭ li estis dirinta al mi la veron). Li diros al mi la veron. — Kiam vi venos al mi, li jam antaŭe diros al mi la veron (aŭ li estos dirinta al mi la veron; aŭ antaŭ ol vi venos al mi, li diros al mi la veron). — Se mi petus lin, li dirus al mi la veron. — Mi ne farus la eraron, se li antaŭe dirus al mi la veron (aŭ se li estus dirinta al mi la veron). Kiam mi venos, diru al mi la veron. — Kiam mia patro venos, diru al mi antaŭe la veron (aŭ estu dirinta al mi la veron). Mi volas diri al vi la veron. — Mi volas, ke tio, kion mi diras, estu vera (aŭ mi volas esti dirinta la veron).

La verbo — pasiva formo.

Mi estas amata. Mi estis amata. Mi estos amata. Mi estus amata. Estu amata. Esti amata. — Vi estas lavita. Vi estis lavita. Vi estos lavita. Vi estus lavita. Estu lavita. Esti lavita. — Li estas invitota. Li estis invitota. Li estos invitota. Li estus invitota. Estu invitota. Esti invitota. — Tiu ĉi komercaĵo estas ĉiam volonte aĉetata de mi. — La surtuto estas aĉetita de mi, sekve ĝi apartenas al mi. — Kiam via domo estis konstruata, mia domo estis jam longe konstruita. — Mi sciigas, ke de nun la ŝuldoj de mia filo ne estos pagataj de mi. — Estu trankvila, mia tuta ŝuldo estos pagita al vi baldaŭ. — Mia ora ringo ne estus nun tiel longe serĉata, se ĝi ne estus tiel lerte kaŝita de vi. — Laŭ la projekto de la inĝenieroj tiu ĉi fervojo estas konstruota en la daŭro de du jaroj; sed mi pensas, ke ĝi estos konstruata pli ol tri jarojn. — Honesta homo agas honeste. — La pastro, kiu mortis

antaŭ nelonge (aŭ antaŭ nelonga tempo), loĝis longe en nia urbo. — Ĉu hodiaŭ estas varme aŭ malvarme? — Sur la kameno inter du potoj staras fera kaldrono; el la kaldrono, en kiu sin trovas bolanta akvo, eliras vaporo; tra la fenestro, kiu sin trovas apud la pordo, la vaporo iras sur la korton.

§ 26.

Prepozicioj. Konjunkcioj. Interjekcioj.

Kie vi estas? — Mi estas en la ĝardeno. — Kien vi iras? — Mi iras en la ĝardenon. — La birdo flugas en la ĉambro (— ĝi estas en la ĉambro kaj flugas en ĝi). — La birdo flugas en la ĉambron (— ĝi estas ekster la ĉambro kaj flugas nun en ĝin). — Mi vojaĝas en Hispanujo. — Mi vojaĝas Hispanujon. — Mi sidas sur la seĝo kaj tenas la piedojn sur benketo. — Mi metas mian manon sur la tablon. — El sub la kanapo la muso kuris sub la liton, kaj nun ĝi kuras sub la lito. — Super la tero sin trovas aero. — Anstataŭ kafo li donis al mi teon kun sukero, sed sen kremo. — Mi staras ekster la domo, kaj li estas interne. — En la salono estis neniu krom li kaj lia fianĉino. — La hirundo flugis trans la riveron, ĉar trans la rivero sin trovis aliaj hirundoj. — Mi restas tie ĉi laŭ la ordono de mia estro. — Kiam li estis ĉe mi, li staris tutan horon apud la fenestro. — Li diras, ke mi estas atenta. — Li petas, ke mi estu atenta. — Kvankam vi estas riĉa, mi dubas, ĉu vi estas feliĉa. — Se vi scius, kiu li estas, vi lin pli estimus. — Se li jam venis, petu lin al mi. — Ho, Dio! kion vi faras! — Ha, kiel bele! — For de tie ĉi! — Fi, kiel abomena! — Nu, iru pli rapide!

§ 27.

Pri la uzado de la difinita artikolo kaj pri kunmetitaj vortoj.

La artikolo „la“ estas uzata tiam, kiam ni parolas pri personoj aŭ objektoj konataj. Ĝia uzado estas tia sama kiel en aliaj lingvoj. La personoj, kiuj ne komprenas la uzadon de la artikolo (ekzemple rusoj aŭ poloj, kiuj ne scias alian lingvon krom sia propra), povas en la unua tempo tute ne uzi la artikolon, ĉar ĝi estas oportuna sed ne necesa. Anstataŭ „la“ oni povas ankaŭ diri „ĉi“ (sed nur post prepozicio, kiu finiĝas per vokalo). — Vortoj kunmetitaj estas kreataj per simpla kunligado de vortoj; oni prenas ordinare la purajn radikojn, sed, se la bonsóneco aŭ la klareco postulas, oni povas ankaŭ preni la tutan vorton, t. e. la radikon kune kun ĝia gramatika finiĝo. Ekzemploj: skribtablo aŭ skribotablo (— tablo, sur kiu oni skribas); internacia (— kiu estas inter diversaj nacioj); tutmonda (— de la tuta mondo); unutaga (— kiu daŭras unu tagon); unuataga (— kiu estas en la unua tago); vaporsipo (— ŝipo, kiu sin movas per vaporo); matenmanĝi, tagmanĝi, vespermanĝi; abonpago (— pago por la abono).

§ 28.

Pri la uzado de la prepozicioj.

Ĉiuj prepozicioj per si mem postulas ĉiam nur la nominativon. Se ni iam post prepozicio uzas la akuzativon, la akuzativo tie dependas ne de la prepozicio, sed de aliaj kaŭzoj. Ekzemple: por esprimi direkton, mi aldonas al la vorto la finon „n“; sekve: tie (— en tiu loko), tien (— al tiu loko); tiel same ni ankaŭ diras: „la birdo flugis en la ĝardenon, sur la tablon“, kaj la vortoj „ĝardenon“, „tablon“ staras tie ĉi en akuzativo ne ĉar la prepozicioj „en“ kaj „sur“ tion ĉi postulas, sed nur ĉar ni volis esprimi direkton, t. e. montri, ke la birdo sin ne trovis antaŭe en la ĝardeno aŭ sur la tablo kaj tie flugis, sed ke ĝi de alia loko flugis al la ĝardeno, al la tablo (ni volas montri, ke la ĝardeno kaj tablo ne estis la loko de la flugado, sed nur la celo de la flugado); en tiaj okazoj ni uzus la finiĝon „n“, tute egale ĉu ia prepozicio starus aŭ ne. — Morgaŭ mi veturos Parizon (aŭ en Parizon). — Mi restos hodiaŭ dome. —

Jam estas tempo iri domen. — Ni disigis kaj iris en diversajn flankojn: mi iris dekstren, kaj li iris maldekstren. — Flanken, sinjoro! — Mi konas nenium en tiu ĉi urbo. — Mi neniel povas kompreni, kion vi parolas. — Mi renkontis nek lin, nek lian fraton (aŭ mi ne renkontis lin, nek lian fraton).

§ 29.

Pri la prepozicio „je“ kaj pri la uzado de la akuzativo post verboj.

Se ni bezonas uzi prepozicion kaj la senco ne montras al ni, kian prepozicion uzi, tiam ni povas uzi la komunan prepozicion „je“. Sed estas bone uzadi la vorton „je“ kiel eble plej malofte. Anstataŭ la vorto „je“ ni povas ankaŭ uzi akuzativon sen prepozicio. — Mi ridas je lia naiveco (aŭ mi ridas pro lia naiveco, aŭ mi ridas lian naivecon). — Je la lasta fojo mi vidas lin ĉe vi (aŭ: la lastan fojon). — Mi veturis du tagojn kaj unu nokton. — Mi sopiras je mia perdita feliĉo (aŭ: mian perditan feliĉon). — El la dirita regulo sekvas, ke se ni pri ia verbo ne scias, ĉu ĝi postulas post si la akuzativon (t. e. ĉu ĝi estas aktiva) aŭ ne, ni povas ĉiam uzi la akuzativon. Ekzemple, ni povas diri „obei al la patro“ kaj „obei la patron“ (anstataŭ „obei je la patro“). Sed mi ne uzas la akuzativon tiam, kiam la klareco de la senco tion ĉi malpermesas; ekzemple: ni povas diri „pardoni al la malamiko“ kaj „pardoni la malamikon“, sed ni devas diri ĉiam „pardoni al la malamiko lian kulpon“.

§ 30.

La serio de pronomoj kaj adverboj ktp., kiujn oni povas fari el la plej simplaj elementoj (komparu la tabelon sur la 83-a paĝo.)

Ia, ial, iam, ie, iel, ies, io, iom, iu. — La montratajn naŭ vortojn ni konsilas bone ellerni, ĉar el ili ĉiu povas jam fari al si grandan serion da aliaj pronomoj kaj adverboj. Se ni aldonas al ili la literon „k“, ni ricevas vortojn demandajn aŭ rilatajn: kia, kial, kiam, kie, kiel, kies, kio, kiom, kiu. Se ni aldonas la literon „t“, ni ricevas vortojn montrajn: tia, tial, tiam, tie, tiel, ties, tio, tiom, tiu. Aldonante la literon „ĉ“, ni ricevas vortojn komunajn: ĉia, ĉial, ĉiam, ĉie, ĉiel, ĉies, ĉio, ĉiom, ĉiu. Aldonante la prefikson „nen“, ni ricevas vortojn neajn: nenia, nenial, neniam, nenie, neniel, nenies, nenio, neniom, neniu. Aldonante al la vortoj montraj la vorton „ĉi“, ni ricevas montron pli proksiman; ekzemple: tiu (pli malproksima), tiu ĉi aŭ ĉi tiu (pli proksima); tie (malproksime), tie ĉi aŭ ĉi tie (proksime). Aldonante al la vortoj demandaj la vorton „ajn“ ni ricevas vortojn sendiferencajn: kia ajn, kial ajn, kiam ajn, kie ajn, kiel ajn, kies ajn, kio ajn, kiom ajn, kiu ajn. Ekster tio el la diritaj vortoj ni povas ankaŭ fari aliajn vortojn, per helpo de gramatikaj finiĝoj kaj aliaj vortoj (sufiksoj); ekzemple: tiam, ĉiam, kioma, tiea, ĉi tiea, tieulo, tiamulo ktp. (= kaj tiel plu).

§ 31.

La ĝusta uzado de la adverbo kaj adjektivo.

Lia kolero longe daŭris. — Li estas hodiaŭ en kolera humoro. — Li koleras kaj insultas. — Li fermis kolere la pordon. — Lia filo mortis kaj estas nun malviva. — La korpo estas morta, la animo estas senmorta. — Li estas morte malsana, li ne vivos pli ol unu tagon. — Li parolas, kaj lia parolo fluas dolĉe kaj agrable. — Ni faris la kontrakton ne skribe, sed parole. — Li estas bona parolanto. — Starante ekstere, li povis vidi nur la eksteran flankon de nia domo. — Li loĝas ekster la urbo. — La ekstero de tiu ĉi homo estas pli bona, ol lia interno. — Li tuj faris, kion mi volis, kaj mi dankis lin por la tuja plenumo de mia deziro. — Kia granda brulo! kio brulas? — Ligno estas bona brula materialo. — La fera bastono, kiu kuŝas en la forno, estas nun brule varmega. — Ĉu li donis al vi jesan respondon aŭ nean? — Li iris el la dormoĉambro kaj eniris en la manĝoĉambron. — La birdo ne forflugis: ĝi nur

deflugis de la arbo, alflugis al la domo kaj surflugis sur la tegmenton. — Por ĉiu aĉetita funto da teo tiu ĉi komercisto aldonas senpage funton da sukero. — Lernolibron oni ne devas tralegi, sed tralerni. — Li portas rozokoloran superveston kaj teleroforman ĉapelon. — En mia skribtablo sin trovas kvar tirkestoĵoj. — Liaj lipharoj estas pli grizaj, ol liaj vangharoj.

§ 32.

La uzado de „de“ kaj „da“.

Teatroamanto ofte vizitas la teatron kaj ricevas baldaŭ teatrajn manierojn. — Kiu okupas sin je meĥaniko, estas meĥanikisto, kaj kiu okupas sin je ĥemio, estas ĥemiisto. — Diplomatiiston oni povas ankaŭ nomi diplomato, sed fizikiston oni ne povas nomi fiziko, ĉar fiziko estas la nomo de la scienco mem. — La fotografisto fotografis min, kaj mi sendis mian fotografajon al mia patro. — Glaso de vino estas glaso, en kiu antaŭe sin trovis vino, aŭ kiun oni uzas por vino; glaso da vino estas glaso plena je vino. — Alportu al mi metron da nigra drapo (metro de drapo signifas metron, kiu kuŝis sur drapo, aŭ kiu estas uzata por drapo). — Mi aĉetis dekon da ovoĵoj. — Tiu ĉi rivero havas ducent kilometrojn da longo. — Sur la bordo de la maro staris amaso da homoj. — Multaj birdoj flugas en la aŭtuno en pli varmajn landojn. — Sur la arbaro sin trovis multe (aŭ multo) da birdoj. — Kelkaj homoj sentas sin la plej feliĉaj, kiam ili vidas la suferojn de siaj najbaroj. — En la ĉambro sidis nur kelke da homoj. — „Da“ post ia vorto montras, ke tiu ĉi vorto havas signifon de mezuro.

§ 33.

La prefiksoj „mal“ kaj la sufikso „in“.

Mia frato ne estas granda, sed li ankaŭ ne estas malgranda: li estas de meza kresko. — Li estas tiel dika, ke li ne povas trairi tra nia mallarga pordo. — Haro estas tre maldika. — La nokto estis tiel malluma, ke ni nenion povis vidi eĉ ne antaŭ nia nazo. — Tiu ĉi malfreŝa pano estas malmola kiel ŝtono. — Malbonaj infanoj amas turmenti bestojn. — Li sentis sin tiel malfeliĉa, ke li malbenis la tagon, en kiu li estas naskita. — Mi forte malestimas tiun ĉi malnoblan homon. — La fenestro longe estis nefermita; mi ĝin fermis, sed mia frato tuj ĝin denove malfermis. — Rekta vojo estas pli mallonga, ol kurba. — La tablo staras malrekte kaj kredeble baldaŭ renversiĝos. — Li staras supre sur la monto kaj rigardas malsupren sur la kampon. — Malamiko venis en nian landon. — Oni tiel malhelpis al mi, ke mi malbonigis mian tutan laboron. — La edzino de mia patro estas mia patrino kaj la avino de miaj infanoj. — Sur la korto staras koko kun tri kokinoj. — Mia fratino estas tre bela knabino. — Mia onklino estas bona virino. — Mi vidis vian avinon kun ŝiaj kvar nepinoj kaj kun mia nevino. — Lia duonpatrino estas mia bofratino. — Mi havas bovon kaj bovinon. — La juna vidvino fariĝis denove fianĉino.

§ 34.

La sufiksoj „il“ kaj „ar“.

La tranĉilo estis tiel malakra, ke mi ne povis tranĉi per ĝi la viandon kaj mi devis uzi mian poŝan tranĉilon. — Ĉu vi havas korktirilon, por malŝtopi la botelon? — Mi volis ŝlosi la pordon, sed mi perdis la ŝlosilon. — Ŝi kombas al si la harojn per argenta kombilo. — En somero ni veturas per diversaj veturiloj, kaj en vintro ni veturas per glitveturilo. — Hodiaŭ estas bela frosta vetero, tial mi prenos miajn glitilojn kaj iros gliti. — Per hakilo ni hakas, per segilo ni segas, per fosilo ni fosas, per kudrilo ni kudras, per tondilo ni tondas, per sonorilo ni sonoras, per fajfilo ni fajfas. — Mia skribilaro konsistas el inkuĵo, sabluĵo, kelke da plumoj, kraĵono kaj inksorbilo. — Oni metis antaŭ mi manĝilaron, kiu konsistis el telero, kulero, tranĉilo, forko, glaseto por brando, glaso por vino kaj telertuketo. — En varmega

tago mi amas promeni en arbaro. — Nia lando venkos, ĉar nia militistaro estas granda kaj brava. — Sur kruta ŝtuparo li levis sin al la tegmento de la domo. — Mi ne scias la lingvon hispanan, sed per helpo de vortaro hispana-germana mi tamen komprenis iom vian leteron. — Sur tiuj ĉi vastaj kaj herboriĉaj kampoj paŝtas sin grandaj brutaroj, precipe aroj da bellanaj ŝafoj.

§ 35.

La sufiksoj „aĵ“ kaj „ec“.

Vi parolas sensencaĵon, mia amiko. — Mi trinkis teon kun kuko kaj konfitaĵo. — Akvo estas fluidaĵo. — Mi ne volis trinki la vinon, ĉar ĝi enhavis en si ian suspektan malklaraĵon. — Sur la tablo staris diversaj sukerajĵoj. — En tiuj ĉi boteletoj sin trovas diversaj acidoj: vinagro, sulfuracido, azotacido kaj aliaj. — Via vino estas nur ia abomena acidaĵo. — La acideco de tiu ĉi vinagro estas tre malforta. — Mi mangis bongustan ovaĵon. — Tiu ĉi granda altaĵo ne estas natura monto. — La alteco de tiu ĉi monto ne estas tre granda. — Kiam mi ien veturas, mi neniam prenas kun mi multon da pakaĵo. — Ĉemizojn, kolumojn, manumojn kaj ceterajn similajn objektojn ni nomas tolaĵo, kvankam ili ne ĉiam estas faritaj el tolo. — Glaciaĵo estas dolĉa glaciigita frandaĵo. — La riĉeco de tiu ĉi homo estas granda, sed lia malsaĝeco estas ankoraŭ pli granda. — Li amas tiun ĉi knabinon pro ŝia beleco kaj boneco. — Lia heroeco tre plaĉis al mi. — La tuta supraĵo de la lago estis kovrita de naĝantaj folioj kaj diversaj aliaj kreskaĵoj. — Mi vivas kun li en granda amikeco.

§ 36.

La prefiksoj „ge“, „bo“, „pra“ kaj la sufikso „id“.

Patro kaj patrino kune estas nomataj gepatroj. — Petro, Anno kaj Elizabeto estas miaj gefratoj. — Gesinjoroj N. hodiaŭ vespere venos al ni. — Mi gratulis telegrafe la junajn geedzojn. — La gefianĉoj staris apud la altaro. — La patro de mia edzino estas mia bopatro, mi estas lia bofilo, kaj mia patro estas la bopatro de mia edzino. — Ĉiuj parencoj de mia edzino estas miaj boparencoj, sekve ŝia frato estas mia bofrato, ŝia fratino estas mia bofratino; mia frato kaj fratinoj (gefratoj) estas la bogefratoj de mia edzino. — La edzino de mia nevo kaj la nevino de mia edzino estas miaj bonevinoj. — Virino, kiu kuracas, estas kuracistino; edzino de kuracisto estas kuracistedzino. — La doktoredzino A. vizitis hodiaŭ la gedoktorojn P. — Li ne estas lavisto, li estas lavistinedzo. — La filoj, nepoj kaj pranepoj de reĝo estas reĝidoj. — La hebreoj estas Izraelidoj, ĉar ili devenas de Izraelo. — Ĉevalido estas nematura ĉevalo, kokido — nematura koko, bovido — nematura bovo, birdido — nematura birdo.

§ 37.

La sufiksoj „an“, „estr“, „ist“.

La ŝipanoj devas obei la ŝipestron. — Ĉiuj loĝantoj de regno estas regnantoj. — Urbanoj estas ordinare pli ruzaj, ol vilaĝanoj. — La regnestro de nia lando estas bona kaj saĝa reĝo. — La Parizanoj estas gajaj homoj. — Nia provincestro estas severa, sed justa. — Nia urbo havas bonajn policianojn, sed ne sufiĉe energian poliestron. — Lateranoj kaj Kalvinanoj estas kristanoj. — Germanoj kaj francoj, kiuj loĝas en Rusujo, estas Rusujanoj, kvankam ili ne estas rusoj. — Li estas nelerta kaj naiva provincano. — La loĝantoj de unu regno estas samregnantoj, la loĝantoj de unu urbo estas samurbanoj, la konfesantoj de unu religio estas samreligianoj. — Nia regimentestro estas por siaj soldatoj kiel bona patro. — La botisto faras botojn kaj ŝuojn. — La lignisto vendas lignon, kaj la lignaĵisto faras tablojn, seĝojn kaj aliajn lignajn objektojn. — Ŝteliston neniu lasas en sian domon. — La kuraĝa maristo dronis en la maro. — Verkisto verkas librojn, kaj skribisto simple transskribas paperojn. — Ni havas diversajn servantojn:

kuiriston, ĉambristinon, infanistinon kaj veturigiston. — La riĉulo havas multe da mono. — Malsaĝulon ĉiu batas. — Timulo timas eĉ sian propran ombron. — Li estas mensogisto kaj malnoblulo. — Preĝu al la Sankta Virgulinol.

§ 38.

La sufiksoj „et“, „eg“, „ĉj“, „nj“.

Mi aĉetis por la infanoj tableton kaj kelke da seĝetoj. — En nia lando sin ne trovas montoj, sed nur montetoj. — Tuj post la hejto la forno estis varmega, post unu horo ĝi estis jam nur varma, post du horoj, ĝi estis nur iom varmeta, kaj post tri horoj ĝi estis jam tute malvarma. — En somero ni trovas malvarmeton en densaj arbaroj. — Li sidas apud la tablo kaj dormetas. — Mallarga vojeto kondukas tra tiu ĉi kampo al nia domo. — Sur lia vizaĝo mi vidis ĝojan rideton. — Kun bruoj oni malfermis la pordegon, kaj la kaleŝo enveturis en la korton. — Tio ĉi estis jam ne simpla pluvo, sed pluvego. — Grandega hundo metis sur min sian antaŭan piedegon, kaj mi de teruro ne sciis, kion fari. — Antaŭ nia militistaro staris granda serio da pafleĝoj. — Johanon, Nikolaon, Erneston, Vilhelmon, Marion, Klaron kaj Sofion iliaj gepatroj nomas Johanejo (aŭ Joĉjo), Nikolejo (aŭ Nikoĉjo aŭ Nikĉjo aŭ Niejo), Erneĉjo (aŭ Erĉjo), Vilhelĉjo (aŭ Vilheĉjo aŭ Vilejo aŭ Viĉjo), Manjo (aŭ Marinjo), Klanjo kaj Sonjo (aŭ Sofinjo).

§ 39.

La sufiksoj „ig“ kaj „iĝ“.

En la koto vetero mia vesto forte malpurigis; tial mi prenis broson kaj purigis la veston. — Li paliĝis de timo kaj poste li ruĝiĝis de honto. — Li fianĉiĝis kun fraŭlino Berto; post tri monatoj estos la edziĝo; la edziĝa soleno estos en la nova preĝejo, kaj la edziĝa festo estos en la domo de liaj estontaj bogepatroj. — Tiu ĉi maljunulo tute malsaĝiĝis kaj infaniĝis. — Post infekta malsano oni ofte bruligas la vestojn de la malsanulo. — Forigu vian fraton, ĉar li malhelpas al ni. — Ŝi edzinigis kun sia kuzo, kvankam ŝiaj gepatroj volis ŝin edzinigi kun alia persono. — En la printempo la glacio kaj la neĝo fluidiĝas. — Venigu la kuraciston, ĉar mi estas malsana. — Li venigis al si el Berlino multajn librojn. — Mia onklo ne mortis per natura morto, sed li tamen ne mortigis sin mem kaj ankaŭ estis mortigita de neniu; unu tagon, promenante apud la reloj de fervojo, li falis sub la radojn de veturanta vagonaro kaj mortigis. — Mi ne pendigis mian ĉapon sur tiu ĉi arbeto; sed la vento forblovis de mia kapo la ĉapon, kaj ĝi, flugante, pendigis sur la branĉoj de la arbeto. — Sidigu vin (aŭ sidiĝu), sinjoro! — La junulo aliĝis al nia militistaro kaj kuraĝe batalis kune kun ni kontraŭ niaj malamikoj.

§ 40.

La sufiksoj „ad“, „ej“, „uj“, „ing“.

En la daŭro de kelke da minutoj mi aŭdis du pafojn. — La pafado daŭris tre longe. — Mi eksaltis de surprizo. — Mi saltas tre lerte. — Mi saltadis la tutan tagon de loko al loko. — Lia hieraŭa parolo estis tre bela, sed la tro multa parolado lacigas lin. — Kiam vi ekparolis, ni atendis aŭdi ion novan, sed baldaŭ ni vidis, ke ni trompiĝis. — Li kantas tre belan kanton. — La kantado estas agrabla okupo. — La diamanto havas belan brilon. — Du ekbriloj de fulmo trakuris tra la malluma ĉielo. — La domo, en kiu oni lernas, estas la lernejo, kaj la domo en kiu oni preĝas, estas preĝejo. — La kuiristo sidas en la kuirejo. — La kuracisto konsilis al mi iri en ŝvitbanejon. — Magazeno, en kiu oni vendas cigarojn, aŭ ĉambro, en kiu oni tenas cigarojn, estas cigarejo; skatoleto aŭ alia objekto, en kiu oni tenas cigarojn, estas cigarujo; tubeto, en kiun oni metas cigaron, kiam oni ĝin fumas, estas cigaringo. — Skatolo, en kiu oni tenas plumojn, estas plumujo, kaj bastoneto, sur kiu oni tenas plumon

por skribado, estas plumingo. — En la kandelingo sidis brulanta kandel. — En la poŝo de mia pantalone mi portas monujon, kaj en la poŝo de mia surtuto mi portas paperujon; pli grandan paperujon mi portas sub la brako. — La rusoj loĝas en Rusujo kaj la germanoj en Germanujo.

§ 41.

La sufiksoj „*abl*“, „*ind*“, „*em*“, „*ee*“, „*er*“.

Ŝtalo estas fleksebla, sed fero ne estas fleksebla. — Vitro estas rompebla kaj travebla. — Ne ĉiu kreskaĵo estas manĝebla. — Via parolo estas tute nekomprenebla, kaj viaj leteroj estas ĉiam skribitaj tute nelegeble. — Rakontu al mi vian malfeliĉon, ĉar eble mi povas helpi al vi. — Li rakontis al mi historion tute nekredeblan. — Ĉu vi amas vian patron? Kia demando! kompreneble, ke mi lin amas. — Mi kredeble ne povos veni al vi hodiaŭ, ĉar mi pensas, ke mi mem havos hodiaŭ gastojn. — Li estas homo ne kredinda. — Via ago estas tre laŭdinda. — Tiu ĉi grava tago restos por mi ĉiam memorinda. — Lia edzino estas tre laborema kaj ŝparema, sed ŝi estas ankaŭ tre babilema kaj kriema. — Li estas tre ekkolerema kaj ekscitiĝas ofte ĉe la plej malgranda bagatelo; tamen li estas tre pardonema, li ne portas longe la koleron kaj li tute ne estas vengema. — Li estas tre kredema: eĉ la plej nekredeblajn aferojn, kiujn rakontas al li la plej nekredindaj homoj, li tuj kredas. — Centimo, pfenigo kaj kopeko estas moneroj. — Sablero enfalis en mian okulon. — Li estas tre purema, kaj eĉ unu polveron vi ne trovos sur lia vesto. — Unu fajrero estas sufiĉa, por eksplodigi pulvon.

§ 42.

a) La prefiksoj „*dis*“, „*re*“; uzado de la vorto „*moŝto*“; la sufikso „*um*“.

Ni ĉiuj kunvenis, por preparoli tre gravan aferon; sed ni ne povis atingi ian rezulton, kaj ni disiris. — Malfeliĉo ofte kunigas la homojn, kaj feliĉo ofte disigas ilin. — Mi dissiris la leteron kaj disĵetis ĝiajn pecetojn en ĉiujn angulojn de la ĉambro. — Li donis al mi monon, sed mi ĝin tuj redonis al li. — Mi foriras, sed atendu min, ĉar mi baldaŭ revenos. — La suno rebrilas en la klara akvo de la rivero. — Mi diris al la reĝo: via reĝa moŝto, pardonu min! — El la tri leteroj unu estis adresita: al Lia Episkopa Moŝto, Sinjoro N.; la dua: al Lia Grafa Moŝto, Sinjoro P.; la tria: al Lia Moŝto, Sinjoro D. — La sufikso „*um*“ ne havas difinitan signifon, kaj tial la (tre malmultajn) vortojn kun „*um*“ oni devas lerni, kiel simplaj vortoj. Ekzemple: plenumi, kolumo, manumo. — Mi volonte plenumis lian deziron. — En malbona vetero oni povas facile malvarmumi.

b) Ekzemplo, kiamaniere oni povas formi el simpla radiko amason da novaj vortoj.

Sano, sana, sane, sani, sanu, saniga, saneco, sanilo, sanigi, saniĝi, sanejo, sanisto, sanulo, malsano, malsana, malsane, malsani, malsanulo, malsaniga, malsaniĝi, malsaneta, malsanema, malsanulejo, malsanulisto, malsanero, malsaneraro, sanigebla, sanigisto, sanigilo, resanigi, resaniganto, sanigilejo, sanigejo, malsanemulo, sanilaro, malsanaro, malsanulido, nesana, malsanado, sanulaĵo, malsaneco, malsanemeco, saniginda, sanilujo, sanigilujo, remalsano, remalsaniĝo, malsanulino, sanigista, sanigilista, sanilista, malsanulista ktp.

TRI POEMOJ DE L. ZAMENHOF.

I.

LA ESPERO.

(Esperanto-himno.)

En la mondon venis nova sento,
Tra la mondo iris forta voko;
Perflugiloj de facila vento
Nun de loko flugu ĝi al loko.

Ne al glavo sangon soifanta
Ĝi la homan tiras familion:
Al la mond' eterne militanta
Ĝi promesas sanktan harmonion.

Sub la sankta signo de l' espero
Kolektigas pacaj batalantoj,
Kaj rapide kreskas la afero
Per laboro de la esperantoj.

Forte staras muroj de miljaroj
Inter la popoloj dividitaj;
Sed dissaltos la obstinaj baroj,
Per la sankta amo disbatitaj.

Sur neŭtrala lingva fundamento,
Komprenante unu la alian,
La popoloj faras en konsento
Unu grandan rondon familian.

Nia diligentā kolegaro
En laboro paca ne laciĝos,
Ĝis la bela sonĝo de l' homaro
Por eterna ben' efektiviĝos.

II.

LA VOJO.

Tra densa mallumo briletas la celo,
Al kiu kuraĝe ni iras.
Simile al stelo en nokta ĉielo,
Al ni la direkton ĝi diras.
Kaj nin ne timigas la noktaj fantomoj,
Nek batoj de l' sorto, nek mokoĵ de l' homoj,
Ĉar klara kaj rekta kaj tre difinita
Ĝi estas, la voĵ' elektita.

Nur rekte, kuraĝe, kaj ne flankiĝante
Ni iru la vojon celitan!
Eĉ guto malgranda, konstante frapante,
Traboras la monton granitan.
L' espero, l' obstino kaj la pacienco
Jen estas la signoj, per kies potenco
Ni, paŝo post paŝo, post longa laboro,
Atingos la celon en gloro.

Ni semas kaj semas, neniam laciĝas,
 Pri l' tempoj estontaj pensante.
 Cent semoj perdiĝas, mil semoj perdiĝas, —
 Ni semas kaj semas konstante.
 „Ho, ĉesu!“ mokante la homoj admonas, —
 „Ne ĉesu, ne ĉesu!“ en kor' al ni sonas:
 „Obstine antaŭen! La nepoj vin benos,
 Se vi pacience eltenos“.

Se longa sekeco aŭ ventoj subitaj
 Velkantaj foliojn deŝiras,
 Ni dankas la venton, kaj repurigataj,
 Ni forton pli freŝan akiras.
 Ne mortos jam nia bravega anaro,
 Ĝin jam ne timigas la vento, nek staro.
 Obstine ĝi paŝas, provita, hardita,
 Al cel' unu fojon signita!

Nur rekte, kuraĝe kaj ne flankiĝante
 Ni iru la vojon celitan!
 Eĉ guto malgranda konstante frapante,
 Traboras la monton granitan.
 L' espero, l' obstino kaj la pacienco, —
 Jen estas la signoj, per kies potenco
 Ni paŝo post paŝo, post longa laboro,
 Atingos la celon en gloro.

III.

PREĜO

(per kio D^{ro} Zamenhof finis sian alparoladon en la unua kongreso).

Al vi, ho potenca senkorpa mistero,
 Fortego, la mondon reganta,
 Al vi, granda fonto de l' amo kaj vero
 Kaj fonto de vivo konstanta,
 Al vi, kiun ĉiu malsame prezentas,
 Sed ĉiuj egale en koro Vin sentas.
 Al Vi, kiu kreas, al Vi kiu reĝas,
 Hodiaŭ ni preĝas.

Al vi ni ne venas kun kredo nacia,
 Kun dogmoj de blinda fervoro:
 Silentas nun ĉiu disput' religia
 Kaj regas nur kredo de koro.
 Kun ĝi, kiu estas ĉe ĉiuj egala,
 Kun ĝi, la plej vera, sen trudo batala,
 Ni staras nun, floj de l' tuta homaro
 Ĉe via altaro.

Homaron Vi kreis perfekte kaj bele,
 Sed ĝi sin dividis batale;
 Popolo popolon atakas kruele,
 Frat' fraton atakas ŝakale.
 Ho, kiu ajn estas Vi, forto mistera,
 Aŭskultu la voĉon de l' preĝo sincera,
 Redonu la pacon al la infanaro
 De l' granda homaro!

Ni ĵuris labori, ni ĵuris batali,
 Por reunuigi l' homaron.
 Subtenu nin, forto, ne lasu nin fali,
 Sed lasu nin venki la baron;
 Donacu Vi benon al nia laboro,
 Donacu Vi forton al nia fervoro,
 Ke ĉiam ni kontraŭ atakoj sovaĝaj
 Nin tenu kuraĝaj.

La verdan standardon tre alte ni tenos:
 Ĝi signas la bonon kaj belon.
 La forto mistera de l' mondo nin benos,
 Kaj nian atingos ni celon.
 Ni inter popoloj la murojn detruos,
 Kaj ili ekkrakos kaj ili ekbruos,
 Kaj falos por ĉiam, kaj amo kaj vero
 Ekregos sur tero.

PRI LA GENEZO DE NIA LINGVO.

(Eltiro el privata letero de L. Zamenhof al N. Borovko. Tradukita el la lingvo rusa.)

... La tuta publika historio de la lingvo, t. e. komencante de la tago, kiam mi malkaŝe eliris kun ĝi, estas al vi plimalpli konata; cetero tiun ĉi periodon de la lingvo estas nun, pro multaj kaŭzoj, ankoraŭ neoportune tuŝadi; mi rakontos al vi tial en ĝeneralaj trajtoj sole la historion de la naskiĝo de la lingvo.

Estos por mi malfacile, rakonti al vi ĉion tion ĉi detale, ĉar multon mi mem jam forgesis. La ideo, al kies efektivigo mi dediĉis mian tutan vivon, aperis ĉe mi — estas ridinde ĝin diri — en la plej frua infana tempo kaj de tiu ĉi tempo neniam min forlasis; mi vivis kun ĝi kaj eĉ ne povas imagi min sen ĝi. Tiu ĉi cirkonstanco parte klarigos al vi, kial mi kun tiom da obstineco laboris por ĝi kaj kial mi, malgraŭ ĉiuj malfacilaĵoj kaj maldolĉaĵoj, ne forlasadis tiun ĉi ideon, kiel ĝin faris multaj aliaj, laborintaj sur la sama kampo.

Mi naskiĝis en Bjelostoko, gubernio de Grodno. Tiu ĉi loko de post mia naskiĝo kaj miaj infanaj jaroj donis la direkton al ĉiuj miaj estontaj celadoj. En Bjelostoko la loĝantaro konsistas el kvar diversaj elementoj: Rusoj, Poloj, Germanoj kaj Hebreoj; ĉiu el tiuj ĉi elementoj parolas apartan lingvon kaj neamike rilatas la aliajn elementojn. En tia urbo pli ol ie la impresema naturo sentas la multepezan malfeliĉon de diverslingveco kaj konvinkigas ĉe ĉiu paŝo, ke la diverseco de lingvoj estas la sola, aŭ almenaŭ la ĉefa kaŭzo, kiu disigas la homan familion kaj dividas ĝin en malamikaj partoj. Oni edukadis min kiel idealiston; oni min instruis, ke ĉiuj homoj estas fratoj, kaj dume sur la strato kaj sur la korto, ĉio ĉe ĉiu paŝo igis min senti, ke homoj ne ekzistas: ekzistas sole Rusoj, Poloj, Germanoj, Hebreoj ktp. Tio ĉi ĉiam forte turmentis mian infanan animon, kvankam multaj eble ridetos pri tiu ĉi „doloro pro la mondo“ ĉe la infano. Ĉar al mi tiam ŝajnis, ke la „grandaĝaj“ posedas ian ĉiopovan forton, mi ripetadis al mi, ke kiam mi estos grandaĝa, mi nepre forigos tiun ĉi malbonon.

Iom post iom mi konvinkigis, kompreneble, ke ĉio ne fariĝas tiel facile, kiel ĝi prezentigas al la infano; unu post la alia mi forĵetis diversajn infanajn utopiojn, kaj nur la revon pri unu homa lingvo mi neniam povis forĵeti. Malklare mi iel min tiris al ĝi kvankam, kompreneble, sen iaj difinitaj planoj. Mi ne memoras kiam, sed en ĉiu okazo sufiĉe frue; ĉe mi formiĝis la konscio ke la sola lingvo internacia povas esti nur ia neŭtrala, apartenanta al neniu el la nun vivantaj nacioj. Kiam el la Bjelostoka reala lernejo mi transiris en la Varsovian gimnazion, mi dum kelka tempo estis forlogata de la lingvoj antikvaj kaj revis pri tio, ke mi iam veturos en la tuta mondo kaj per flamaĵ paroloj inklinos la homojn, revivigi unu el tiuj ĉi lingvoj por komuna uzado. Poste, mi ne memoras jam kiamaniere, mi venis al firma konvinko, ke tio ĉi estas neebla, kaj mi komencis malklare revii pri nova, arta lingvo. Mi ofte tiam komencis iajn provojn, elpensis riĉegajn deklinaciojn kaj konjugaciojn ktp. — Sed homa lingvo kun sia, kiel ŝajnis al mi, senfina amaso da gramatikaj formoj, kun siaj centoj da miloj da vortoj, per kiuj min timigis la dikaj vortaroj, ŝajnis al mi tiel artifika kaj kolosa maŝino, ke mi ofte diris al mi: „for la revojn, tiu ĉi laboro ne estas laŭ homaj fortoj“, — kaj tamen mi ĉiam revenadis al mia revo.

Germanan kaj francan lingvojn mi ellernis en la infanaĝo, kiam oni ne povas ankoraŭ kompari kaj fari konkludojn; sed kiam, estante en la 5a klaso de l' gimnazio, mi komencis lerni la lingvon anglan, la simpleco de la gramatiko surprizis min precipe dank' al la kruta transiro al ĝi de la gramatikoj latina kaj greka. Mi rimarkis tiam, ke la riĉeco de gramatikaj formoj estas nur blinda historia okazo, sed ne estas necesa por la lingvo. Sub tia influo mi komencis serĉi en la lingvo kaj forĵetadi la senbezonaĵojn, kaj mi rimarkis, ke la gramatiko ĉiam pli kaj pli degelis en miaj manoj, kaj baldaŭ mi venis al la gramatiko malgranda, kiu okupis sen malutilo por la lingvo ne pli ol kelkajn paĝojn. Tiam mi komencis pli serioze min ffordoni al mia revo. Sed la grandegaj vortaroj ne lasis min trankvila.

Unu fojon, kiam mi estis en la 6a aŭ 7a klaso de la gimnazio, mi okaze turnis la atenton al surskribo „Švejcarskaja“ (Trinkejo), kiun mi jam multajn fojojn vidis, kaj poste al la elpendaĵo „Konditorskaja“ (Sukeraĵejo). Tiu ĉi „skaja“ ekinteresis min kaj montris al mi, ke la sufiksoj donas la eblon el unu vorto fari aliajn vortojn, kiujn oni ne devas aparte ellerni. Tiu ĉi penso ekposedis min tute, kaj mi subite eksentis la teron sub la piedoj. Sur la terurajn grandegajn vortarojn falis radio de lumo, kaj ili komencis rapide malgrandiĝi antaŭ miaj okuloj.

„La problemo estas solvita!“ diris mi tiam. Mi kaptis la ideon pri sufiksoj kaj komencis multe labori en tiu ĉi direkto. Mi komprenis, kian grandan signifon povas havi por la lingvo konscie kreata la plena uzado de tiu forto, kiu en lingvoj naturaj efikis nur parte, blinde, neregule kaj neplene. Mi komencis kompari vortojn, serĉi inter ili konstantajn, difinitajn rilatojn, kaj ĉiutage mi forjetis el la vortaro novan grandegan serion da vortoj, anstataŭante ĝin per unu sufikso, kiu signifas certan rilaton. Mi rimarkis tiam, ke tre granda amaso da vortoj pure „radikaj“ (ekz.: „patrono“, „mallarĝa“, „tranĉilo“ ktp.) povas esti facile transformitaj en vortojn „formitajn“ kaj malaperi el la vortaro. La meĥaniko de la lingvo estis antaŭ mi kvazaŭ sur la manplato, kaj mi komencis jam labori regule, kun amo kaj espero. Baldaŭ post tio mi jam skribis tutan gramatikon kaj malgrandan vortaron.

Tie ĉi mi diros ĝustatempe kelkajn vortojn pri la materialo por la vortaro. Multe pli frue, kiam mi serĉis kaj eljetis ĉion nebezonan el la gramatiko, mi deziris uzi la principojn de la ekonomio ankaŭ por la vortoj, kaj, konvinkita, ke estas tute egale, kian formon havos tiu aŭ alia vorto, se ni nur „konsentos“ ke ĝi esprimu la donitan ideon, mi simple „elpensis“ vortojn, penante ke ili estu kiel eble plej mallongaj kaj ne havu nebezonan nombron da literoj. Mi diris al mi, ke anstataŭ ia 11-litera „interparoli“ ni tute bone povas esprimi la saman ideon per ia ekz. 2-litera „pa“. Tial mi simple skribis la matematikan serion da plej mallongaj, sed facile elparoleblaj kunigoj de literoj kaj al ĉiu el ili mi donis la signifon de difinita vorto (ekz. a, ab, ac, ad, . . . ba, ca, da, . . . e, eb, ec, . . . be, ce, . . . aba, aca . . . ktp.) Sed tiun ĉi penson mi tuj forjetis, ĉar la provoj kun mi mem montris al mi, ke tiaj elpensitaj vortoj estas tre malfacile elerneblaj kaj ankaŭ pli malfacile memoreblaj. Jam tiam mi konvinkigis ke la materialo por la vortaro devas esti romana-germana, ŝanĝita nur tiom, kiom ĝin postulas la reguleco kaj aliaj gravaj kondiĉoj de la lingvo. Estante jam sur tiu ĉi tero, mi baldaŭ rimarkis, ke la nunaj lingvoj posedas grandan provizon da pretaj vortoj jam internaciaj, kiuj estas konataj al ĉiuj popoloj kaj faras trezoron por estonta lingvo internacia — kaj mi kompreneble utiligis tiun ĉi trezoron.

En la jaro 1878 la lingvo estis jam pli malpli preta, kvankam inter la tiama „lingwe uniwersala“ kaj la nuna Esperanto estis ankoraŭ granda diferenco. Mi komunikis pri ĝi al miaj kunlernantoj (mi estis tiam en la 8a klaso de la gimnazio). La plimulto da ili estis forlogitaj de la ideo kaj de la frapinta ilin neordinara facileco de la lingvo, kaj komencis ĝin lerni. La 5an de decembro 1878 ni ĉiuj kune solene festis la ekvivigon de la lingvo. Dum tiu ĉi festo estis paroloj en la nova lingvo, kaj ni etuziasme kantis la himnon, kies komencaj vortoj estis la sekvantaj:

Malamikete de las nacjes
Kadó, kadó, jam temp' está!
La tot' homoze in familje
Konunigare so debá

(En la nuna Esperanto tio ĉi signifas: „Malamikeco de la nacioj falu, falu, jam tempo estas! La tuta homaro en unu devas unuigi familion“).

Sur la tablo, krom la gramatiko kaj vortaro, kuŝis kelkaj tradukoj en la nova lingvo.

Tiel finiĝis la unua periodo de la lingvo. Mi estis tiam ankoraŭ tro juna por eliri publike kun mia laboro, kaj mi decidis atendi ankoraŭ 5—6 jarojn kaj dum tiu ĉi tempo zorgeme elprovi la lingvon kaj plene prilabori ĝin praktike. Post duonjaro post la festo de la 5/17a de decembro ni finis la gimnazian kurson kaj disiris. La estontaj apostoloj de la lingvo provis paroleti pri „nova lingvo“ kaj, renkontinte la mokojn de homoj maturaj, ili tuj rapidis malkonfesi la lingvon, kaj mi restis tute sola. Antaŭvidante nur mokojn kaj persekutojn, mi decidis kaŝi antaŭ ĉiuj mian laboron. Dum 5½ jaroj de mia estado en la universitato, mi neniam parolis kun iu pri mia afero. Tiu ĉi tempo estis por mi tre malfacila. La kaŝeco turmentis min; devigita zorgeme kaŝi miajn pensojn kaj planojn mi preskaŭ nenien iris, en nenio partoprenis, kaj la plej bela tempo de la vivo — la jaroj de studento — pasis por mi plej malgaje. Mi provis iafaje min distri en la societo, sed sentis min ia fremdulo kaj foriris, kaj de tempo al tempo faciligis mian koron per ia versaĵo en la lingvo prilaborata de mi. Unu el tiuj ĉi versaĵoj „Mia penso“ mi metis poste en la unuan broŝuron eldonitan de mi; sed al la legantoj, kiuj ne scias, en kiaj cirkonstancoj tiu ĉi versaĵo estis skribita, ĝi eksajnis stranga kaj nekomprenebla.

Dum ses jaroj mi laboris perfektigante kaj provante la lingvon, — kaj mi havis sufiĉe da laboro, kvankam en la jaro 1878 al mi jam ŝajnis, ke la lingvo estas tute preta. Mi multe tradukis en nian lingvon, skribis en ĝi verkojn originalajn, kaj vastaj provoj montris al mi, ke tio, kio ŝajnis al mi tute preta teorie, estas ankoraŭ ne preta praktike. Multon mi devis ĉirkaŭhaki, anstataŭi, korekti kaj radike transformi. Vortoj kaj formoj, principoj kaj postuloj puŝis kaj malhelpis unu la alian, dume en la teorio, ĉio aparte kaj en mallongaj provoj, ili ŝajnis al mi tute bonaj. Tiaj objektoj, kiel ekz. la universala prepozicio „je“, la elasta verbo „meti“, la neŭtrala, sed difinita finiĝo „aŭ“ ktp. kredeble neniam enfalus en mian kapon teorie. Kelkaj formoj, kiuj ŝajnis al mi riĉaĵo, montriĝis nun en la praktiko senbezona balasto; tiel ekz. mi devis forĵeti kelkajn nebezonaĵajn sufiksojn. En la jaro 1878 al mi ŝajnis, ke estas por la lingvo sufiĉe, havi gramatikon kaj vortaron; la multpezecon kaj malgraciecon de la lingvo mi alskribis nur al tio, ke mi ankoraŭ ne sufiĉe bone ĝin posedas; sed la praktiko ĉiam pli kaj pli konvinkis min, ke la lingvo bezonas ankoraŭ ian nekapteblan ion, la kunligantan elementon, donantan al la lingvo vivon kaj difinitan, tute formitan spiriton. (La nescio pri la spirito de la lingvo estas la kaŭzo, ke kelkaj esperantistoj, tre malmulte legintaj en la lingvo Esperanto, skribas senerare, sed per multpeza, malagrabla stilo, — dume la esperantistoj pli spertaj skribas per stilo bona kaj tute egala, al kiu ajn nacio ili apartenas. La spirito de la lingvo sendube kun la tempo multe, kvankam iom post iom kaj nerimarkite, ŝanĝiĝos; sed se la unuaj esperantistoj, homoj de diversaj nacioj, ne renkontus en la lingvo tute difinitan fundamentan spiriton, ĉiu komencus tiri en sian flankon kaj la lingvo restus eterne, aŭ almenaŭ dum tre longa tempo, malgracia kaj senviva kolekto da vortoj). — Mi komencis tiam eviti laŭvortajn tradukojn el tiu aŭ alia lingvo kaj penis rekte pensi en la lingvo neŭtrala. Poste mi rimarkis, ke la lingvo en miaj manoj jam ĉesis esti senfundamenta ombro de tiu aŭ alia lingvo, kun kiu mi havas la aferon en tiu aŭ alia minuto, kaj ricevis sian propran spiriton, sian propran vivon, la propran, difinitan kaj klare esprimitan fizionomion, ne dependantan jam de iaj influoj. La parolo jam mem fluis flekseble, gracie kaj tute libere, kiel la viva patra lingvo.

Ankoraŭ unu cirkonstanco igis min por longa tempo prokrasti mian publikan eliron kun la lingvo: dum longa tempo restis nesolvita unu problemo, kiu havas grandegan signifon por neŭtrala lingvo. Mi sciis, ke ĉiu diros al mi: „Via lingvo estos por mi utila nur tiam, kiam la tuta mondo ĝin akceptos; tial mi ne povas ĝin akcepti ĝis tiam, kiam ĝin akceptos la tuta mondo“. Sed ĉar la „mondo“ ne estas ebla sen antaŭaj apartaj „unuoj“, la neŭtrala lingvo ne povis havi estontecon ĝis tiam, kiam ĝia utileco fariĝos por ĉiu aparta persono sendependa de tio, ĉu la lingvo jam estas akceptita de la mondo aŭ ne. Pri tiu ĉi problemo mi longe pensadis. Fine la tiel nomataj sekretaj alfabetoj, — kiuj ne postulas, ke la mondo antaŭe ilin akceptu, kaj donas al tute nedediĉita adresato la eblon kompreni ĉion skribitan de vi, se vi nur transdonas al la adresato la ŝlosilon, — alkondukis min al la penso aranĝi ankaŭ la lingvon en la maniero de tia „ŝlosilo“, kiu, enhavante en si ne sole la tutan vortaron, sed ankaŭ la tutan gramatikon en la formo de apartaj, tute memstaraj kaj alfabeto ordigitaj elementoj, donus la eblon al la tute nedediĉita adresato de kia ajn nacio, tuj kompreni vian leteron.

Mi finis la universitatstudojn kaj komencis mian medicinan praktikon. Nun mi ekpensis jam pri la publika eliro kun mia laboro. Mi pretigis la manuskripton de mia unua broŝuro („Dro Esperanto. Lingvo internacia. Antaŭparolo kaj plena lernolibro“) kaj komencis serĉi eldonanton. Sed tie ĉi mi la unuan fojon renkontis la maldolĉan praktikon de la vivo, la financan demandon, kun kiu mi poste ankoraŭ multe devis kaj devas forte batali. Dum du jaroj mi vane serĉis eldonanton. Kiam mi jam trovis unu, li dum duonjaro pretigis mian broŝuron por eldono kaj laste — rifuzis. Fine, post longaj klopodoj, mi prosperis mem eldoni mian unuan broŝuron en julio de la jaro 1887. Mi estis tre ekscitita antaŭ ĉio ĉi; mi sentis, ke mi staris antaŭ Rubikono kaj de la tago, kiam aperos mia broŝuro, mi ne havos plu la eblon reiri; mi sciis, kia sorto atendas kuraciston, kiu dependas de la publiko, se tiu ĉi publiko vidas en li fantaziulon, t. e. homon, kiu sin okupas je „flankaj aferoj“; mi sentis, ke mi metis sur nur unu karton la tutan estontan trankvilecon kaj ekzistadon mian kaj de mia familio; sed mi ne povis forlasi la ideon, kiu eniris mian kapon kaj sangon kaj ... mi transiris Rubikonon.

Estas necese, ke ĉiu Esperantisto sciŭ ion pri la

INTERNACIA SISTEMO POR MONAJ VALOROJ.

La alprenado de internacia mono estas urĝa, precipe ĉe la Esperantistoj. Ne estas necese, ke ekzistu realaj moneroj de la proponata mono internacia; monunuoj teoriaj kaj artefaritaj tute sufiĉas.

Tiujn, kiuj volas instrui sin pli detale pri ĉi tiu afero, mi atentigas pri la broŝuro, kiun René de Saussure skribis „Projekto pri internacia monosistemo“. (Internacia Scienca Revuo 4a Jaro Majo 1907).

Tie sufiĉas resumi, ke oni proponis (kaj por la praktikaj aferoj de la Esperantistoj jam akceptis kaj uzis):

du praktikajn unuojn (la spesmilo kaj la spesdeko) tiajn ke:

1 Spesmilo = 100 spesdekoj (1 Sm. = 100 Sd.)

kaj unu teorian unuon (la speso) tian ke:

1 Spesmilo = 1000 spesoj (1 Sm. = 1000 S.)

1 Spesdeko = 10 spesoj (1 Sd. = 10 S.)

Kaj oni fiksas la teorian valoron de la speso per la valoro de la spesmilo, kiu estas tiamaniere elektita, ke ĝi egalvaloras kiel eble plej proksime la diversajn naciajn unuojn aŭ iliajn oblojn.

Jen tabelo, kiu montras la valoron de la diversaj naciaj monunuoj rilate la internacian:

1 Spesmilo	=	2.5260	frankoj	Latina unuigo (= Svisujo, Francujo,
1 „	=	2.5260	„ liroj	Belgujo, Italujo,
1 „	=	2.5260	pesetoj	Hispanujo.)
1 „	=	0.1001548	liv. st.	Anglujo
1 „	=	2.0031	ŝilingoj	
1 „	=	24.037	pencoj	
1 „	=	0.4875	dolaroj	Usono
1 „	=	2.0461	markoj	Germanujo
1 „	=	2.40	kronoj	Aŭstrujo
1 „	=	0.974	rubloj	Rusujo
1 „	=	1.82	kronoj	Skandin.
1 „	=	1.21	floretoj	Holando
1 „	=	0.450	milrejsoj	Portugalo
1 „	=	2.5260	drakmoj	Grekujo
1 „	=	2.5260	lejoj	Rumanujo
1 „	=	2.5260	dinaroj	Serbujo
1 „	=	2.5260	levoj	Bulgarujo
1 „	=	0.505	pesoj	Argentinio, Kolumbio, Uruguajo
1 „	=	0.893	milrejsoj	Brazilujo
1 „	=	0.679	pesoj	Ĉilio
1 „	=	0.308	tacloj	Hinujo
1 „	=	0.09715	Eg. liv.	Egiptujo
1 „	=	9.715	piastroj	Egiptujo
1 „	=	1.031	rupioj	Hindujo
1 „	=	0.979	jenoj	Japanujo
1 „	=	0.495	pesoj	Meksikujo
1 „	=	0.2832	tomanoj	Persujo
1 „	=	0.505	sunoj	Peruo
1 „	=	0.10983	Turk. liv.	Turkujo
1 „	=	10.983	piastroj	Turkujo
1 „	=	2.5260	bolivaroj	Venezuelo

Kiam vi volas **aliformigi internacian monvaloron en nacian**, sufiĉas la jena tabelo:
(mi citas nur la plej grandajn ŝtatojn.)

Spesmiloj:	Latina Unuiĝo frankoj:	Granda Britujo ŝilingoj:	Germanujo markoj:	Usono dolaroj:	Rusujo rubloj:	Aŭstrujo kronoj:
1	2.53	2	2.05	0.49	0.95	2.40
10	25.26	20.03	20.46	4.88	9.47	24.05
20	50.52	40.06	40.92	9.75	18.94	48.10
30	75.78	60.09	61.38	14.62	28.41	72.16
40	101.03	80.12	81.84	19.49	37.88	96.21
50	126.30	100.15	102.30	24.37	47.35	120.26
60	151.55	120.18	122.76	29.24	56.82	144.32
70	176.81	140.21	143.22	34.12	66.29	168.37
80	202.07	160.24	163.68	38.99	75.76	192.42
90	227.33	180.27	184.14	43.86	85.23	216.48
100	252.59	200.30	204.60	48.74	94.72	240.53

Kiam vi volas **aliformigi nacian monvaloron en internacian komparu la jenan tabelon:**

	frankoj: Latina Unuiĝo	ŝilingoj: Anglujo	markoj: Germanujo	dolaroj: Usono	rubloj: Rusujo	kronoj: Aŭstrujo
1	0.40 Sm.	0.50 Sm.	0.49 Sm.	2.05 Sm.	1.06 Sm.	0.415 Sm.
10	3.96 „	4.99 „	4.89 „	20.52 „	10.56 „	4.16 „
20	7.92 „	9.99 „	9.78 „	41.04 „	21.12 „	8.13 „
30	11.88 „	14.98 „	14.67 „	61.55 „	31.68 „	12.47 „
40	15.84 „	19.97 „	19.55 „	82.07 „	42.24 „	16.63 „
50	19.80 „	24.96 „	24.44 „	102.59 „	52.79 „	20.79 „
60	23.76 „	29.95 „	29.33 „	123.11 „	63.35 „	24.94 „
70	27.72 „	34.94 „	34.21 „	143.62 „	73.91 „	29.10 „
80	31.68 „	39.94 „	39.22 „	164.14 „	84.47 „	33.26 „
90	35.64 „	44.93 „	44.01 „	184.66 „	95.02 „	37.42 „
100	39.59 „	49.92 „	48.88 „	205.18 „	105.58 „	41.57 „

ĈIU ESPERANTISTO

atentu la jenajn vortojn (per kiuj D^{ro} Zamenhof finas la antaŭparolon de la „Fundamento“):

1. pro la unueco de nia afero ĉiu bona Esperantisto devas antaŭ ĉio bone koni la fundamenton de nia lingvo;
2. la fundamento de nia lingvo devas resti por ĉiam netusebla;
3. ĝis la tempo, kiam aŭtoritata centra institucio decidus pligrandigi (neniam ŝanĝi!) la ĝisnunan fundamenton per oficialigo de novaj vortoj aŭ reguloj, ĉio bona, kio ne troviĝas en la „Fundamento de Esperanto“ devas esti rigardata ne kiel deviga, sed nur kiel rekomendata.

THORA GOLDSCHMIDT

Français par Intuition et images sans l'emploi de la langue maternelle. 31 tableaux auxiliaires avec texte explicatif et un vocabulaire arrangé d'après la signification des mots. 12. et 13. édition. Cartonné 14.65 M., relié 18 M.

English by Intuition and pictures without employment of the native language. 31 auxiliary pictures with explaining words and a vocabulary arranged according to the signification of the words, 9. and 10. edition. In boards 14.65 M., bound 18 M.

L'Italiano insegnato a base d'intuito e di illustrazioni senza l'uso della lingua materna. 35 Illustrazioni ausiliari con Esercizi relativi, un breve Compendio di Grammatica e un Vocabolario ordinato secondo il Significato delle Parole. Incartonato 14.65 M., legato 18 M.

La Lengua Española enseñada por la intuición y la vista, sin auxilio de la lengua propia. 37 cuadros auxiliares con texto explicativo, modelos de ejercicios, un compendio de la gramática castellana y un vocabulario ordenado sistemáticamente en grupos. En Carton 14.65 M., en Tela 18 M.

Język polski. Tabliczki obrazowe dla uczących się po polsku. 34 tabliczki obrazowe z objaśniającym polskim tekstem, ćwiczeniami, zarysem gramatyki i systematycznie ułożonym spisem wyrazów. W kartonie 14.65 M., oprawne 18 M.

Bildertafeln für den Unterricht im Deutschen. 36 Anschauungsbilder mit erläuterndem Text, Übungsbeispielen, einem Abriß der Grammatik und einem systematisch geordneten Wörterverzeichnis. 4. Auflage. Kartoniert 14.65 M., geb. 18 M.

Bildotabuloj por la instruado de Esperanto. 36 bildoj kun klariganta teksto, ekzercoj, ekzemploj kaj gravaj aldonoj (fundamenta gramatiko kaj ekzercaro de Dro. Zamenhof, konsistemaj tabeloj kaj esperantaj dokumentoj. En kartono 14.65 M., bindita 18 M.

Petit à Petit ou Premières Leçons de Français par A. HERDING. Pour les enfants de cinq à dix ans. Ouvrage illustré de 206 gravures, dessinées par Fedor Flinzer, et une planche en couleurs. 26. édition. Relié 10.25 M.

Little by Little or First English Lesson-Book for Children from five to ten years of age. An adaptation of A. Herding's „Petit à Petit“ by HEDWIG KNITTEL. With 206 Illustrations designed by Fedor Flinzer and a coloured frontispiece. 11. edition. Bound 9 M.

Schritt für Schritt. Lehrbuch der deutschen Sprache für Anfänger, besonders im Alter von 6 bis 10 Jahren. Bearbeitet von H. HERDING auf Grund von A. Herdings „Petit à Petit“. Mit vielen Abbildungen im Text von Fedor Flinzer, Otto Kubel u. a. und einer Farbentafel. 3. Auflage. Gebunden 9 M.

Spracheigenheiten, die jeder lernen kann und sollte. Von M. Bergmann.

Englisch-Deutsch (Anglicisms—Germanisms). In 2 Teilen.

Taschenformat biegsam kart. je 4 M.

Französisch-Deutsch (Gallicisms—Germanisms). In 2 Teilen.

Taschenformat biegsam kart. je 3 M.